



Егорова Е. Е.
Иванова З. А.
Макарова Т. А.



**Сборник статей
открытого
образовательного
пространства
«Аһабас эйгэ ситимэ»**

УДК 373.24
ББК 74.05

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом
ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта»

Авторы:

Егорова Елизавета Егоровна
Иванова Зоя Адексеевна
Макарова Татьяна Алексеевна

Рецензенты:

Андреева Любовь Дмитриевна - кандидат педагогических наук
Николаева Лариса Васильевна – кандидат педагогических наук

СБОРНИК СТАТЕЙ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА
«АҤАҖАС ЭЙГЭ СИТИМЭ»: под ред. Егорова Е. Е., Иванова З.А., Макарова Т.А. Учебно-методическое пособие / Егорова Е. Е., Иванова З.А., Макарова Т.А

В учебно-методическом пособии включены статьи преподавателей, педагогов по организации педагогического процесса в ДОО участников проекта «Образовательный кластер «АҤАҖАС ЭЙГЭ СИТИМЭ». Пособие предназначено студентам, обучающимся по направлению педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование» и педагогам дошкольного образовательного учреждения, методистам ДОУ, практическим работникам ДОУ.

УДК 373.24
ББК 74.05

ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта» 2021
Егорова Е. Е., Иванова З.А., Макарова Т.А.

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день целью дошкольного образования является создание пространства для деятельности ребенка и сопровождение его индивидуального развития, благоприятной социализации и усвоения ключевых компетенций в условиях свободы выбора деятельности, при котором характерны индивидуальный образовательный маршрут ребенка с учетом склонностей, интересов детей, потребностей родителей, открытость образовательного пространства, которое не замыкается групповой организацией, учитывая этнокультурные и языковые особенности. Базисом развития маленького человека являются культурные ценности родного народа. Без опоры на этот накопленный и передаваемый из поколения в поколение культурно-ценностный капитал невозможно нравственно-этическое воспитание мировоззренческой позиции. Поэтому так важен анализ лучших практик, их широкое представление. В этой связи особый интерес представляет опыт работы сетевых детских садов по теме «Аһаҕас эйгэ ситимэ» для создания открытого пространства для деятельности ребенка.

«Аһаҕас эйгэ ситимэ» - это модель открытого образовательного пространства, в котором реализуется совместный проект с целью обеспечения условий развития воспитанников силами всех участников детско – взрослых сообществ, а также психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста как условие открытого образовательного пространства. К чему же мы стремимся? Развитие творческой активности ребенка, развитие творческого воображения, становление ребенком как субъекта деятельности, воспитание самостоятельности, ответственности, формирование этнокультурного субъективного образа мира.

Таким образом, сборник посвящен такому актуальному вопросу, как организация открытого образовательного пространства в дошкольных учреждениях, сегодня целью системы образования Республики Саха (Якутия) является становление каждого гражданина республики в качестве субъекта собственной социально-значимой деятельности, способного принимать решения в ситуациях выбора, готового взять на себя ответственность

Учебно-методическое пособие «Сборник статей открытого образовательного пространства «АһАҔАС ЭЙГЭ СИТИМЭ» предназначено студентам по направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Дошкольное образование», уровень высшего образования – бакалавриат, 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование», уровень высшего образования – бакалавриат по дисциплинам Б.1 О.12 Дошкольная педагогика, Б.1В.03 Проектирование педагогического процесса в ДОО, Б1.В.ДВ.01.02. Открытое образовательное пространство: детско-взрослые сообщества.

I. НАУЧНЫЕ СТАТЬИ МАКАРОВОЙ ТАТЬЯНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ- КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТА КАФЕДРЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ, ДЕКАНА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ФГБОУ ВО «ЧГИФКИС»

TRADITIONS OF SAKHA PEOPLE IN THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S CREATIVE ACTIVITY
TRADITIONS OF SAKHA PEOPLE IN THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S CREATIVE ACTIVITY



The children's creative activity considered as the process which divided in two ways: child's perception of environment;- the way of the child's "appropriation" of human experience which showed in the independence of the children's development of the creative activity made conditional on creation of development of the country nursery school area, model which based on the ethnic pedagogical approach of Sakha people.

For explain the essence of children's creative activity development we should view principles and content of activities nursery school where amount immonents method of active assimilation the world by child.

Key- words: creation, creative activity, children of nursery age, traditions, Sakha people, children's and adult communications.

Reform, which going on the modern stage in Russia supplied new missions compared to nursery school's education. In the character of basic priorities, today appear: formation of basis socio-personal development preschoolers, acceptance and support of child's individuality, development of creative activities, concern above psychical health and emotional well-being, to bring up civil quality and attach to national culture.

In traditions home pedagogical psychology and first o all in cultural and historic method the source of development wasn't considered in self-person, but it was unable to bear out side- in cultural-historic experience. This experience was fixed with different methods, including the phenomenon of social minds, art production, mythology, moral norms etc.

In the course of interaction with them the child seizes own mental processes and develops. Such conditionality of human development by objects of culture allows to consider them as psychological bodies or development tools.

They not simply give to the person some ideas of the world, but also generate new personal and significant experience, certain qualities and conditions. As amplifikator ("birth cars") for the child game, mass media, the fairy tale and graphic activity acts.

N.A.Berdyayev considered that " the culture is connected with a cult of ancestors, with the legend and tradition. She is full of sacred symbolic, in it signs and similarity of other spiritual activity are given. Any culture, even material, is culture of spirit; any culture has a spiritual basis — it is a product of creative work of spirit over the elements" [2, page 166]. According to V. S. Bibler, the school should pass from idea "the educated person" to idea "the person of culture" and for this purpose it is necessary to understand that "transfer of modern knowledge and cultural development of thinking, moral culture — it absolutely other tasks. Not ready knowledge, abilities, skills, but culture of their formation and change, a transformation, transformation — here than the graduate of our school should possess". [3, page 21]

The creativity concept, one of central and through, according to M. M. Bakhtin, is "... concept of the person as subject of culture: category of creativity... the way of representation of the person in culture, or, more precisely, a way of human life in culture" [3 is designated. Page 111]. The creativity

arising in socio-cultural communication, in a context of life and historical movement of cultures, it is possible to present as consciousness (production) of texts which bear in itself senses, are a product of activity of the person, his spiritual activity.

N.I.Bugayev emphasizes that “the culture is not only something that the person should master, that by means of it to join in structure and dynamics of a civilization forming his own vital environment. Culture not only requirement, but at the same time and form of certain adaptable qualities. In the most deep essence the culture is an external potentiality of the person. It represents human possibilities (abilities, abilities, aspirations, etc.), expressed in the form of in detail fixed material, social and organizational and spiritual objects)”.

So, culture not only the requirement of certain adaptable qualities, but at the same time and a form being an external potentiality of the person. Functions of culture is and aspects of realization of potentialities of the person, development of its personality» [4,18].

K.D.Utkin in the work “Religious and philosophical views of indigenous people of Yakutia notes that the Yakut religion as special manifestation of spirituality more opened self-essence of the person. Understanding the of issue by it from the highest forces of a heavenly origin, from the live and feeling nature not only generated complete construction rationally – a logic world view, but also the whole system of world outlook views. The popular wisdom which has been saved up by thousand-year background of addition of own culture gradually developed system of world outlook installations, thereby causing uniform shape and spirit of national philosophy of the people Sakha”. [5,117]

The Yakut philosophy all the being and all essence glorifies the person, helping it to find the spiritual niche in the changing world, providing with a moral ethical reference point. Not only empirical experience of the people, but, first of all, the imperishable spiritual heritage inherited from our ancestors help us to find itself, it is correct to estimate the possibilities and to make the defining self-choice. Set of knowledge, rules, customs and traditions of the people Sakha on education and training of the youth, saved up and checked by centuries-old everyday practice, makes the main maintenance of ethnopedagogic. The most progressive ideas, the best methods and the receptions allocated in ethno-pedagogic, it is expedient to use in practice of teaching and educational work modern educational institutions. The creative collective “Suluschaan's” kindergarten of page Sytan of Churapcha region takes up the issue of creation of model of the developing circle of preschool children, on the basis of ethno-pedagogical approaches. We developed nursery school model «Open educational space of; “Ayii ogotun eygete”. “Ayii (Айыы)” is a person brought up in the spirit of the people, “Ayii” is, the person creative, spontaneous.

In the organization of pedagogical process we defined the main methods and receptions from an ethno-pedagogical approach:

- “Kuolaan of an iitiii” (collective education) or universal participation of inhabitants of society in education of children which is reflected in the following principles:

- openness of educational space;
- joint activity of children and adults in the communities which participants are children of preschool age, pupils of initial classes, tutors, teachers, parents and inhabitants of village. All segments of the population that provides communication senior and younger, transfer of a cultural heritage of the people take part in education of children of preschool age.

- use of culture of the people as development tool of children, as mechanism of self-determination of the personality, perceptions of the world and formation of a subjective image of the world. In the content of education in child adult communities acquaintance with the Yakut national fairy tales, fables, proverbs, riddles, record listening Olonkho, acquaintance to traditions and customs of the people, use of national outdoor games, folk applied art, ability to play in Khomus (vargan, iron instrument) etc. are included. All system of ethno-pedagogic is reflected for a long time as in a mirror,

in rich, various oral national creativity – folklore, in the heroic epos – Olonkho, fairy tales and stories, legends and legends, songs and games, riddles, proverbs and sayings, sayings and tongue twisters to which customs and traditions, stereotypes of behavior of ethnos are figuratively described. In epic legends, fairy tales, historical legends the ethical concept is independently allocated: “kihiekhe kihilii sihién”, besides at level of world outlook installations. In all scale of relationship of people an initial position of a regulation of the relations the humanistic formula of social philosophy “utue kihi ahinygas, kun kihite kemuskes” acts. (initially kind, from within obligatory) As an eternal precept of ancestors their ethical reference point forever remained and serves today in memory of the people as a moral paradigm of human behavior. Kindness and keenness of the person is perceived by society criterion of moral, the reasonable relations: “Utuo kihi utuetun us uyege umnubattar”. (the reputation of the person isn't forgotten throughout life of three generations.)

Popular wisdom figuratively and capaciously expresses a moral position through subject creation of epic legends, mythological legends, historical stories. - education in the spirit of labor activity – one of the main progressive traditions in family culture of Yakuts. Education in work was narrowly connected with education of a sense of responsibility. It was reached by several ways, such, as: - an assignment to children to carry out such affairs which not only are important for satisfaction of their personal desires and requirements, but also matter for relatives to them people. Here are inseparably linked a personal need of the child to work and the requirement it to be good to another; - instilling at children of the positive relation to work, desire and psychological readiness to work. For this purpose learned children to select and prepare independently the necessary material for work, to know sequence of actions and it is correct to estimate result of work; - discussion with children possible and necessary for surrounding affairs (“What should we do?”). Councils were given in the course of work; - granting to children of independence in performance of the charged business. Yakut people well knew that independence – quality of the personality which is necessary for the child not only for successful development of labor operations, but also for life in general.

Leading means and education form in our model is any kind of activity which the child can execute relatively irrespective of the adult, independently is thus paid attention to the following structure of activity:

- itself defines a plan (the purpose, motive) activity;
- itself chooses a subject that needs transformation, change (material);
- according to features of a material selects means (tools, tools) activity;
- itself makes system of actions, reaching result;
- itself estimates result (and states an assessment to itself as to the subject of activity);
- defines on the basis of consciousness (self-knowledge and the self-relation; problems of self-education and self-education) i.e. formation by the child as subject of activity.

As the main way of attitude of the child we consider entry into culture. Now in studying of culture three directions, considering it were defined:

1. as set of material and cultural wealth;
2. as human activity specific way;

3. as process of creative self-realization of intrinsic forces of the personality. Development of creative potential, emotions and feelings, and also abilities of children, creation of the maximum comfortable conditions for communication with each other and with the teacher the most actual problems of modern pedagogic. It is known that the preschool age is the most sensitive for mastering by different types of activity, including creative. It domestic and foreign psychologists and teachers (L.A.Venger, N.A.Vetlugina repeatedly noted, H.p. Vygotsky, A.V.Zaporozhets, T.S.Komarova, Must be Elkonin, etc.). Cultural samples which are acquired by the child, according to the Zaporozhets, is not a source, and result of development. The beginning of mental development of the child lies in

mastering by sense of own actions. Intelligent action is impossible in abstract space, in some human vacuum. It arises in the course of live empathy of the child to other person.

Therefore competent “a pedagogical mode” is such which provides “specific children's kinds of activity” for children. These are kinds of activity which the child can emotionally treat which sense he understands and in which operates as the subject.

Our motto: “Activity of the child develops – the child” [7].

It is possible to consider as basic training of the preschool child such which provides to it basic development of personal qualities. Ability of the personality to creative self-development depends on extent of manifestation of creative activity, and, therefore, from aspiration of the person to action, to manifestation of the abilities, to satisfaction of requirement for transformation and creation itself. V.T.Kudryavtsev in article “For others – opening for itself – opening of” notes opening “Novelty, originality, the importance and utility for all society or its separate groups is inherent in creations of adult people. These properties products of children's creativity, with rare exception, don't possess. The child doesn't invent language and ethical standards, scientific concepts and work receptions, i.e. in usual sense doesn't create anything new”; “result - opening for itself” - not so much creation of a new subject, how many the change occurring in the child, emergence at it new ways of activity, knowledge and abilities”. [5,71-78]. At L.S. Vygotsky creativity (life creative) is connected with “creation of new forms of behavior”. “Each our thought, each movement and experience is aspiration to creation of new reality, break forward to something new”. For this reason creativity makes a basis of the general mental development, including self-development of the child. [4,113-118]. Creative activity of children of preschool age proceeds in two directions:

- perception of world around child;
- a way of “assignment” by the child of the universal experience, being shown in independence [8].

The basic principle of open educational space is the choice of activity by children and teachers. Children on interests choose a kind of activity, the tutor, the partner in game. A leading kind of activity is game. Therefore we give opportunity to play, i.e. big time is given to independent types of games: to subject and role, creative types of games. In formation of ecological culture of preschool children the big role is played by acquaintance to national traditions and customs. Our ancestors were children of the nature therefore they admired it, tested ecstasy the native nature. One of philosophical views on which the national pedagogic leans is the environment consistent in education. The content of educational process, according to the people, should consistent with the nature. All pedagogical process is based on the maintenance of the Yakut calendar, the developed G.S.Popova – Sanaaya. Traditional thematic entertainments of “Bayanay kieheete”, “Tankha kieheete”, “Ostuoruya iya”, “Jehegey iya”, “Ysyakh”, “Day of the earth” are developed.

Thus, the Yakut people within many centuries created original everyday pedagogic on education of young generation taking into account severe climatic, social and economic, national living conditions of the life that became a basis in development of model. Thus, giving children opportunity to choose kind of activity, systematically watching development of children, using culture of the people as in joint childhood – adult communities we form a development tool of children base bases of social and personal development of preschool children, acceptance and support of identity of the child, we develop their creative abilities, we care about mental health and emotional wellbeing, we bring up civil qualities and we attach to national culture. In creation of the modern developing circle of preschool children, in the organization of pedagogical process the big role is played by ethno-pedagogical views and outlooks of the people.

Использованная литература:

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И.Андреев; – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1996. – 560 с.
2. Бердяев, Н.А. Самопознание: опыт философской автобиографии / Н.А.Бердяев; – М., 1991. – 318 с.
3. Библер, В.С. Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика и культура. / В.С. Бахтин; – М.: Прогресс, 1991. – 176 с.
- 4.Бугаев, Н.И. Шаманизм как образовательная культура./ Н.И. Бугаев; – СПб: филиал издательства «Просвещение», 2004 -191 с.
- 5.Уткин, К.Д. Религиозные и философские воззрения коренных народов Якутии / К.Д. Уткин; НКИ «Бичик», 2000
- 6.Запорожец, А.В. Избр. Псих. Труды /А.В. Запорожец: в 2т. – М. Педагогика,1986-т.1 316, т.2.-296.
- 7.Кудрявцев, В. Т. Феномен детской креативности. Журнал «Дошкольное воспитание» №5- 2006г. С.71-78.
- 8.Выготский, Л.С. Собр. Соч.:в 6т./ Авт. Вступит. Статьи А.Н. Леонтьев; сост. М.Г. Ярошевский.- М; Педаг. 1984/

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КЛАСТЕРА
«АҺАҖАС ЭЙГЭ СИТИМЭ»
В ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Макарова Татьяна Алексеевна - кандидат
педагогических наук, доцент кафедры психологии
и педагогики, декан социально-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «ЧГИФКиС»***

Одним из основных приоритетов современного этапа развития российского образования является повышение качества образования, приведение его в соответствии с мировыми стандартами.

Приоритетный национальный проект «Образование» призван ускорить модернизацию российского образования, результатом которой станет достижение современного качества образования, адекватного меняющимся запросам общества и социально-экономическим условиям.

Согласно новому Закону под «качеством образования» понимается «комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы». Таким образом, составляющими понятия «качество образования» являются:

1. соответствие стандарту
2. соответствие ожиданиям социума
3. соответствие личностным ожиданиям.

Путь к новому состоянию и новому качеству образования невозможен без организации диалога между сферой образования, общественностью и родителями.

Государственно-общественное управление образованием развивается на основе таких принципов как: открытость и демократичность, согласованность и взаимодействие, участие и самоуправление, и изменяется по нескольким направлениям; снижение степени централизации управления самообразованием, переход к договорным отношениям, повышение роли инноваций, развитие общественных инициатив в сфере образования, создание горизонтальных управленческих структур» [1].

В 2009 г. под руководством доктора педагогических наук, профессора А.А. Григорьевой методистом ЦРР детского сада «Сулусчаан» с. Усун-Кюель Чурапчинского улуса Т.А. Макаровой защищена диссертация на тему: «Развитие творческой активности детей дошкольного возраста». Исследование по проблеме развития творческой активности дошкольников продолжается. Разработана модель открытого образовательного пространства: детско- взрослые сообщества. В 2017 г. разработан и реализуется проект «Образовательный кластер «АҺАҖАС ЭЙГЭ СИТИМЭ». Проект в 2017 г. в XIV республиканской педагогической ярмарке «Сельская школа & Образовательная марка» получила статус кандидата республиканской инновационной площадки и номинацию «Золотой дебют», в 2019 г. в конкурсе инновационных проектов Главы Республики Саха (Якутия) при Министерства образования РС(Я) защитили статус республиканской инновационной площадки.

Основная идея проекта: интеграция государства и общества в повышении качества дошкольного образования:

Цель проекта: определение механизма совместного взаимодействия участников образовательного пространства посредством деятельности «Образовательный кластер в повышении качества дошкольного образования [2].

Образовательный кластер в системе образования - это открытая система образовательных, научных, производственных, прочих органов с формами образовательной деятельности в конкретных областях. Значительное увеличение образовательных ресурсов, и возможности использования этих ресурсов всеми участниками кластера (материальная база, кадры и проч.) достигается путем устройства связи через сеть. Всех членов образовательного кластера объединяет одна цель - «разработка и реализация проекта» [3, с. 28].

Направления деятельности кластера:

- психолого-педагогическое сопровождение родителей в пренатальный период развития;
- психолого-педагогическое сопровождение детей, педагогов, родителей в раннем возрасте;
- психолого- педагогическое сопровождение детей, педагогов, родителей в дошкольном возрасте;
- оказание психолого-педагогической помощи родителям не посещаемых ДОО;
- государственное-общественное управление дошкольным образованием.

Коллектив МБДОУ ЦРР детский сад «Сулусчаан» с. Усун-Кюель Чурапчинского улуса (зав. Сивцева Е.П.) реализует проект «Открытое образовательное пространство «Айыыоҕотунэйгэтэ», форма работы с родителями и детьми раннего возраста – «Педагогический патронат», коллегиальный орган управления: «Совет социальных партнеров» «ЫТЫК СУБЭ».

Педагогами МБДОУ ЦРР детский сад «Мичил» с. Чурапча Чурапчинского улуса (Зав. Яковлева М.Н.) разработана модель «Детский сад –парк», форма работы с родителями и детьми раннего возраста – «консультационно – методический центр», самоуправление родителей»; коллегиальный орган управления: «Совет социальных партнеров» «ЭЙГЭ».

МБДОУ ЦРР детский сад «Кустук» с. Телей-Диринг Чурапчинского улуса (зав. Дьячковская З.Д.), модель «Открытое образовательное пространство «Технопарк», форма работы с родителями и детьми раннего возраста – «консультационно – методический центр»; коллегиальный орган управления: «Попечительский совет».

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №15 «Кэнчээри» с. Сайылык Кобайского улуса (зав. Егорова Елизавета Егоровна) «Открытое образовательное пространство «Сахалытыыннаахэйгэ», форма работы с родителями и детьми раннего возраста – «консультационно – методический центр» и коллегиальный орган управления: «Совет социальных партнеров».

МБДОУ ЦРР детский сад «Туллукчаан» с. Чурапча Чурапчинского улуса (зав. Ефремова Т.И.) «Открытое образовательное пространство «Туллукчаан – оҕосайдарэйгэтэ», форма работы с родителями и детьми раннего возраста – «Консультационно-методический центр» «ТУҺҮЛГЭ»; «Эркин образовательный кластер» и коллегиальный орган управления: ««Туллукчаан как социальный центр села».

Детский сад «Уу-чуку-чук» г. Якутска (Учредитель Александрова М.А., зав. Тимофеева О.К.); - «Открытое образовательное пространство «Саха - Реджио», форма работы с родителями и детьми раннего возраста – «Консультационно-методический центр», «Родительский клуб», коллегиальный орган управления: «Совет социальных партнеров»

МБДОУ ЦРР детский сад «Ньургунун» с. Харбала – 1 Чурапчинского улуса (зав. Ефремова Т.Н.), Открытое образовательное пространство «Сарданалаахаартык», форма работы с родителями и детьми раннего возраста – «Консультационно – методический центр» «Сарданалаахаартык», «Методика «СОНАТАЛ», «Перинатальный клуб «Цветок жизни», «Беби – центр» и коллегиальный орган управления: «Управляющий совет».

МБДОУ ЦРР детский сад «Улыбка» с. Чурапча (зав. Иванова Е.С.) модель организации педагогического процесса по темам: «Игротека», «Парк», «Ленд», форма работы с детьми раннего возраста – «консультационно-методический центр», форма работы с родителями «родительский клуб», коллегиальный орган управления «Совет социальных партнеров».

В каждой образовательной организации разрабатываются нормативно-правовые обеспечения исследования: внесение изменений в Уставе ДОО, разработка локальных актов и положений. Преподавателями ЧГИФКиС планомерно проводятся курсы повышения квалификации педагогов, семинары, научно-практические конференции.

Студенты кафедры психологии и педагогики ЧГИФКиС занимаются исследованиями развития творческой активности и творческих способностей детей дошкольного возраста. Каждый студент прикрепляется к дошкольной организации и проводит мониторинг развития творческой активности дошкольников. По результатам исследований студенты защищают курсовые, выпускные квалификационные работы.

Каждый год участниками проекта утверждается совместный план работы кластера. Проводятся семинары, круглые столы, консультации по направлениям проекта. В феврале 2020 года проведен авторский фундаментальный курс по теме: «Образовательный кластер «АҺАҖАС ЭЙГЭ СИТИМЭ». Всего слушателей было 68 человек. В практической части участники проекта проводили мастер классы по организации вариативных моделей открытого образовательного пространства, открытые занятия с детьми дошкольного возраста.

Таким образом, деятельность кластера «АҺаҗасэйгэситимэ» является площадкой переговоров между педагогами, родителями и общественностью, студентов, преподавателей при решении проблем дошкольного образования, в повышении качества дошкольного образования.

Использованная литература:

1. Жукова Л.П. Государственно-общественное управление в дошкольных образовательных организациях. -М.: Национальный книжный центр, 2014. -112 с. + CD-диск. - (Управление образованием.) ISBN 978-5-4441-068-4
2. Макарова Т.А., Манасытова М.А. Открытое образовательное пространство "АҺАҖАС ЭЙГЭ СИТИМЭ" как условие развития творческой активности детей дошкольного возраста. Современные наукоемкие технологии. 2019. № 12-2. С. 355-359.
3. Деменчук П.Ю. Образовательный кластер как институциональная система интеграции образования / П.Ю. Деменчук //Интеграция образования. - 2013. - № 14. С.27-30.

ОТКРЫТОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО «АБАГАС ЭЙГЭ СИТИМЭ» КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

OPEN EDUCATIONAL SPACE “AHAGAS EIGE CITIME” AS A CONDITION FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITY OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

Макарова Т.А., Манасытова М.А.

***ФГАОУ ВО Чурапчинский государственный
институт физической культуры и спорта, с.
Чурапча***

Аннотация: В статье рассматривается проблема развития творческой активности детей дошкольного возраста посредством организации открытого образовательного пространства. Качественная новизна представленной концепции состоит в том, что выявлены и экспериментальным путем проверены эффективные условия, формы и методы развития творческой активности детей дошкольного возраста в сетевом взаимодействии образовательных организаций, в усилении роли общественности в управлении дошкольной образовательной организацией. В результате исследования будут предложены: технология внедрения эффективных педагогических условий, определены содержание, формы и методы взаимодействия и социального партнерства участников образовательного процесса в развитии творческой активности детей дошкольного возраста; обоснована и сконструирована модель открытого образовательного пространства; определены критерии, показатели и уровни развития творческой активности детей, позволяющие реализовать целевые ориентиры в процессе создания индивидуального образовательного маршрута детей в условиях реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования на основе модели открытого образовательного пространства; разработка авторских проектов и образовательных программ ДОО. В исследовании будут участвовать детские сады Республики Саха (Якутия), которые являются опытно-экспериментальными площадками кафедры психологии и педагогики Чурапчинского государственного института физической культуры, имеющие статус республиканской экспериментальной площадки Министерства образования и науки Республики Саха (Якутия).

Annotation. The article considers the problem of the development of creative activity of preschool children through the organization of an open educational space. The qualitative novelty of the presented concept is that effective conditions, forms and methods for the development of creative activity of preschool children in the network interaction of educational organizations have been identified and experimentally verified, in strengthening the role of the public in managing a preschool educational organization. As a result of the study, the following will be proposed: the technology for introducing effective pedagogical conditions, the content, forms and methods of interaction and social partnership of the participants in the educational process in the development of creative activity of preschool children are determined; substantiated and constructed a model of open educational space; Criteria, indicators and levels of development of children's creative activity have been identified, which allow to implement target guidelines in the process of creating an individual educational route for children in the context of the implementation of the Federal State Standard for Preschool Education based on the model of open educational space; development of copyright projects and educational programs of DOE. The study will involve kindergartens of the Republic of Sakha (Yakutia), which are experimental experimental sites of the Department of Psychology and Pedagogy of the Churapchin State Institute of Physical Culture, which have the status of a republican experimental site of the Ministry of Education and Science of the Republic of Sakha (Yakutia).

Ключевые слова: открытое образовательное пространство, социальное партнерство, творческая активность, дети дошкольного возраста, дошкольная организация.

Key words: open educational space, social partnership, creative activity, preschool children, preschool organization.

Введение: В современных социокультурных условиях, когда идет процесс непрерывного реформирования, кардинального изменения всех общественных институтов, умения неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи и проектировать предполагаемый конечный результат приобретают особую значимость.

Для методологического обоснования проблемы развития творчества и творческой активности большое значение имеют труды Д.Б. Богоявленского, Л.С. Выготского, Н.С. Лейтеса, Л.М. Фридмана и др. Педагогические идеи развития творческой активности в различных аспектах в свое время исследовались как отечественными учеными, такими как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А. Козырева, И.С. Кон, Д.А. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков, Л.Н. Прохорова и др., так и зарубежными учеными в лице Э. Деси, Р. Райана, Д. Льюис и др.

Воспитательный потенциал этнопедагогики народа Саха, развитие творческого человека исследованы А.А. Григорьевой, Б.Н. Поповым, И.С. Портнягиным, А.П. Оконешниковой, Д.А. Даниловым, А.Г. Корниловой, Т.А., Макаровой, К.Д. Уткиным, и др.

Л.С. Выготского утверждает, что «с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческой активности, потому, что в данном возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир» [2].

По мнению Р.Г. Казаковой, успешное развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста и их способностей, «возможно лишь при создании определенных условий, благоприятных для их формированию: - раннее определение особенностей детей, физиологическое и интеллектуальное развитие; - создание обстановки, условий окружающей действительности для развития творческой активности, опережающей развитие; - самостоятельное решение детьми задач окружающей действительности, требующих максимального напряжения; - предоставление детям свободы в выборе деятельности, продолжительности занятий; чередовании дел, - целенаправленная, систематическая и доброжелательная помощь семьи и педагога; - комфортная психолого–педагогическая обстановка и условия, стимулирование и поощрение взрослыми стремления детей к творчеству» [3].

Раскрывая особенности раскрытия творческого потенциала ребенка Т.В. Кудрявцев отмечает: «Творениям взрослых людей присуща новизна, оригинальность, значимость и полезность для всего общества или его отдельных групп. Этими свойствами, за редкими исключениями, не обладают продукты детского творчества. Ребенок не изобретает языковых и нравственных норм, научных понятий и приемов труда, т.е. в обычном смысле не создают ничего нового»...[4, с.71-78].

Идея самостоятельности и активности ребенка в дошкольном возрасте получила в системе М. Монтессори. Она считала, что возраст 1-4 года является сенситивным для развития движений и действий. В основе развития самостоятельности ребенка лежат потребности: *потребность в движении* - «...большое значение для развития ребенка имеет собственное спонтанное движение»; *потребность в работе* - «...работа есть внутренняя предрасположенность человеческой природы, присущий человеческой природе инстинкт»; *стремление к точным, координированным движениям* - «...у него есть потребность, инстинкт координировать свои собственные движения»; *склонность к повторению* - «...это явление повторения в ходе деятельности встречается у каждого нормального ребенка, который живет в

правильных условиях»; *потребность в порядке* - «ребенок нуждается в порядке... - он любит видеть предметы в одном и том же месте и сам старается восстановить порядок, если он нарушен»; *стремление к свободе и независимости* - «только через свободу и опыт в окружающей среде человек может развиваться» [6].

Макарова Т.А. отмечает, что «творческая активность детей дошкольного возраста рассматривается нами как необходимое условие развития личности, форма активности и самостоятельности в деятельности, в развитии внутреннего субъективного мира ребенка. Система активного взаимодействия субъектов педагогического процесса предполагает стремление ребенка к действию, проявлению своих способностей, удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя, в создании новых форм поведения, освоении культуры, возникновение новых способов деятельности, знаний и умений» [5].

Впервые в российской истории, в соответствии с требованиями вступившего в силу 1 сентября 2013 года федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», разработан Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Важнейшим из этих условий признается сегодня создание открытого образовательного пространства ДОО как единого поля действий педагогов и членов семьи дошкольника [7, с. 19].

Цель исследования: Исследование нами данной проблемы предполагает раскрытие научно-теоретических основ развития творческой активности детей дошкольного возраста путем сетевого взаимодействия дошкольных организаций и совместного взаимодействия участников образовательного процесса в открытом образовательном пространстве.

Качественной новизной представленной концепции является выявление и апробование экспериментальным путем эффективных условий, формы и метода механизма совместного взаимодействия участников образовательного кластера «АнАГАС ЭЙГЭ СИТИМЭ» в развитии творческой активности детей дошкольного возраста в открытом образовательном пространстве. Они построены на основе учета исходного данного развития системы образования в социуме; развития творческого потенциала педагогов, родителей, жителей социума; открытости образовательного пространства, природосообразности; методической интерпретации потенциала народной педагогики.

Обоснована и сконструирована модель совместного взаимодействия участников образовательного пространства в открытом образовательном пространстве на основе интеграции государства и общества на основе гуманистического, личностно-ориентированного, деятельностного, этнопедагогического и культурологического подходов. Определены критерии, показатели оценки и повышения качества дошкольного образования.

В исследовании в наибольшей степени рассматриваются следующие основные аспекты проблемы: - разработка и реализация качественной общеобразовательной программы дошкольного образования по потребностям детей, родителей и социума в открытом образовательном пространстве в ДОО; - теоретические основы проектирования открытого образовательного пространства в соответствии с современной деятельно-ценностной парадигмой образования и нормативными документами; - организация непрерывного повышения квалификации педагогов и родителей; - выявление специфических особенностей организации открытого образовательного кластера как способа повышения квалификации, обусловленных социально-экономическим положением и природно-климатическими особенностями, спецификой национально-регионального, экономического и социокультурного развития региона; - медико-психолого-педагогическая поддержка семей, в том числе пренатальный период развития и детей раннего дошкольного возраста.

Материал и методы исследования:

В исследовании развития творческой активности детей дошкольного возраста в открытом образовательном пространстве включены образовательные учреждения г. Якутска и Республики Саха Якутия: МБДОУ ЦРР детский сад «Сулусчаан» («Звездочка») с. Усун-Кюель Чурапчинского (зав. Сивцева Е.П.), МБДОУ ЦРР детский сад «Мичил» («Улыбка») с. Чурапча Чурапчинского района (Зав. Яковлева М.Н.), МБДОУ ЦРР детский сад «Кустук» («Радуга») с. Телей-Диринг Чурапчинского района (зав. Дьячковская З.Д.), МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №15 «Кэнчээри» («Отава») с. Сайылык Кобяйского района (зав. Егорова Елизавета Егоровна), МБДОУ ЦРР детский сад «Туллукчан» («Снегиренок») с. Чурапча Чурапчинского района (зав. Ефремова Т.И.), Детский сад «Уучукучук» («Малютка») г. Якутска (Учредитель Александрова М.А., зав. Тимофеева О.К.), МБДОУ ЦРР детский сад «Ньургунун» («Подснежник») с. Харбала – 1 Чурапчинского района (зав. Ефремова Т.Н.), ФГБОУ ВО ЧГИФКиС кафедра психологии и педагогики (зав. кафедрой Макарова Т.А.).

Сетевое взаимодействие дошкольных образовательных организаций в современных условиях становится высокоэффективной инновационной технологией, которая позволяет образовательным учреждениям не только продуктивно функционировать в условиях модернизационных процессов, но и динамично развиваться.

Отличительной чертой сети является особый тип взаимодействия разноуровневых образовательных систем (дошкольные образовательные учреждения, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования детей, учреждения среднего и высшего профессионального образования и др.). Это взаимодействие основано на равном положении разных учреждений в образовательной системе относительно друг друга и на многообразии горизонтальных (неиерархических) связей.

Основными принципами функционирования сетевого взаимодействия в совместной деятельности участников образовательного процесса, являются: - открытость (обсуждение со всеми участниками образовательного процесса и согласование участниками программ, всех планов работы, отчет о деятельности всех структур); - доступность (информирование всех заинтересованных лиц о деятельности в целом через открытый сайт, интернет-технологии); - добровольность (только добровольное участие, основанное на собственных интересах, потребностях, компетенции); - партнерство (вся деятельность строится на основе партнерства); - долговременное партнерство (поскольку сетевое взаимодействие функционирует на постоянной основе).

В этих условиях нашей задачей является формирование открытого образования, создание образовательного пространства, доступного любому желающему, и обеспечивающего образование в ритме, удобном обучающемуся, которое предполагает формирование сообщества, где образование реализуется в сетевом взаимодействии на принципах кооперации и деятельностного обучения.

Открытое образование - гибкая и доступная система, успевающая удовлетворять быстро меняющиеся потребности общества, образование, «открытое в будущее», когда «весь мир становится образованием».

Основной характеристикой открытой образовательной среды, по мнению А. Сайбединова является ее творческий характер. На его взгляд, закрытость образовательного пространства не позволяет решать задачу развития у ребенка стремления к творчеству. Создание ООП, развернутого к социуму на информативном, деятельностном уровнях, открытого для межличностного и группового общения, может способствовать общему творческому развитию ребенка и обеспечить качественный уровень образования детей с высоким творческим потенциалом [1].

Основным требованием в сетевом взаимодействии дошкольных организаций в развитии творческой активности детей дошкольного возраста является создание вариативного открытого образовательного пространства в дошкольной организации.

Так в МБДОУ ЦРР детском саду «Сулусчаан» («Звездочка») с. Усун-Кюель Чурапчинского района (зав. Сивцева Е.П.) реализуется модель организации педагогического процесса «Открытое образовательное пространство «Айыы օбօтун эйгэтэ» («творческая среда ребенка») (авторы Макарова Т.А., Михалева О.И., Сивцева Е.П.). Проводится апробация новой формы работы с родителями и детьми раннего возраста «Педагогический патронат».

Педагоги МБДОУ ЦРР детский сад «Кустук» («Радуга») с. Телей-Диринг Чурапчинского района (зав. Дьячковская З.Д.) придумывают модель открытого образовательного пространства «Открытое образовательное пространство «Технопарк». По заказу общественности жителей села, в данное время, разрабатывается и реализуются проект на тему: «Здоровый дошкольник». Для родителей детей раннего возраста функционирует «Консультационно – методический центр». Вариативная модель организации педагогического процесса «Открытое образовательное пространство «Сахалы тыыннаах эйгэ» («Среда с духом народа»).

По результатам выявления потребностей детей, в МБДОУ ЦРР детского сада «Мичил» («Улыбка») с. Чурапча Чурапчинского района (Зав. Яковлева М.Н.) апробируется модель открытого образовательного пространства «Ситии ситимэ» (тесная связь) по теме: «Игра как фактор социализации детей дошкольного возраста». Для решения проблемы с детьми раннего возраста функционирует «Консультационно – методический центр», как лучший опыт можно подчеркнуть опыт работы «Самоуправление родителей».

В МБДОУ «Детском саду комбинированного вида №15 «Кэнчээри» («Отава») с. Сайылык Кобяйского района (зав. Егорова Елизавета Егоровна) внедряется «Консультационно – методический центр» работы с родителями и детьми раннего возраста –на тему: «Создание открытой образовательной модели этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста на основе взаимодействия государства и общества».

.Детским садом «Уу-чу-кучук» («Малютка») г. Якутска (Учредитель Александрова М.А., зав. Тимофеева О.К.) разработан и реализуется модель «Открытое образовательное пространство «Саха - Реджио», по теме: «Открытое образовательное пространство «Саха - Реджио», формой работы с родителями и детьми раннего возраста является «Консультационно – методический центр», «Родительский клуб».

МБДОУ ЦРР детский сад «Туллукчан» («Снегиренок») с. Чурапча Чурапчинского района (зав. Ефремова Т.И.) реализуется «Открытое образовательное пространство «Туллукчан – ого сайдар эйгэтэ» («Снегиренок – среда детского развития»), тема проекта «Открытое образовательное пространство « Туллукчан ого сайдар эйгэтэ», «Эркин образовательный кластер», форма работы с родителями и детьми раннего возраста – «Консультационно – методический центр» «ТУҺУЛГЭ» («Двор»).

В каждой образовательной организации разрабатываются нормативно-правовые обеспечения исследования: внесение изменений в Уставе ДОО, разработка локальных актов и положений. Преподавателями ЧГИФКиС планомерно проводятся курсы повышения квалификации педагогов, семинары, научно-практические конференции.

Студенты кафедры психологии и педагогики ЧГИФКи С занимаются исследованиями развития творческой активности и творческих способностей детей дошкольного возраста. Каждый студент прикрепляется к дошкольной организации и проводит мониторинг развития творческой активности дошкольников. По результатам исследований студенты защищают курсовые, выпускные квалификационные работы. Основные темы исследований: «Театральная деятельность как способ развития творческой активности детей старшего дошкольного

возраста». «Развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством использования фоамирана в кружковой деятельности», ВКР «Сюжетный танец как средство развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста», «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игр и рисования песком на световом столе» и другие.

С целью выявления уровня развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в ДОУ студентами использованы следующие методы определения творческой активности детей дошкольного возраста: Макаровой Т.А. «Выявление развития творческой активности», для определения образовательных потребностей родителей применили метод сбора информации – анкетирование родителей, а также методика Юркевича В.С. «Диагностика развития творческой активности посредством инсценирования сказок», по методике «Беседа о художественной литературе» (автор Н.Ф. Губанова) и др.

Сравнительный анализ результатов исследований отмечает, что в экспериментальной группе показатели значительно выросли, наблюдается прогресс у детей с низким уровнем театрализованной игры: низкие показатели – 10%, средние показатели – 50% и высокие показатели – 40%. Дети охотнее принимали участие в игре, проявляли инициативу, вступали с предложениями по созданию игровой обстановки, обогащению сюжета игровых ролей, фантазировали, были активны в ролевых взаимодействиях и в ролевых диалогах. Действовали, пытались передать не только систему действий, но и характер игрового персонажа, демонстрировали настойчивость в проявлении результата.

Заключение:Повышение показателей развития творческой активности детей дошкольного возраста мы связываем с созданием условий для развития творческой активности, а именно основанием открытой образовательной среды, с применением технологии развития творческой активности детей дошкольного возраста, которая строится на основе гуманистического, личностно-ориентированного, деятельностного, этнопедагогического и культурологического подходов и на принципах учета исходного данного развития ребенка; развития творческого потенциала педагогов; развития педагогической культуры родителей; свободы выбора деятельности; открытости образовательного пространства; природосообразности; субъектности; индивидуализации; методической интерпретации потенциала народной педагогики.

В современных условиях сетевое взаимодействие дошкольных образовательных организаций «АнАГАС ЭЙГЭ СИТИМЭ» становится высокоэффективной инновационной технологией, которая позволяет образовательным учреждениям объединиться над решением проблемы развития творческой активности детей дошкольного возраста, продуктивно функционировать в условиях модернизационных процессов, а также и динамично развиваться.

Использованная литература:

1. Авторская школа / Сост. А. М. Лобок. - М.: Эврика, 2003. – 208 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя./ Выготский Л.С М., 2011.-109с.
3. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. М.:ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.
4. Кудрявцев, Т. В. Феномен детской креативности / Т.В. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. - № 5. – 2006. - С. 71 – 78.
5. Макарова Т.А. Педагогические условия развития творческой активности детей дошкольного возраста (на примере деятельности дошкольных образовательных учреждений Республики Саха (Якутия): Монография. –М.:Издательство «Спутник+», 2012. -160

6. Монтессори, М. Мой метод. Руководство по воспитанию детей от 3 до 6 лет / М. Монтессори. – М., 2014. Режим доступа:<https://www.labirint.ru/books/221460/>

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Наука, 2012. –

ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Макарова Татьяна Алексеевна – методист ЦРР – детского сада с. Сылан Чурапчинского улуса, соискатель ПИ ЯГУ им. М.К.Аммосова.

Аннотация: *Творческая активность детей рассматривается как процесс, протекающий в двух направлениях: восприятие окружающего мира ребенком;- путь «присвоения» ребенком общечеловеческого опыта, проявляющееся в самостоятельности Развитие творческой активности детей обусловлено с созданием развивающего пространства сельского ДООУ, модель, которой основан на гуманистическом подходе. Для выяснения сущности развития творческой активности детей рассматриваются основные положения деятельности ДООУ, в которых выражается имманентный человеку способ активного освоения мира.*

The creative activity of children is regarded as the - way process:

-the child, s perception of the world;

-the way the child «takes» human s experience when he begins to show his independence.

The development of creative activity is connected with the expanse of the kindergarten .The model of kindergarten is based on the ethno pedagogical approaches of the peoples of the Sakha Republic .To understand the essence of the development of child, s creative activity, one must pay attention to the principles of kindergarten, s work.

Дошкольное образование важный этап становления личности ребенка. Его необходимо организовать и осуществить таким образом, чтобы оно по целям, содержанию, формам, технологиям реализовало идею развития сущностных сил каждого человека и общества в целом. Преобразования, происходящие на современном этапе в России, поставили новые задачи перед системой дошкольного образования.

В качестве основных приоритетов сегодня выступают: формирование базовых основ социально-личностного развития дошкольников, принятие

и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его творческих способностей, забота о психическом здоровье и эмоциональном благополучии, воспитание гражданских качеств и приобщение к народной культуре.

Творчество рассматривают как деятельность, как процесс, как отношение человека к миру, как особое состояние сознания. Л.П. Гримак, А.Г. Спиркин, Х.Е. Трик определяют творчество через результат деятельности, акцентируя внимание на творческом продукте [5, с. 98-104].

Толковый словарь И.Е Ожегова дает следующее определение: «Творчество – деятельность психически ценная, духовно развивающая субъекта, которая имеет ряд творческих способностей, ряд мотивационно-смысловых и

эмоционально-волевых качеств личности, результатом которых является открытие новых, оригинальных идей и общественных ценностей» [4, с. 467].

В педагогической энциклопедии значится «Творчество – высшая форма активности и самостоятельности в деятельности человека. Это потребность что-то изменить, усовершенствовать, внести новое, оригинальное» [5, с. 41]. По определению З.Е. Гельман, «творчество – это постановка и решение проблем» [3, с.128].

Творчество имеет индивидуальный характер проявления целенаправленной деятельности, несущей гуманистическую сущность и преобразующую силу [2,607]. Отечественный психолог Александр Владимирович Запорожец, ученик Л.С. Выготского, развил и обогатил теорию психологии детей дошкольного возраста. Фундаментальная идея – существование у ребенка

внутренних стимулов к развитию. Движущая сила саморазвития связана с тезисом о самоценности детства и с идеей обогащения детского развития (амплификация).

Творчество является сущностной характеристикой человека, условием развития личности и культуры, фундаментальной основой человеческой жизни. Творческая самореализация, раскрытие творческого потенциала, добродетель и залог успешного здорового существования человека в мире (Аристотель, Б.Спиноза, А.Маслоу, Э.Фромм), смысл и сущность жизни человека (Н.А. Бердяев)

Личность самоосуществляется только в творчестве через реализацию своих сущностных сил, развивая, преобразуя, таким образом, себя, общество, что предполагает активность личности. Творчество всегда осознанно и целенаправленно, ибо его субъект – человек начинается как личность с осознания окружающего мира, его оценки и определения своего отношения к этому миру, с осознания потребности в самореализации и саморазвитии.

Процесс самореализации личности осуществляется, как известно, в единстве условий и ее внутренних особенностей, возможностей. Условия – это внешние по отношению к человеку факторы, не зависящие от него в определенный конкретный момент, хотя личность начинает играть определенную роль на изменение реальных условий.

Деятельность – основная форма бытия человека, но не всякая деятельность способствует актуализации сущностных качеств личности. Всеобщей характеристикой жизни является активность – деятельное состояние живых организмов как условие их существования в мире, стремление изменить его, творить мир и выражать тем самым свою сущность. Чем больше возможностей у человека изменять вещи и орудия, реализовать, таким образом, свои сущностные, то есть творческие задатки, тем в большей мере он может выразить себя, познать и самосовершенствоваться, а творчество в данном контексте – наиболее адекватный способ проявления активности и самовыражения личности.

Следовательно, только творческая деятельность обеспечивает, самореализацию личности, а степень самореализации ее сущностных свойств зависит от уровня активности личности.

Творчество долгое время понимали, как создание нового продукта. Однако в трактовку творчества не укладывались многие известные его феномены такие как «проблематизация собственного мира» (Г.С. Батищев), «трансцендентность», борьба, полет в бесконечность»

(Н.А.Бердяев), «неадаптивность» (А.Г. Асмолов),

«выход за границы, преодоление» (Абаньяло), «бунт» (Ж. – П Сартр).

Д.Б. Богоявленская впервые предложила понимание творчества как выход за рамки требуемого. Однако теперь понятие творчества фактически совпало с понятием «неадаптивная активность» (В.А. Петровский). В любом самостоятельном поступке можно обнаружить хоть какие – то крупинки творчества, а наряду с ними проявления не творчества. Творческие моменты – это оригинальные действия, приносящие нечто новое, продуктивное в реальность. Нетворческие элементы включают репродуктивное – повторяющиеся, устойчивые операции, направленные на сохранение и воссоздание прошлого опыта, и рутину – закрепление устаревших стереотипов, косное повторение того. Что связано с шаблонным мышлением, формализмом и приводит к подделкам и имитациям.

Творчество характеризует собой личностный уровень активности, тогда как окружающая среда только опосредует его.

С.Степанов считает, что творчество – психический процесс создания новых ценностей, как продолжение и замена детской игры. Деятельность всегда направлена на результат материальный или духовный. Творчество, являясь, по своей сути культурно – историческим явлением, имеет и психологический аспект –личностный и процессуальный. Предполагает

наличие у субъекта способностей, мотивов, знаний, умений, благодаря, которой создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. В структуре деятельности субъекта выделяются потребности, мотивы, операции, цели и задачи, от которых зависит результат, продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль изначально активности, неосознаваемых компонентов умственной активности, воображения, интуиции, а также потребности личности в самоактуализации своих созидательных возможностей.

Активность как деятельное состояние субъекта детерминирована изнутри в сторону его отношения к миру, и реализуется во вне – в процессах его поведения. Основные психологические факторы, от которых зависит протекание всех отдельных процессов: первым таким фактором всегда, как устанавливает психологический анализ, является потребность человека в приспособлении к окружающей среде. Если окружающая жизнь не ставит перед человеком задачи, если привычные и наследственные его реакции вполне уравнивают его с окружающим миром, тогда нет никакого основания для возникновения творчества. Существо, которое является вполне приспособленным к окружающему миру остается только адаптивным. Поэтому в основе творчества лежит с одной стороны неприспособленность, из которой возникает потребности, желания, а с другой стремление изменить окружающую среду. Наличие потребностей или стремлений приводит, таким образом, в движение процесс воображения, оживление следов нервных возбуждений, дает материал для работы.

Деятельность человека представляет собой единство внутренних и внешних проявлений его активности. Проблемы творчества тесно связаны с проблемами основ психологии субъекта. Выдающимся отечественным психологом А.В.Брушлинским представлена оригинальная точка зрения на человека – как субъекта – творца собственного становления. Соответственно, субъект определяется как человек на высшем уровне деятельности, общения, целостности, автономности, как свободного человека, обладающий свободой выбора и принимающий решения о поступках на основе нравственного сознания. Показано, что человек не рождается субъектом. А становится им в процессе формирования психики. Субъектно –деятельный подход дает возможность считать, что « не психическое и не бытие сами по себе. А субъект, находящийся внутри бытия и обладающий психикой, творит историю» [2, с.236]. Он считает, что своими изначально практическими действиями и поступками в ходе общения человек как субъект целенаправленно изменяет внешний мир (природу и общество), а тем самым и себя.

Способность личности к творческому саморазвитию зависит от степени проявления творческой активности, а, следовательно, от стремления человека к действию, к проявлению своих способностей,

к удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя. В.Т.Кудрявцев в статье «Открытие для других – открытие для себя – открытие себя» отмечает «Творениям взрослых людей присуща новизна, оригинальность, значимость и полезность для всего общества или его отдельных групп. Этими свойствами, за редкими исключениями, не обладают продукты детского творчества. Ребенок не изобретает языковых и нравственных норм, научных понятий и приемов труда, т.е. в обычном смысле не создают ничего нового»...»Результат» открытия для себя» - не столько создание нового предмета, сколько изменение в самом ребенке, возникновение у него новых способов деятельности, знаний и умений. Л.С.Выготский связывал творчество (жизнетворчество) с «созданием новых форм поведения». «Каждая наша мысль, каждое движение и переживание – отмечал выдающийся психолог, -являются стремлением к созданию новой действительности, прорывом вперед к чему-то новому». Именно поэтому творчество составляет основу общего психического развития, включая саморазвитие ребенка.(Н.Н.Поддьяков).

В Концепции дошкольного воспитания (1989 г., авторы В.В. Давыдов, В.А.Петровский и др.), в которой в качестве важнейших идей рассматривались гуманизация и деидеологизация дошкольного образования, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей, самоценность дошкольного детства, были сформулированы ключевые позиции обновления дошкольного учреждения. Среди основных были обозначены гуманизация целей и принципов образовательной работы с детьми, раскрепощение условий жизни детей и работы педагогов в дошкольном учреждении, обеспечение преемственности между сферами социального становления ребенка.

В концепции раскрыта сущность личностно-ориентированной модели построения педагогической работы с детьми, которая способствует становлению ребенка как личности, обеспечивает чувство психологической защищенности, развитие индивидуальности, предупреждает возникновение возможных тупиков личностного развития. Особое внимание в Концепции уделено методам и приемам общения взрослого с ребенком через понимание, признание и принятие личности ребенка, умение взрослого встать на позиции ребенка, учесть его точку зрения, уважать его точку зрения, уважать чувство достоинства ребенка.

Вместе с тем в современной отечественной практике по дошкольному воспитанию отмечается жесткая регламентация детской деятельности, навязывание представлений, знаний, умений взрослых, не преодолена организация занятий в форме классно – урочной системы. Как отмечает директор Авторской школы «Эврика» А.И.Адамский «превращение детского сада в фабрику по изготовлению первоклассников фактически исключает возможность создать нормальную развивающую возрастную среду. И вместо возможности развивать воображение, способность к произвольному действию, предпосылок к самостоятельному выбору и самореализации дошкольник оказывается в неестественной жесткой формирующей среде, приучаем к дисциплине и послушанию, учим общеучебным навыкам счета, письма и чтения. И уровень зрелости ребенка определяем многочисленными вступительными испытаниями как раз его обучению. Основная проблематика в дошкольном детстве как построить свободную среду развития ребенка. Дать детям жить, а не готовиться к жизни».

Отдельные аспекты проблемы творческого развития личности исследуются в практике работы инновационных школ (А.Н.Тубельский, В.И.Андреев, В.С.Библер, С.Ю.Курганов, В.А.Караковский, Г.Л.Каспржак и др.), в инновационных проектах детских садов при Авторской школе «Эврика» из г. Улан – Удэ.

Таким образом, анализ теории и практики показывает, что существуют **противоречия** между:

- осознанием необходимости создания пространства развития дошкольника (приоритетность самоценности детства, игры и продуктивного вида деятельности) и стремлением перенесения школьной классно-урочной системы в сферу дошкольного образования с внедрением жестких требований к выпускникам детских дошкольных учреждений при поступлении в школу;

- признанием приоритета гуманистических идей воспитания в развитии личности и внедрением государственных образовательных стандартов с жесткими требованиями к их выполнению в детском саду, что разрушает целостность процесса образования и развития личности ребенка;

- предъявляемыми современными требованиями к качеству выпускника детского сада и недостаточным развитием у большинства детей творческой активности.

Современные тенденции духовного возрождения России необычайно актуализируют гуманистическую парадигму образования.

Развитие гуманистической традиции в педагогике идет от выдвижения идеи всеобщей, гармонически развитой личности мыслителями эпохи Возрождения (В. Фельтре, Ф. Рабле, Т. Мор, Т. Кампанелла, Э. Роттердамский, М. Моотень и др.) до конкретных рекомендаций о воспитании, образовании в трудах ученых и мыслителей XV-XIX вв. (Ф. Бэкон, Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.Жак Руссо, К.А. Гельвеций, Д. Дидро, И. Песталоцци, Р.Оуэн, М. В. Ломоносов, Б. Н. Татищев, И. И. Бецкой, Н. И. Новиков, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой).

20-30-е гг. XX в. гуманистические принципы сотрудничества взрослого и ребенка обоснованы в трудах Л.С. Выготского, П.П. Блонского, Т. С. Щацкого. В отечественной педагогике середины XX в. основные гуманистические идеи отражены в трудах В.А. Сухомлинского, продолжавшего традиции К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Я. Корчака.

60-е годы идет становление гуманистической психологии, основоположники которой с экзистенциальных позиций рассматривают принцип субъектности, самоактуализации, партнерства педагога воспитанника.

Наиболее ярко и полно гуманистический подход к обучению и воспитанию реализован в личностно-центрированном подходе К. Роджерса и его последователей. Основываясь на концепцию К. Роджерса мы разработали следующие основные положения:

- внедрение системы работы по развитию творческой активности детей дошкольного возраста с позиций индивидуализации и добровольности выбора деятельности;

- разработка и апробирование технологии двухэтапного развития на принципах расширения информации, диалога культур и рефлексии, т.е. самореализации творческой активности в специфических видах деятельности в соответствии с образовательными запросами конкретного социума;

- развитие творческой активности детей на основе:

- а) включения детей и педагогов в совместную творческую деятельность в детско-взрослых сообществах;

- б) проведение совместной работы детского сада и семьи по стимулированию творческих способностей детей;

- в) управления этим процессом;

- г) использования активных средств, направленных на создание творческой среды;

- д) разработки критериев эффективности развития творческой активности.

Главной целью образовательного процесса выступает личностный рост ребенка и самих педагогов. Все иные цели – образования, социализация и др. – признаются важными, но они не могут достигаться в ущерб главной цели. Как пишет К. Роджерс, «помочь людям быть личностями – это значительно более важно, чем помочь им стать математиками или знатоками французского языка...» (5, С.207)

Соответственно изменяется система ценностей и приоритетов. Определяющими ценностями становятся личность и личное достоинство каждого; свобода (свободный выбор и ответственность за него); творчество и индивидуальность в познании и самовыражении.

Задаваемые этими целями и ценностями педагогическая стратегия является стратегией помощи, поддержки и уважения ребенка.

Гуманистический подход исходит из признания принципиальной личностной равноценности и равноправия взрослого и ребенка в учебном процессе. Обе стороны участвуют в процессе обучения в первую очередь как люди, а уже во вторую – как носители ролей и функций.

Взрослые стремятся строить свое общение и взаимодействие с детьми на принципах равноправия, взаимного уважения, взаимопонимания, и сопереживания, сотворчества и

сотрудничества- общаться на уровне межличностного диалога. Диалог не просто выступает как средство решения каких-либо проблем, но является одним из базовых условий личностного роста и потому обладает особой ценностью. Проблемы и противоречия взаимодействий взрослого и ребенка разрешаются именно в ходе межличностного диалога.

Главными критериями оценки эффективности образования являются показатели личностного роста ребенка. Используются внутренние (психологические, личностные) критерии и показатели, и при этом самому процессу развития уделяется больше внимания, чем частным результатам. Причем эти показатели не одинаковы для всех, а индивидуальны, т.к. становление аутентичности и индивидуальности каждого ребенка также является важнейшим показателем качества педагогического процесса.

Проведенный анализ некоторых основных направлений дает возможность представить в целом виде некоторые важные моменты для формирования творческой активности детей дошкольного возраста. В частности, можно отметить следующие из них:

1. способность личности к творческому саморазвитию зависит от степени проявления творческой активности, а, следовательно, от стремления человека к действию, к проявлению своих способностей, к удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя, становлении ребенком как субъекта деятельности;
2. Для развития творческой активности необходимым педагогическим условием является введение в систему работы дошкольных учреждений гуманистический подход в образовании. В частности, изменение ценности и цели образования, стиля общения и познания, критерии и показатели оценки.

Использованная литература:

1. Брушлинский А.В. О природных предпосылках психического развития человека/ А.В. Брушлинский. – М.: Изд – во Моск. Ун – та, 1977. -236с.
2. Выготский Л.С. – Педагогическая психология/ Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика – Пресс. 1999 – 536с.–(Психология. Классические труды).Гельман З.Е. История науки и культуры в общеобразовательной школе. /З.Е.
3. Гельман // Педагогика – 1993. -№5 –с.128.
4. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов; под ред. Н.О. Шведовой. – 22 –е изд. - М. : Рус.яз., 1990 -921 с.
5. Роджерс К. Несколько важных открытий // МГУ. сер. 14: Психология- 1990 №2 с.58 – 65.
6. Педагогическая энциклопедия В 4 т., т.1 – М.: Изд – во Большой рос. энцикл. 1993 – 607 с.
7. Швенко, Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. / Г.С.Швенко. – М.: Педагогика, 1988 - с. 98 – 104.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ НА КАФЕДРЕ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Макарова Татьяна Алексеевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чурапчинского государственного института физической культуры и спорта с. Чурапча, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики, декан социально-педагогического факультета

Данилова Анна Ильинична

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чурапчинского государственного института физической культуры и спорта с. Чурапча, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой психологии и педагогики

Аннотация: Статья раскрывает проблему профессионального становления педагога на примере обучения студентов в Чурапчинском институте физической культуры и спорта. Профессиональная подготовка педагогов меняет подходы и принципы обучения и должно отвечать запросам динамично развивающегося общества.

Ключевые слова: студент, абитуриент, институт, педагогика, безопасность жизнедеятельности, дошкольное образование.

Путь профессионального становления педагога, педагогического мастерства начинается с началом поступления студентов на колледжах, институтах и продолжается, как выражается К. Роджерс, путешествие длиною в жизнь.

В 2016 году в Чурапчинском федеральном государственном институте открыта кафедра безопасности жизнедеятельности. В дальнейшем была переименована на кафедру «Психология и педагогика». Профессорско-преподавательский состав кафедры создает благоприятные условия для развития личности студентов, обеспечивает подготовку, отвечающую возросшим требованиям к современному педагогу, обеспечить высокий уровень компетентности, мобильности студентов. Кафедра полностью укомплектована кадрами, острепенность составляет 78%. Кафедра обслуживает программы 49.03.03 «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм», 49.03.01. «Физическая культура», 49.02.01 «Физическая культура СПО, 39.03.03 « Организация работы с молодежью», 44.03.01 «Педагогическое образование» и 44.03.02. «Психолого-педагогическое образование.

Кафедра «Психология и педагогика» набирает студентов по двум направлениям: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Безопасность жизнедеятельности», 44.03.02. «Психолого-педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование». Целью 44.03.01 Педагогического образования по профилю «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студента знаний, умений и навыков, которые позволят ему успешно работать в выбранной сфере профессиональной деятельности, а также быть востребованным на рынке труда и отвечать всем требованиям, предъявляемыми работодателями. Воспитательную работу в учебном процессе осуществляют все преподаватели дисциплин и практик и кураторы академических групп

Изменение запросов общества в профессиональном становлении педагога требуют изменению подходов, принципов обучения в высшем образовании.

На данном этапе требования компетентностного подхода рассматриваются большей частью в контексте Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) нового поколения, призванных к включению современного российского образования в мировые стратегии развития высшего образования. Реализация новых государственных образовательных

стандартов должна обеспечить как получение фундаментальных знаний, так и овладение профессиональными компетенциями [1].

Назначение основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.02 Психолого - педагогическое образование, профиль подготовки «Дошкольное образование», уровню высшего образования бакалавриат - подготовка выпускника к самостоятельному решению задач профессиональной деятельности в сфере дошкольного образования разработана и утверждена ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта» с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования.

А.А. Орлов рассматривает профессиональную подготовку студентов как «процесс и результат освоения ими системы профессиональных знаний, осознания личностного смысла этих знаний, формирование основных общепедагогических умений (аналитико-диагностических, прогностических, конструктивно-организаторских, коммуникативных, рефлексивных), развитие важнейших профессионально-личностных качеств (эмпатии, эмоциональной устойчивости), становления на этой основе личного педагогического кредо» [2]. С учетом запросов работодателей, в перечень дисциплин, кроме традиционных включены дисциплины как «Диагностика в дошкольном образовании», «Психолого-педагогическая работа с детьми с ОВЗ», «Практикум по обучению грамоте», «Гендерное воспитание детей», «Психология и педагогика игры», «Открытое образовательное пространство: детско-взрослые сообщества», «Робототехника в детском саду», «Практикум по использованию информационных технологий» и другие. Типы задач профессиональной деятельности выпускников: педагогический, проектный, сопровождения.

Как отмечает В. А. Сластенин «решить задачи, которые ставит общество перед школой на современном этапе, может такой учитель, в котором развито системное видение педагогического процесса как целостного явления и готовность его реализации. Поэтому особенно важно обратиться к поиску условий, которые способствовали бы формированию профессионализма будущего учителя» [3]. В институте эффективно работают студенческие общественные объединения - это студенческий совет института, старостат, студенческое научное общество, студенческий совет общежития. Деятельность в составе студенческих обществ формирует у студентов опыт личностной ответственности, опыт проектной деятельности и самоуправления, опыт гражданского самоопределения и поддержки.

На кафедре реализуется проект «Тьюторское сопровождение студентов в научно-исследовательской деятельности». Начиная с первого курса тьюторами для студентов становятся научные руководители и сопровождают до защиты выпускных квалификационных работ. Обучение в ВУЗе на уровне бакалавриата предполагает, что студенты получают представление о научно-исследовательской деятельности, участвуя в работе студенческих научных кружков как «Сириус» - руководитель Манасытова М.А., «Проекты. Инновации» - руководитель Макарова Т.А. Ежегодно Студенческим научным обществом и кафедрами вуза проводятся студенческие научно-практические конференции, где студенты представляют свои научные разработки и исследования. Во время учебы студенты получают дополнительные специальности в переподготовках и проходят повышение педагогического мастерства в разных курсах повышения квалификации.

Ряд ученых (В.В. Сериков, Г.Н. Сериков и др.) в своих работах отмечают, что профессиональная подготовка характеризуется «личностным опытом, который приобретается в процессе совместной деятельности преподавателей и студентов и становится инструментом профессиональной деятельности» [4].

2020 год стал знаменательным годом для института. В институте введено новое здание общежития на 200 мест и столовая. Имеется современная материальная база для развития физкультурно-оздоровительной работы: спортивный комплекс с гимнастическим, игровым, тренажерным и стрелковым залами; крытый легкоатлетический манеж; комплекс открытых спортивных площадок, научно-спортивная лаборатория, лыжная база.



Студенты имеют доступ к информационным Интернет-источникам в компьютерных классах. В учебном процессе используются видеофильмы, мультимедийные материалы. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение

В этом году состоялся второй выпуск по профилю “Дошкольное образование”. Как отметила председатель ГАК, М.М. Прокопьева доктор педагогических наук, профессор кафедры «Возрастной и педагогической психологии» Педагогического института Северо – Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова, повышается уровень организации и проведения государственной аттестации со стороны руководства вуза, профессорско-преподавательского состава и вспомогательного персонала. У студентов сформированы теоретические знания, отмечается повышение динамики уровня компетентности в области содержания педагогических технологий, проектирования и исследовательской деятельности в сфере дошкольного образования и вариативной подготовки детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению. Уровень подготовленности выпускников по междисциплинарному экзамену отмечается как достаточно высокий – 4,28 балла, качественный

показатель составил 85,6%. У всех выпускников отмечается связь теоретических знаний с практикой, имеют собственную мировоззренческую позицию по отношению к содержанию психолого-педагогической подготовки.

Практику по направлению «Безопасность жизнедеятельности» студенты проходят в общеобразовательных школах, а по дошкольному образованию в детских садах республики.

Использованная литература:

1. Иванов, Д.А. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий / Д.А. Иванов, К.Г. Митрофанов, О.В. Соколова – М.: АПК и ПРО, 2003. – 101 с.
2. Орлов А.А. Педагогика: концепция и учебная программа курса для студентов пед. вуза/ А.А. Орлов. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2001. – 34 с. Хрестоматия по истории философии (русская философия)/ Л.А. Микешина. В 3 ч. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Ч. 3. – 672 с.
3. Сластенин В.А. Педагогика и психология инновационного образования/ В.А. Сластенин. – М.: Прометей, 2009. – 164 с.
4. Сериков Г.Н. Управление достижением качества образования/ Г.Н. Сериков. – Челябинск, изд-во ЮУрГУ, 2009. – 265 с.

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ КАФЕДРЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

Макарова Татьяна Алексеевна - кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики, декан социально-педагогического факультета ФГБОУ ВО «ЧГИФКиС»

Данилова Анна Ильинична - кандидат педагогических наук – заведующая кафедрой психологии и педагогики факультета ФГБОУ ВО «ЧГИФКиС»

Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта как образовательный, спортивный и научно-методический центр в физкультурно-спортивной, педагогической и социальной сферах на Северо-Востоке России, традиционно реализует принципы непрерывного многоуровневого образования, готовить специалистов нового поколения по 7 направлениям и специальностям высшего и среднего образования на 7 кафедрах, также является центром развития национальных видов спорта Республики Саха (Якутия) и других народов Российской Федерации и зарубежных стран.

Кафедра психологии и педагогики является выпускающей кафедрой по направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Безопасность жизнедеятельности», 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование», а также курирует и обеспечивает дисциплины: Педагогика, Педагогика ФКиС, Психология, Психология ФКиС, Психология общения, Безопасность жизнедеятельности и т.д. по всем направлениям и специальности: 49.04.01 Физическая культура, 49.03.01 Физическая культура, 49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный

Назначение основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Дошкольное образование, 44.03.02 Психолого - педагогическое образование, профиль подготовки «Дошкольное образование», уровню высшего образования бакалавриат - подготовка выпускника к самостоятельному решению задач профессиональной деятельности в сфере дошкольного образования разработана и утверждена ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта» с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования.

С учетом запросов работодателей, в перечень дисциплин, кроме традиционных, включены дисциплины как «Диагностика в дошкольном образовании», «Психолого-педагогическая работа с детьми с ОВЗ», «Практикум по обучению грамоте», «Гендерное воспитание детей», «Психология и педагогика игры», «Открытое образовательное пространство: детско-взрослые сообщества», «Робототехника в детском саду», «Практикум по использованию информационных технологий» и другие. Типы задач профессиональной деятельности выпускников: педагогический, проектный, сопровождения.

Кафедрой психологии и педагогики с 2019 года подготовлены 52 бакалавра по направлению "Педагогическое образование" по профилю «Дошкольное образование». В данное время в кафедре учатся 112 студента.

Ключевыми компетенциями выпускников по направлению подготовки 44.03.02 психолого-педагогическое образование по профилю «Дошкольное образование» являются формирование универсальных компетенций (развитие системного и критического мышления, разработка и реализация проектов, программ, умения работать в команде, коммуникация и межкультурное взаимодействие, самоорганизация и саморазвитие, организация безопасности жизнедеятельности), общепрофессиональных компетенций выпускников (нормативные основания профессиональной деятельности, разработка основных и дополнительных

образовательных программ, совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся, построение воспитывающей образовательной среды, контроль и оценка формирования образовательных результатов, психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, взаимодействие с участниками образовательных отношений, научные основы педагогической деятельности), обязательные профессиональные компетенции выпускников (участие в проектировании программ развития, обучения и воспитания обучающихся в процессе взаимодействия с другими участниками образовательных отношений, реализация образовательных программ и программ дополнительного образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО, психолого-педагогическая поддержка ребенка в процессе формирования готовности к школе с учетом индивидуальных особенностей развития, в том числе, и особых образовательных потребностей, организация и создание условий для свободного выбора детских видов деятельности и взаимодействия детей раннего и дошкольного возраста с учетом индивидуальных и социокультурных особенностей развития, в том числе особых образовательных потребностей, создание безопасной и психологически комфортной образовательной среды, обеспечивающей безопасность жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка, возможности развития свободной игры детей, в том числе игровое время и пространство).

Учебно-исследовательская лаборатория создана с целью обеспечения проведения лабораторных и практических занятий по дисциплинам учебных планов в соответствии с требованиями основных профессиональных образовательных программ, выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ обучающихся. Основанием для создания учебно-исследовательской лаборатории являются требования ФГОС по направлениям и специальностям, особенно в части сформирования компетенций студентов, обеспечения выпускнику способности осуществлять профессиональную деятельность согласно трудовым функциям, прописанных в Профессиональных стандартах и наличие в учебном плане дисциплин, закрепленных за кафедрой, по которым запланированы аудиторные занятия в виде лабораторных и практических работ. Учебно-исследовательская лаборатория способствует качественную защиту выпускных квалификационных работ с применением инновационных технологий, показом ключевых профессиональных компетенций.

В этом учебном году по постановлению Ученого Совета института открыта Научная школа социально-педагогического факультета по теме «Педагогика и психология семьи: культура, современные вызовы, традиции и инновации». Научный руководитель Прокопьева Мария Михайловна, профессор кафедры возрастной и педагогической психологии Педагогического института СВФУ имени М.К. Аммосова, доктор педагогических наук. Научная школа направлена на интеграцию междисциплинарных научных знаний в сферах экологического, духовно-нравственного, психологического, антропологического, физического воспитания личности на разных уровнях образования и формирование соответствующих компетенций у студентов ЧГИФКиС.

Основой закрепления теоретических знаний у студентов в вузе являются практические занятия. Практико-ориентированное обучение студентов является обязательной частью учебного процесса и имеет целью подготовку студентов для профессиональной деятельности. Базой практик и исследований в области педагогических и психологических исследований выступают экспериментальные детские сады ФГБОУ ВО ЧГИФКиС участники проектов «Образовательный кластер «АҺАҖАС ЭЙГЭ СИТИМЭ» руководитель к.п.н., доцент кафедры психологии и педагогики Макарова Т.А., Основными направлениями исследования проблем является: вариативные модели организации открытого образовательного пространства психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста и пренатального периода в

открытом образовательном пространствпсихолого-педагогическое сопровождение семей в открытом образовательном пространств, государственно-общественное управление в открытом образовательном пространстве. Студенты совместно с педагогами экспериментальных детских садов изучают проблемы развития творчества у детей дошкольного возраста, выполняют задания к самостоятельным и учебно-исследовательским работам, выполняют задания в рамках учебной и производственной практики, то есть для достижения студентами качественных результатов при освоении основной профессиональной программы.

В исследованиях образовательного кластера «ТИИИК» (руководитель кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики Манасытова М.А.) рассматриваются проблемы развития детей дошкольного возраста и повышение педагогического мастерства в малокомплектных детских садах Чурапчинского улуса. МБДОУ ЦРР детский сад «Чуораанчык» (заведующая А.А. Захарова) - участник проекта по преемственной работе физического совершенствования детей. В учебно-исследовательской лаборатории создаются условия для проведения учебных занятий практико-ориентированного и методического характера на соответствующем техническом, информационном уровне с внедрением передовых инновационных технологий. Студенты под руководством ППС кафедр проводят исследования, по итогам и результатам которых публикуются научные статьи, курсовые и выпускные квалификационные работы. Молодые преподаватели в стенах учебно-исследовательской лаборатории получают методическую помощь со стороны опытных коллег.

При кафедре реализуется проект «Тьюторское сопровождение студентов в научно-исследовательской деятельности». Начиная с первого курса тьюторами для студентов становятся научные руководители и сопровождают до защиты выпускных квалификационных работ. Обучение в ВУЗе на уровне бакалавриата предполагает, что студенты получают представление о научно-исследовательской деятельности, участвуя в работе студенческих научных кружков как «Сириус» - руководитель Манасытова М.А., «Проекты. Инновации» - руководитель Макарова Т.А. Ежегодно Студенческим научным обществом и кафедрами вуза проводятся студенческие научно-практические конференции, где студенты представляют свои научные разработки и исследования. Во время учебы студенты получают дополнительные специальности в переподготовках и проходят повышение педагогического мастерства в разных курсах повышения квалификации.

Традиционно проводится декада кафедры психологии и педагогики с целью повышения профессиональной компетентности и профессионального мастерства студентов института,

Кафедра работает над оснащением материально-технической базы учебно-исследовательской лаборатории соответствующим оборудованием, средств и программно-аппаратными комплексами, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных ООП, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для практических занятий и приобретению методических навыков студентов по дошкольному образованию имеются комплект цифровых лабораторий «Наураша», образовательные конструкторы, игровые наборы.

По психологическим дисциплинам приобретено автоматизированное рабочее место - ноутбук с установленным экземпляром программного обеспечения по психологическому диагностированию «EffectonStudio», позволяющий во время практических занятий по психологии провести диагностирующие тесты по познавательной деятельности и способностям студентов, обогатив их умениями и владениями по психологии, которые как будущие педагоги,

работники образования, культуры и спорта могут успешно использовать в профессиональной деятельности.

Учебно-исследовательская лаборатория кафедры психологии и педагогики ориентирована на проведение практических и лабораторных занятий в удаленном доступе с использованием инструментов и платформ дистанционного обучения в условиях самоизоляции. Материально-техническая база учебно-исследовательской лаборатории будет также доступна для проведения семинаров и курсов повышения квалификации, профессиональной переподготовки.

Таким образом, учебно-исследовательская лаборатория кафедры психологии и педагогики будет способствовать повышению качества образования, практической подготовки студентов по всем основным профессиональным образовательным программам института и формирования ключевых компетенций выпускников.

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Макарова Татьяна Алексеевна - кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики, декан социально-педагогического факультета ФГБОУ ВО «ЧГИФКиС»

Аннотация: В данной статье раскрывается проблема развития изобразительной деятельности детей в детском саду посредством организации предметно-развивающей среды в ДОУ.

Особое внимание уделяется в принципах создания предметно-развивающей среды: вариативности, полифункциональности, педагогической целесообразности, трансформируемости.

Ключевые слова: ребенок дошкольного возраста, изобразительная деятельность, предметно-развивающая среда, дошкольное образование.

Изобразительная деятельность - одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики.

Исследователи детской изобразительной деятельности - О.М.Дьяченко, В.Т.Кудрявцев, Н.П.Сакулина - доказали, что необходимо создание специальных развивающих условий, чтобы ребенок в достаточной мере овладел изобразительными навыками и умениями, научился при этом проявлять творчество. Для этого требуется создание соответствующей предметно-развивающей среды.

Предметно-развивающая среда — составная часть развивающей среды дошкольного детства.

По мнению М. В. Ермолаевой, изобразительная деятельность ребенка (как и другие продуктивные виды деятельности) генетически связана с игрой. Большое значение игровой деятельности для развития ребенка раннего и дошкольного возраста отмечали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев С. Л. Рубинштейн, и др. Как указывает С. Л. Рубинштейн, развитие ребенка в игре прямо или косвенно обеспечивает взрослый: либо выступая объектом для наблюдения (малыш печет пирожки из песка, подражая выпечке пирожков матерью), либо специально создавая игры, которые бы «стали для него (ребенка) подготовкой к жизни, первой школой его ранних и детских лет, средством его воспитания и обучения» [4, с. 494].

Тесную связь игры с изобразительной деятельностью отмечает Т. С. Комарова. По ее мнению, различные виды игр – сюжетно–ролевые, дидактические, игры–драматизации, подвижные таят в себе огромные возможности для обогащения детского творчества, в том числе, изобразительного

Актуальной является проблема организации собственно изобразительной деятельности в игровой форме, которая, как показывает анализ источников, решена не в полной мере, особенно применительно к детям раннего возраста. В результате у дошкольника формируются следующие умения: ориентироваться на листе бумаги, составлять изображение из знакомых частей, смешивать цвета, схематично передавать образ, рисовать лица, изображающие разные эмоции и др. [2].

С точки зрения Г.Г.Григорьевой, многогранность предметно-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения, сложность и многообразие протекающих в ней процессов обуславливают выделение внутри нее нескольких составляющих подпространств.

1. Образовательное пространство;
2. Коммуникативное пространство;
3. Развивающее пространство;

4. Креативное пространство [1, с. 88].

Используя рекомендации Г.Г.Казаковой, можно выделить ряд требований к проектированию предметно-развивающей среды и принципы ее построения [3, с. 19].

1. Учет индивидуальных социально-психологических и возрастных особенностей детей.
2. Организация совместного общения педагога и ребенка, основанного на сотрудничестве
3. Учет индивидуальных интересов, склонностей и потребностей детей.
4. Развитие любознательности и творческих способностей.

Настоящие федеральные государственные требования устанавливают нормы и положения, обязательные при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию (далее - образовательные учреждения), в части определения структуры основной общеобразовательной программы дошкольного образования, в том числе соотношения ее частей, их объема, а также соотношения обязательной части основной общеобразовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса.

Проектирование предметно-развивающей среды для детей предполагает соблюдение следующих принципов:

- обеспечение баланса между совместной информативности, предусматривающего разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;
- вариативности, определяющейся видом дошкольного образовательного учреждения, содержанием воспитания, культурными и художественными традициями, климатогеографическими особенностями;
- полифункциональности, предусматривающего обеспечение всех составляющих воспитательно-образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды;
- педагогической целесообразности, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- трансформируемости, обеспечивающего возможность изменений предметно-развивающей среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства.

Самую основную роль играет предметно-развивающая среда, организующая детскую изобразительную деятельность, в процессе которой дети получают новые, оригинальные результаты, что выступает как основной мотив данной деятельности.

Создание необходимой предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении способствует развитию изобразительных умений дошкольников, повышает их творческие способности.

Использования литература:

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г.Григорьева. - М., 2000. -346 с.
2. Казарина, Е. В. Дидактические игры и упражнения в изобразительной деятельности дошкольников: пособие для педагогов дошко. учреждений / К. В. Казарина. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер»,2004. – 83 с.
3. Климакова, Ю. Нарисуй свой страх // Семья и школа/ Ю.Климакова. – 1999. - №9.

4. Пономарев, Я. Л. Психология творчества и педагогика. /Я.Л.Пономарев. - М., 2006. 280

с.

МОДЕЛЬ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ-ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СЕВЕРА

Макарова Т.А., Максимова Л.И.

ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К.

Аммосова», Якутск, Россия

Проведен анализ психолого-педагогического обеспечения целостности социализации-индивидуализации детей дошкольного возраста в образовательном процессе. Качественная новизна представленной концепции состоит в том, что выявлены и экспериментальным путем проверены эффективные условия, формы и методы социализации-индивидуализации детей. В результате исследования будут предложены: технология внедрения эффективных педагогических условий, определены содержание, формы и методы социализации-индивидуализации детей; обоснована и сконструирована модель открытого образовательного пространства; определены критерии, показатели и уровни социализации-индивидуализации детей, позволяющие реализовать целевые ориентиры в процессе создания индивидуального образовательного маршрута детей в условиях введения ФГОС ДО; концепция социализации-индивидуализации детей дошкольного возраста в условиях Севера на основе модели открытого образовательного пространства; разработка авторских проектов и образовательных программ ДОО.

Ключевые слова: открытое образовательное пространство, социализация-индивидуализация, дети дошкольного возраста.

THE OPEN MODEL OF EDUCATION SPACE AS A WAY OF SOCIALIZATION-INDIVIDUALIZATION OF PRE-SCHOOL CHILDREN IN THE NORTH CONDITIONS

Makarova T.A.¹, Maximov L.I.¹

¹Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Professional Education «M.K. AmmosovNorth-Eastern Federal University», e-mail: makarova-tatina@mail.ru.

Psychological and pedagogical integrity of socialization-individualization of pre-school children in the educational process was analyzed.

Qualitative novelty is represented by the concept that identified and experimentally test the effectiveness of the conditions, forms and methods of individualization-socialization of children.

In the result of scrutiny will be offered: the technology implementation of effective pedagogical conditions are defined content, forms and methods of individualization-socialization of children.

Founded and designed a model of open educational space. The criteria, indicators and levels of individualization-socialization of children, allowing to realize the targets in the process of creating an individual educational route in terms of introducing children to the ФГОС.

The concept of socialization-individualization of pre-school children in the North, based on a model of open educational programs ДОО.

Keywords: model of open educational programs, socialization-individualization, of pre-school children.

Введение: Приоритетным направлением стратегии модернизации образования является воспитание личности, стремящейся к максимальной реализации своих возможностей, открытой для восприятия нового опыта, способной на осознанный и ответственный выбор в различных жизненных ситуациях, таким образом, основой и целью образования является развитие личности и сама личность.

Образовательный стандарт нового поколения ставит перед педагогами новую цель - создание условий для всемерной поддержки самораскрытия детей, их позитивной социализации в условиях индивидуализации.

При этом оценка качества дошкольного образования не должно сводиться к результатам, которые демонстрирует ребенок «оно обязательно связано с ежедневной радостью ребенка» [5].

Для этого необходимо формирование базовых основ социально-личностного развития дошкольников, принятие и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его творческих способностей, забота об его психическом здоровье и эмоциональном благополучии, воспитание гражданских качеств и приобщение как национальной, так и мировой культуре.

Культура личности представляет собой индивидуальную форму выражения результатов культурного воздействия общества на личность и результатов восприятия личностью культурных ценностей, меру активного индивидуального освоения человеческих и национальных культурных богатств, меру индивидуальной культурной деятельности [2].

Психолого-педагогическое обеспечение целостности социализации-индивидуализации детей дошкольного возраста в образовательном процессе одна из актуальнейших задач современного дошкольного образования.

Решение данной задачи предполагает исследование ведущей роли социальных факторов в развитии индивида и процессов социализации и индивидуализации растущего человека на разных этапах становления его как личности.

На наш взгляд, актуальность данной научной проблемы обусловлена реальными потребностями системы отечественного образования и существующими на сегодняшний день в дошкольном образовании противоречиями между:

- требованиями ФГОС ДО по сохранению уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека и идеей формирования личности с заданными свойствами в рамках традиционной педагогики;
- признанием значимости социализации - индивидуализации как основы личностного развития и недостаточной разработанностью содержания, технологии, критериальной основы процесса социализации-индивидуализации;
- предъявляемыми современными требованиями общества к личности ребенка и недостаточным уровнем развития личностных качеств, как самостоятельность, ответственность, целеустремленность, неумение самоопределяться в индивидуальном образовании, самоуправлять деятельностью.

В отечественной педагогической науке разработаны концептуальные подходы для решения этой проблемы. В фундаментальных исследованиях В.В. Абраменковой, Е.Б. Весны, В.С. Мухиной, А.А. Майер, Д.И. Фельдштейн, А.Н. Хузиахметова и др. рассматриваются психологические механизмы и педагогические условия целостности социализации-индивидуализации. В результате, которых в науку введен термин «социализация-индивидуализация».

Большое значение при изучении вопроса о взаимосвязи социализации и индивидуализации растущего человека имеют исследования, в которых анализируются особенности развитие «образа Я» у дошкольников в общении со взрослыми и сверстниками (В.С. Мухина, Е.О. Смирнова, Г.А. Урунтаева, И.И. Чеснокова, Д.Б. Эльконин и др.).

В качестве примера зарубежного опыта представляет интерес реализация зарубежными учеными Л.С. Митчелл, К. Пратт и Г. Джонсон модели развивающего взаимодействия, которая предполагает учет индивидуального темпа развития каждого ребенка, нацеленного на развитие способности детей к адаптации путем поощрения к самовыражению, развития самопознания и формирования чувства уверенности в себе.

Основополагающими принципами являются идеи Д.И. Фельдштейна, что социализация и индивидуализация - это две стороны единого процесса развития социального в ребенке. Индивид может выступать на уровне высокого самоопределения и принятия его среди других в том случае, если он социально значим и индивидуально выражен [3].

Согласно теории, Э. Эриксона, отмечено, что безусловное принятие человеческой сущности и индивидуальности ребенка близким взрослым порождает у ребенка чувство базисного доверия к миру [4].

В новых социальных условиях, с изменением социального статуса дошкольного детства, успешная социализация ребенка зависит от эмоционального и практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками, способствуя раскрытию детской индивидуальности, развитию социальных, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности, успешной подготовке к обучению в школе, а в дальнейшем и ко взрослой жизни.

Нам представляется важным разработка и проектирование инновационной модели открытого образовательного пространства как способа социализации-индивидуализации детей дошкольного возраста в условиях Севера.

Содержательная модель, разрабатываемая по стандарту дошкольного образования должна обеспечить психолого-педагогическую поддержку позитивной социализации и индивидуализации детей, с учетом специфики национальной, социокультурной среды, в которых осуществляется образовательная деятельность.

При проектировании данной модели в системе дошкольного образования РС(Я) существенное влияние оказывают региональные особенности республики:

- географические, природно-климатические условия северо-востока Сибири с резко континентальным климатом, территорией вечной мерзлоты, оказывающие влияние на становление личности, формирование психики, мировосприятия, ценностного отношения человека и т.д.

- социокультурные и демографические условия, которые представлены менталитетом народа, ценностями, социальными нормами и правилами поведения и отношений, ростом миграции населения за пределы республики и внутри ее и т.д.

В рамках инновационной деятельности ДОО РС (Я) сложились предпосылки для успешной практической реализации модели открытого образовательного пространства, в котором возможен мотивирующий, развивающий, деятельностный способ взаимодействия взрослого и ребенка. В этом пространстве образовательный процесс не жестко заданный, а свободный и непредсказуемый с учетом естественного развития ребенка.

Цель исследования Исследование нами данной проблемы предполагает раскрытие научно-теоретических основ социализации-индивидуализации детей дошкольного возраста и обоснование педагогических условий его осуществления в условиях Севера.

В ходе исследования руководствуемся следующими методологическими принципами: системного подхода; единства теории и практики; учета региональной специфики; информационной обеспеченности исследования; практической результативности педагогического исследования и моделирование образовательного процесса ДОО; творческого подхода к исследованию проблемы.

Качественная новизна представленной концепции состоит в том, что выявлены и экспериментальным путем проверены эффективные условия, формы и методы социализации-индивидуализации детей дошкольного возраста. Они построены на основе учета исходного данного развития ребенка; развития творческого потенциала педагогов; развития педагогической культуры родителей; свободы выбора деятельности; открытости

образовательного пространства, природосообразности; субъектности; индивидуализации; методической интерпретации потенциала народной педагогики.

Обоснована и сконструирована модель открытого образовательного пространства для детей дошкольного возраста на основе гуманистического, личностно-ориентированного, деятельностного, этнопедагогического и культурологического подходов. Определены критерии, показатели и уровни социализации-индивидуализации детей дошкольного возраста, позволяющие реализовать целевые ориентиры в процессе создания индивидуального образовательного маршрута детей дошкольного возраста.

В исследовании в наибольшей степени рассматриваются следующие основные аспекты проблемы: теоретические основы проектирования открытого образовательного пространства в соответствии с современной деятельно-ценностной парадигмой образования и нормативными документами, определяющими содержание дошкольного образования; содержание открытого образовательного пространства как способа индивидуализации дошкольного образования, способствующего социализации – индивидуализации детей, направленного на гармоничное вхождение ребенка в социум и культуру (национальную и мировую); выявление специфических особенностей организации открытого образовательного пространства как способа социализации-индивидуализации детей дошкольного возраста в условиях Севера, обусловленных социально-экономическим положением и природно-климатическими особенностями, спецификой национально-регионального, экономического и социокультурного развития региона; разработка концептуальных основ реализации образовательной программы социализации – индивидуализации детей дошкольного возраста в открытом образовательном пространстве в условиях Севера.

Материал и методы исследования В рамках нашего проекта по апробации вариативной модели открытого образовательного пространства участвуют инновационные площадки: ЦРР детский сад «Сулусчаан» с. Сылан и ЦРР «Мичил» с. Чурапча Чурапчинского улуса, а также детский сад №18 «Прометейчик» г. Якутска.

Целью исследования, проводимого в детском саду «Сулусчаан» является разработка модели совместного проживания детей и взрослых – детско-взрослого сообщества в пространстве «Айыы» («Творчество», религиозное направление – соблюдение традиций и обычаев народа»), обеспечение педагогических условий по воспитанию личности, стремящейся к максимальной реализации своих возможностей, открытой для восприятия нового опыта, способной на осознанный и ответственный выбор в различных жизненных ситуациях. Совместная работа в детско-взрослых сообществах – это школа сотрудничества, общения и творчества [1].

Задачами исследования являются: обеспечение эмоционального благополучия через непосредственное общение с ребенком, уважительное отношение к нему; поддержка детской инициативы и индивидуальности через предоставление свободного выбора детской деятельности и участников совместной деятельности; недирективная помощь в установлении правил взаимоотношения в разных ситуациях; создание благоприятной атмосферы для развития позитивных, доброжелательных отношений между детьми; взаимодействие с родителями по вопросам воспитания и образования, вовлечение их во все формы педагогического взаимодействия; выявление потребности и всемерная поддержки образовательной инициативы семей.

Для успешного решения выдвинутых задач в образовательном пространстве создан комплекс различных взаимосвязанных развивающих сред: центров, сообществ, студий и кружков, мастерских детских видов деятельности. В результате этого, открытое образовательное пространство предоставляет возможность для реализации всевозможных

комбинаций различных образовательных моделей взаимодействия детско-взрослых сообществ на основе свободного выбора деятельности, доверительного общения, разностороннего интереса, фантазии и сотворчества.

Таким образом, данной экспериментальной моделью обеспечивается максимальная реализация образовательного потенциала посредством организации детско – взрослых сообществ «Сүүтүкчээн» (Наперсточек), «Бэйбэрикээн» (имя героини народной сказки), «Күнчээн» (Солнышко), «Ай–тал» (Твори-выбирай), «Дьүкээбил» (Северное сияние), «Тобул» («Мысли»), «Теремок», «Мэнигийээн» (герой народной сказки «Шалунишка») с целью привлечения интереса детей к творческой деятельности. Руководители (воспитатели) детско – взрослых сообществ совместно с родителями и детьми наполняют жизненное пространство событийностью, ценностями и смыслами национальной и мировой культуры. Среди условий, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, занимают такие культурные практики, как сбор коллекций, оформление мини-музеев, организация совместных проектов, традиции празднования, посещение музеев, организация художественных выставок, КВН, совместные занятия, физкультурные досуги. Они стимулируют личностную активность взаимодействующих сторон, выступая актуальным, своевременным и личностно значимым событием.

Творческой группой МБДОУ «ЦРР-д/с «Мичил» разработан проект на тему: «Виртуальный музей как способ социализации детей дошкольного возраста». Основной целью, желаемым результатом образовательного процесса является развитие гармоничной личности ребенка, готовой к самовыражению через доступные ему виды деятельности. Ведется систематическая и инновационная работа по социализации детей на основе реализации психолого-педагогического сопровождения ребенка, в нем содержание образовательной работы соответствует требованиям социального заказа (родителей, школы), которое обеспечивает обогащенное развития воспитанников за счет использования индивидуальных программ.

Реализация проекта нацелена на возникновение интереса к национальной культуре народа Саха на основе традиционного календаря. Реализуется через различные виды детской деятельности (игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкальная, двигательная и др.), создание комфортного психологического климата и благоприятной предметно-пространственной среды.

Коллектив МАДОУ «Детский сад» №18 «Прометейчик» городского округа «город Якутск» разрабатывает проект на тему: «Социализация-индивидуализация детей дошкольного возраста посредством разработки открытого образовательного пространства «Юный исследователь». Миссия детского сада - создание условий, для развития дошкольников в соответствии с их различиями, склонностями, способностями и интересами, способствующими формированию компетенций, которые обеспечивают им успешность сегодня и будущем.

Одним из важных моментов, реализации модели открытого образовательного пространства, является разработка индивидуальных образовательных маршрутов для каждого дошкольника, позволяющих демонстрировать каждому свою индивидуальность и творчество. Понятие «индивидуальный образовательный маршрут» определяется учеными С.В. Воробьевой, Н.А. Лабунской, А.П. Тряпицыной, Ю.Ф. Тимофеевой как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая ребенку позицию субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении специалистами педагогической поддержки его самоопределения и самореализации. Индивидуальный образовательный маршрут есть содержательный компонент индивидуальной траектории развития, который и определяет технологию индивидуализации образовательного процесса. Структура индивидуальной траектории развития в открытом

образовательном пространстве представлена следующими компонентами: целевой, содержательный, технологический, диагностический, организационно-педагогический, результативный.

Для успешной реализации индивидуальной траектории развития в открытом образовательном пространстве предусмотрено создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, развития умения работать в коллективе сверстников и установление правил взаимодействия в разных ситуациях; развертывание индивидуальной образовательной траектории по темпу, возможностям, интересам с опорой на личный опыт каждого субъекта образовательного процесса; осуществление недирективной помощи детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

В результате исследования будут предложены: технология внедрения эффективных педагогических условий, определены формы, содержание и методы социализации-индивидуализации детей дошкольного возраста; обоснована и сконструирована модель открытого образовательного пространства детей дошкольного возраста; определены критерии, показатели и уровни социализации-индивидуализации детей дошкольного возраста, позволяющие реализовать целевые ориентиры в процессе создания индивидуального образовательного маршрута детей дошкольного возраста в условиях введения ФГОС ДО; концепция социализации-индивидуализации детей дошкольного возраста в условиях Севера на основе модели открытого образовательного пространства; разработка авторских проектов и образовательных программ ДОО.

Заключение Социальную ситуацию развития детей дошкольного возраста следует строить за счет создания открытого образовательного пространства с непосредственным участием родителей в совместной деятельности, в том числе посредством создания проектов и планов действий с прогнозируемыми результатами для ребенка, педагога, родителей на основе выявления потребностей и поддержки образовательной инициативы.

Организованное сотрудничество с семьями в современной практике дошкольного образования может послужить импульсом к построению новых взаимоотношений на качественно новой основе. Оно предполагает не просто совместное участие в воспитании ребенка, а построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых и детей, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

Объединение на единых гуманистических принципах всех субъектов образования, интеграция дошкольного и семейного воспитания призвано создать единое образовательное пространство, обеспечивающее качественные условия развития и саморазвития как ребенка, так и системы в целом. Вовлечение семьи к образованию детей требует разработки инновационной модели дошкольного образования.

Практика показала, что деятельность детско-взрослых сообществ способствует формированию успешности и самореализации каждого ребенка, углублению позитивного отношения к миру и принятию других, самостоятельности, автономности, стимулирует потребность к самосовершенствованию.

Использованная литература:

1. Макарова Т.А. Педагогические условия развития творческой активности детей дошкольного возраста: монография. – М.: Издательство «Спутник+», 2012. – 160 с.

2. Иванова М.К. Философский аспект изучения сущности музыкальной культуры личности / М.К. Иванова, Л.И. Максимова // Философия образования. – 2012. - №2 (41). - С. 90-97.
3. Фельдштейн, Д.И. Социальное развитие в пространстве–времени. – М.: Флинта Наука, 1997. – 158 с.
4. Флейк-Хобсон, К. Мир входящему: развитие ребенка и его отношение с окружающим миром / К. Флейк-Хобсон, Б.Е. Робинсон, П. Скин. – М.: Центр общечеловеческих ценностей. - 1992. – 511 с.
5. Leach P. et al. The Quality of Different Types of Child at 10 and 18 Months: a Comparison between Types and Factors Related to Quality // Early Child Development and Care. – 2008. - №2. – P. 179.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКО-ВЗРОСЛЫХ СООБЩЕСТВ КАК МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДОУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Макарова Татьяна Алексеевна кандидат
педагогических наук, кафедра дошкольного
образования, педагогический институт, Северо-
Восточный Федеральный университет имени
М.К. Аммосова (ФГО ВПО СВФУПИ), г. Якутск***

Преобразование, происходящие на современном этапе в России, поставили новые задачи перед системой дошкольного образования. В качестве основных приоритетов сегодня выступают: формирование базовых основ социально-личностного развития дошкольников, принятие и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его творческих способностей, забота о психическом здоровье и эмоциональном благополучии, воспитание гражданских качеств и приобщение к народной культуре.

В Приказе Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 ноября 2009 г. N 655 "Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования" уделено большое внимание к совместной деятельности взрослых и детей, как основной модели организации образовательного процесса, построение педагогического процесса, которая должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей, предполагающей состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса.

В институте повышения квалификации Северо-Восточного федерального университета нами проводится курс на тему: «Реализация федеральных государственных требований в современной модернизации дошкольного образования».

В массовой практике дошкольных учреждений введение ФГТ вызвало много волнений и вопросов. Воспитатели затрудняются в организации педагогического процесса, построении образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. На наш взгляд затруднения вызваны из-за того, что педагоги недопонимают теоретико-методологические основы разработки федеральных государственных требований к структуре основных общеобразовательных программ дошкольного образования.

Введение ФГТ основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С.Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте (о социальной ситуации развития, ведущей деятельности возраста, неравномерности психического развития, психологических новообразованиях, реактивно-спонтанном обучении, зоне ближайшего развития, амплификации развития, доминирования непосредственной мотивации, произвольности психических процессов и др.), определяющих следующие основные подходы к образованию детей дошкольного возраста:

- культурно-исторический;
- деятельностный;
- личностный

Исчерпывающую характеристику особенностей дошкольного образования дал В.В.Давыдов. Он говорил: «Дошкольный возраст самоценен тем, что он позволяет ребенку осуществлять разные виды свободной деятельности – играть, рисовать, музицировать, слушать сказки и рассказы, конструировать, помогать взрослым саду и т.д. Эти виды деятельности

ребенок осуществляет по собственному желанию, сам процесс их выполнения и их итоги прежде всего радуют самих детей и окружающих взрослых, не имея при этом каких – либо жестких правил и норм. Но вместе с тем многообразие этих видов деятельности (именно многообразие!) дает детям достаточно много знаний, умений, главное развивает их чувства, мышление, воображение, память, волю, нравственные качества, тему общения со сверстниками и взрослыми. Таким, опосредствованным образом и решаются в дошкольном возрасте развивающе – образовательные задачи. Важным критерием успешности работы дошкольного учреждения можно считать у детей определенных психологических качеств и показателей. Ключевым среди них является высокий уровень развития творческого воображения» [1].

Амплификация в понимании термина на представления о «производящих функциях эмоций: усилия взрослого – воспитателя, родителя – должны быть направлены на то, чтобы деятельность ребенка, с помощью взрослого, превратилась в детскую самостоятельность. Культурные образцы, которые усваивает ребенок, по мнению Запорожца, является не источником, а результатом развития. Начало же психического развития ребенка лежит в овладении смыслом собственных действий. Осмысленное действие невозможно в абстрактном пространстве, в некотором человеческом вакууме. Оно возникает в процессе живого сопереживания ребенка к другому человеку.

Поэтому грамотным «педагогическим режимом» является такой, который предусматривает для детей «специфические детские виды деятельности». Это виды деятельности, к которым ребенок может отнестись эмоционально, смысл которого он понимает и в котором действует как субъект.

Только предоставляя ребенку возможность так действовать, можно способствовать его развитию. Развивается деятельность ребенка – развивается сам ребенок» [2].

Базисным обучением дошкольника можно считать такое, которое обеспечивает ему базисное развитие личностных качеств.

Как подчеркивает Н.И. Гуткина существующие сегодня исследования показывают, что современные первоклассники обладают личностными особенностями, присущими скорее дошкольному возрасту, нежели младшему школьному возрасту (в области мотивации, саморегуляции, самосознания). Это означает, что образовательная работа с ребенком строится без учета закономерностей личностного развития в дошкольном возрасте. Прежде всего мы имеем в виду, что практически исчезла ведущая деятельность дошкольного возраста – игра, в рамках которой возникают новые личностные образования к концу дошкольного возраста. Следующий момент – это то, что личностное развитие осуществляется в рамках интересной и понятной по своему смыслу для детей деятельности, которая по своей сути является самостоятельностью (именно здесь формируется ребенок как субъект деятельности) [3].

На курсах повышения квалификации в раскрытии практического материала по реализации федеральных государственных требований нами используется опыт инновационной деятельности детских садов Чурапчинского улуса Республики Саха (Якутия): ЦРР детского сада «Сулусчаан» с. Сылан, «Мичил», «Кыталык», «Туллукчаан» Чурапчинского улуса.

Творческий коллектив ЦРР – детского сада «Сулусчаан» с.Сылан Чурапчинского улуса Республики Саха (Якутия) является федеральной и республиканской экспериментальной площадкой, в ходе которого занимается проблемой создания модели развивающей среды дошкольников, организацией педагогического процесса на основе гуманистического и этнопедагогического подходов. Нами разработана модель ДОУ «Открытое образовательное пространство «Айыы оготун эйгэтэ». «Айыы» - это человек воспитанный в духе народа, «Айыы» - это, человек творческий, саморазвивающийся».

Образовательная деятельность – это совместно-распределенная деятельность в пространстве со-бытийной общности детей и взрослых. Именно в таком пространстве происходит осознанное и целенаправленное проектирование жизненных, образовательных ситуаций, в которых становится возможным личностное самоопределение и обретение субъектности и становление авторства собственных осмысленных действий и ребенка и взрослого. В этом пространстве возможно становление автономии и самодетерминации человека, его саморазвития и самообразования, а в пределе – его фактического самостояния в собственной жизни. Способности к саморазвитию, самообразованию нельзя сформировать путем прямого педагогического воздействия, поэтому педагог создает условия, в котором появляется шанс самому и ребенку включиться в деятельность по обретению человеческих способностей. Возможность устойчивой связи между ними возникает при условии постоянного общения, диалога, взаимного доверия и сопереживания в ходе совместной деятельности. В сообществах встречаются по желанию, они создаются совместными усилиями участников, нормы, цели, ценности, смыслы общения и взаимодействия в общности приносятся ими самими, делая ее со-бытийной общностью. Со-бытийная общность – это живое единство, взаимосвязь участников образовательной деятельности, включающая в себя и Я и Ты и Мы. Со-общество становится универсальной формой становления и развития базовых, родовых способностей человека, позволяющих ему быть подлинным субъектом культуры и образования. Содержание деятельности исходит от участников со-общества.

Каждое пространство насыщено материалами, позволяющими ребенку прожить тот или иной интерес. Переходы в пространства со-обществ свободны. Мотивом заниматься выступает естественные потребности детей в своеобразных видах детской деятельности. И в ходе деятельности детско-взрослых сообществ ребенок может свободно перемещаться, следуя своему естественному желанию и интересам. Пространства максимально насыщаются разнообразным развивающим материалом с учетом возрастных и личностных особенностей детей и педагогов.

Жизнь детей ритмизирована. Следуя режиму дошкольного учреждения, дети играют, принимают пищу, спят, гуляют. Информация в момент ее передачи не всегда оказывается востребованной ребенком. Вот только когда она попадет в зону его личного интереса, когда ребенок, проявив любопытство, начинает исследовательскую и другие виды деятельности, практически «проработает» ее, тогда данная информация проживается и переживается. Решая какую-то свою внутреннюю задачу, ребенок может пробовать свои силы, отрабатывать какой-либо навык столько раз, сколько ему необходимо, чтобы почувствовать удовлетворение от решения проблемной задачи. Поэтому в пространство он приходит по своему желанию.

На основании «Положения об организации детско –взрослых сообществ» организованы детско–взрослые сообщества.

Детско-взрослые сообщества – это форма организации совместной деятельности детей и взрослых. В плане организационной структуры представляет собой детско-взрослое образовательное сообщество, целью которого является введение детей в сферу детской деятельности, имеющую важное значение для личностного развития участников сообществ.

Руководителями со-общества являются воспитатели детских дошкольных учреждений. В связи с этим изменены функции воспитателей: воспитатели становятся организаторами совместной деятельности участников детско – взрослых сообществ, консультантами и партнерами детей. Содержание деятельности исходит из участников сообщества и определяется с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Возникновение новообразований в психическом развитии ребенка происходит в процессе его деятельности. Особое значение имеет ведущая деятельность. А.Н. Леонтьев ведущей называл только ту

деятельность, в связи с которой происходят главнейшие изменения в психике ребенка и внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой, высшей ступени его развития. В выборе деятельности в детско-взрослых сообществах руководители управляют, учитывая ведущую деятельность дошкольного возраста: игры, продуктивные виды деятельности.

Принципы работы сообществ: - принцип открытости образовательного пространства; - принцип целостного восприятия окружающей действительности;

- отказ от регламентации деятельности детей и педагогов; - учет желаний и интересов, способностей не только детей, но и педагогов.

Руководитель детско-взрослых сообществ несет персональную ответственность за жизнь ребенка, обеспечивает охрану его здоровья, заботу о его эмоциональном благополучии, физическом, интеллектуальном и личном развитии. Во время работы детско-взрослых сообществ, воспитатели выполняют функцию руководителей детско-взрослых сообществ. Изменяется отношение воспитателя к детям: субъект-субъектное. Вместо роли учителя, воспитателя руководители становятся детям партнерами в игре, консультантами в детской деятельности.

Предметно-развивающие центры (детско-взрослые сообщества).

Виды центров (детско-взрослых сообществ)	Направления деятельности
Центр художественно-речевой деятельности «Бэйбэрикээн»	Проводятся слушания народных сказок, художественных произведений, инсценировки, игры-драматизации, настольные игры, режиссерские игры, используются материалы из бумаги, тестопластики для изготовления мультфильмов, атрибутов для инсценировок.
Центр продуктивных художественно-творческих видов деятельности «Суутукчээн»	Проводятся слушания басен, рассказов, художественных произведений, словесные, дидактические, исследовательские игры, используются материалы по шитью бисером из цветных ниток, тканей.
Центр исследовательской деятельности и экспериментирования «Ача»	Проводятся целевые экскурсии и прогулки для наблюдения за живой и неживой природой, экологические исследовательские игры. Знакомятся с традициями и обычаями народа, занимаются уходом за растениями, аквариумом, живыми объектами. Используются материалы для поделок из глины, природных материалов, бисера.
Центр изобразительной деятельности «Дьукээбил»	Проводятся наблюдения за живой и неживой природой, целевые экскурсии в музей, работают с материалами по рисованию.
Центр двигательной активности «Мэнигийээн»	Проводятся подвижные игры, национальные игры, игры-эстафеты, оздоровительные закаливающие мероприятия и т.д.
Центр музыкальной деятельности «Куорэгэй»	Проводятся слушания музыки, разучивание песен, музыкальные игры.
Центр продуктивных художественно-творческих видов	Проводятся целевые прогулки по учреждениям, дидактические, исследовательские игры.

деятельности «Кунчээн»	Используются материалы для аппликации.
Центр художественно-речевой деятельности «Теремок»	Проводятся ознакомления с культурой русского народа, слушание народных сказок, художественных произведений, народных игр. Используются материалы из тестопластики для изготовления атрибутов игры.
Центр художественно-речевой деятельности «Angels»	Проводятся ознакомления с культурой Англии, английским языком, слушание народных сказок, художественных произведений, народных игр. Используются материалы из бумаги для изготовления атрибутов игры.
Центр танцевальной деятельности «Ай – тал»	Проводятся целевые прогулки для наблюдения за живой и неживой природой. Занимаются развитием выразительных движений, постановкой танцев и др.
Центр народной песни и игры на хомусе «Сэрбэкэ»	Проводятся ознакомления с культурой якутского народа, с музыкальным инструментом хомус, народной песней, исследовательские игры. Используются материалы из бересты, бумаги для аппликации.
Центр предметной деятельности «Ньээм-ньээм»	Проводятся дидактические, настольные игры, находятся материалы для игры, рисования, лепки, аппликации.

Таким образом, организация детско – взрослых сообществ это мотивированный стимулирующий процесс, который призван обеспечить эмоциональное благополучие ребенка в ДОУ, право на защиту своих прав и законных интересов, заниматься деятельностью, соответствующими своими интересами и возрастными особенностями.

Теоретико-методологические основы деятельности детско-взрослых сообществ соответствует обоснованию введения федеральных государственных требований к структуре основных общеобразовательных программ дошкольного образования. Целями организации детско – взрослых сообществ являются: - обеспечение условий развития воспитанников силами всех участников детско – взрослых сообществ; - повышение профессионального мастерства и квалификации педагогических работников Учреждения; - объединение усилий участников образовательного процесса на решение образовательных программ; - улучшение качества образования.

Использованная литература:

1. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
2. Запорожец, А.В. Избр. Псих. Труды /А.В. Запорожец: в 2т. – М. Педагогика, 1986-т.1 316, т.2. -296.
3. Гуткина Н.И. Методика исследования мотивационной сферы детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Психологическая наука и образование. 2006. №3. – С. 17-25

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В СЕЛЬСКОМ ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИЙ НАРОДА САХА

Макарова Татьяна Алексеевна - кандидат педагогических наук. Кафедра дошкольного образования, Педагогический институт, Северо-Восточный Федеральный университет имени М.К. Аммосова (ФГО ВПО СВФУПИ), г. Якутск

Аннотация: Творческая активность детей рассматривается как процесс, протекающий в двух направлениях: восприятие окружающего мира ребенком; - путь «присвоения» ребенком общечеловеческого опыта, проявляющееся в самостоятельности. Развитие творческой активности детей обусловлено с созданием развивающего пространства сельского ДОУ, модель, которой основан на этнопедагогических подходах народа саха. Для выяснения сущности развития творческой активности детей рассматриваются принципы и содержание деятельности ДОУ, в которых выражается имманентный человеку способ активного освоения мира.

The creative activity of children is regarded as the - way process: the child, s perception of the world; the way the child «takes» human s experience when he begins to show his Independence.

The development of creative activity is connected with the expanse of the kindergarten .The model of kindergarten is based on the ethno pedagogical approaches of the peoples of the Sakha Republic .To understand the essence of the development of child, s creative activity, one must pay attention to the principles of kindergarten, s work.

Ключевые слова: творчество, творческая активность, дети дошкольного возраста, традиции, народ саха, детско-взрослые сообщества.

Преобразования, происходящие на современном этапе в России, поставили новые задачи перед системой дошкольного образования. В качестве основных приоритетов сегодня выступают: формирование базовых основ социально-личностного развития дошкольников, принятие и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его творческих способностей, забота о психическом здоровье и эмоциональном благополучии, воспитание гражданских качеств и приобщение к народной культуре.

В традициях отечественной педагогической психологии, и прежде всего в культурно-историческом подходе источник развития рассмотрен не в самом человеке, а вынесен вовне - в культурно-исторический опыт. Этот опыт зафиксирован самыми разными способами, включая феномены общественного сознания, произведения искусства, мифологию, нормы морали и т.д. В процессе взаимодействия с ними ребенок овладевает собственными психическими процессами и развивается. Такая обусловленность человеческого развития объектами культуры позволяет их рассматривать как психологические органы или орудия развития. Они не просто дают человеку некоторые представления о мире, но и порождают новый личностно-значимый опыт, определенные качества и состояния. В качестве амплификаторов («машин рождения») для ребенка выступает игра, средства массовой коммуникации, сказка и изобразительная деятельность.

Н.А.Бердяев считал, что "...культура связана с культом предков, с преданием и традицией. Она полна священной символики, в ней даны знаки и подобию иной духовной деятельности. Всякая культура, даже материальная, есть культура духа; всякая культура имеет духовную основу — она есть продукт творческой работы духа над природными стихиями" [2, с.166]. По мнению В.С. Библера, школа должна перейти от идеи "образованного человека" к идее "человека культуры", а для этого надо понять, что "передача современных знаний и развитие культуры мышления, нравственной культуры — это совсем иные задачи. Не готовые знания,

умения, навыки, но культура их формирования и изменения, трансформации, преобразования — вот чем должен обладать выпускник нашей школы"[3, с.21].

Концепция творчества, одна из центральных и сквозных, по М.М. Бахтину, есть "... концепция человека как субъекта культуры: категорией творчества ... обозначается способ представленности человека в культуре, или, точнее, способ жизни человека в культуре" [3. С.111]. Творчество, возникающее в социокультурном общении, в контексте жизни и исторического движения культур, можно представить, как сознание (производство) текстов, которые несут в себе смыслы, являются продуктом деятельности человека, его духовной активности.

Н.И. Бугаев подчеркивает, что «культура - это не только нечто, что человек должен освоить, чтобы посредством нее включиться в структуру и динамику цивилизации, формирующие его собственную жизненную среду. Культура не только требование, но одновременно и форма определенных адаптационных качеств. В своей самой глубинной сущности культура является внешней потенцией человека. Она представляет человеческие возможности (способности, умения, устремления и т. п.), выраженные в форме предметно зафиксированных материальных, социально-организационных и духовных объектов).

Итак, культура не только требование определенных адаптационных качеств, но одновременно и форма, являющаяся внешней потенцией человека. Функции культуры – это и аспекты реализации потенций человека, развития его личности» [4,18].

К.Д.Уткин в своей работе «Религиозные и философские воззрения коренных народов Якутии» отмечает, что якутская религия как особое проявление духовности в большей степени раскрыла самосущность человека. Осознание им своей исходности от высших сил небесного происхождения, от живой и чувствующей природы не только породило целостное построение рационально – логического мирозерцания, но и целую систему мировоззренческих воззрений. Народная мудрость, накопленная тысячелетней предисторией сложения собственной культуры, постепенно выработала систему мировоззренческих установок, тем самым обуславливая единый облик и дух национальной философии народа Саха». [5,117]

Якутская философия всем своим существом и всей сутью возвеличивает человека, помогая ему найти свою духовную нишу в меняющемся мире, обеспечивая нравственно-этическим ориентиром. Не только эмпирический опыт народа, но, прежде всего, нетленное духовное наследие, унаследованное от наших предков, помогают нам найти себя, правильно оценить свои возможности и сделать свой определяющий самовыбор.

Совокупность знаний, правил, обычаев и традиций народа Саха по воспитанию и обучению молодежи, накопленных и проверенных многовековой житейской практикой, составляет основное содержание этнопедагогике. Самые прогрессивные идеи, лучшие методы и приемы, выделенные в этнопедагогике, целесообразно использовать в практике учебно-воспитательной работы современных образовательных учреждений.

Творческий коллектив ЦРР – детского сада «Сулусчаан» с.Сылан Чурапчинского улуса занимается проблемой создания модели развивающей среды дошкольников, на основе этнопедагогических подходов. Нами разработана модель ДОУ «Открытое образовательное пространство «Айыы оготун эйгэтэ». «Айыы» - это человек воспитанный в духе народа, «Айыы» - это, человек творческий, саморазвивающийся.

В организации педагогического процесса нами определены основные методы и приемы из этнопедагогического подхода:

- «Куолаан иитии» (коллективное воспитание) или всеобщее участие жителей социума в образовании детей, которая отражается на следующих принципах:

- открытость образовательного пространства;

- совместная деятельность детей и взрослых в сообществах, участниками которых являются дети дошкольного возраста, ученики начальных классов, воспитатели, учителя, родители и жители наслега. В воспитании детей дошкольного возраста принимают участие все слои населения, что обеспечивает общение старших и младших, передача культурного наследия народа.

- использование культуры народа как средство развития детей, как механизм самодетерминации личности, восприятия мира и формирование субъективного образа мира. В содержании образования в детско-взрослых сообществах включены ознакомление с якутскими народными сказками, баснями, пословицами, загадками, прослушивание записи олонхо, знакомство с традициями и обычаями народа, использование народных подвижных игр, народного прикладного искусства, умение играть в хомусе и т.д. Вся система этнопедагогики с давних времен отражена как в зеркале, в богатом, разнообразном устном народном творчестве – фольклоре, в героическом эпосе – олонхо, сказках и рассказах, легендах и преданиях, песнях и играх, загадках, пословицах и поговорках, изречениях и скороговорках, к которых образно описаны обычаи и традиции, стереотипы поведения этноса. В эпических сказаниях, сказках, исторических преданиях самостоятельно выделяется этическое понятие: «киһиэхэ киһилии сыһыан», притом на уровне мировоззренческих установок. Во всей гамме взаимоотношений людей исходной позицией регламентации отношений выступает гуманистическая формула социальной философии «Айыы киһитэ аһыныгас, күн киһитэ көмүскэс». (изначально добрый, изнутри обязательный») Как вечный завет предков этический их ориентир навсегда остался в памяти народа и сегодня служит нравственной парадигмой человеческого поведения. Доброта и чуткость человека воспринимается обществом критерием нравственности, благоразумных отношений: «Үтүө киһи үтүөтүн үс үйэбэ умнубаттар». (доброе имя человека не забывается в продолжение жизни трех поколений). Народная мудрость образно и емко выражает нравственную позицию через сюжетные построения эпических сказаний, мифологических преданий, исторических рассказов.

- воспитание в духе трудовой деятельности – одна из главных прогрессивных традиций в семейной культуре якутов.

Воспитание в труде тесным образом было связано с воспитанием чувства ответственности. Это достигалось несколькими путями, такими, как:

- поручение детям выполнять такие дела, которые не только важны для удовлетворения их личных желаний и потребностей, но и имеют значение для близких им людей. Здесь неразрывно связаны личная потребность ребенка к труду и потребность его делать добро другим;

- привитие у детей положительного отношения к труду, желания и психологической готовности трудиться. Для этой цели учили детей самостоятельно отбирать и готовить нужный материал для труда, знать последовательность действий и правильно оценивать результат труда;

- обсуждение с детьми возможных и необходимых для окружающих дел («Как вы думаете, что нужно делать?»). Советы давались в процессе труда;

- предоставление детям самостоятельности в выполнении порученного дела. Якуты хорошо знали, что самостоятельность – качество личности, которое необходимо ребенку не только для успешного освоения трудовых операций, но и для жизни вообще.

Ведущим средством и формой воспитания в нашей модели является любой вид деятельности, которую ребенок может выполнить относительно независимо от взрослого, самостоятельно при этом обращается внимание на следующую структуру деятельности:

- сам определяет замысел (цель, мотив) деятельности;

- сам выбирает предмет то, что нуждается в преобразовании, изменении (материал);
- в соответствии с особенностями материала отбирает средства (орудия, инструменты) деятельности;

- сам совершает систему действий, достигая результата;
- сам оценивает результат (и дает оценку себе как субъекту деятельности);
- определяет на основе самосознания (самопознания и самоотношения; задачи самовоспитания и самообразования) т.е. становление ребенком как субъекта деятельности.

Основным способом мировосприятия ребенка считаем вхождение в культуру. В настоящее время в изучении культуры определилось три направления, рассматривающих ее:

1. как совокупность материальных и духовных ценностей;

2. как специфической способ человеческой деятельности;

3. как процесс творческой самореализации сущностных сил личности; Развитие творческого потенциала, эмоций и чувств, а также способностей детей, создание максимальных комфортных условий для общения друг с другом и с педагогом актуальнейшие проблемы современной педагогики. Известно, что дошкольный возраст является наиболее сенситивным для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими. Это неоднократно отмечали отечественные и зарубежные психологи и педагоги (Л.А.Венгер, Н.А.Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В.Запорожец, Т.С. Комарова, Д.Б. Эльконин и др.). Культурные образцы, которые усваивает ребенок, по мнению Запорожца, является не источником, а результатом развития. Начало же психического развития ребенка лежит в овладении смыслом собственных действий. Осмысленное действие невозможно в абстрактном пространстве, в некотором человеческом вакууме. Оно возникает в процессе живого сопереживания ребенка к другому человеку.

Поэтому грамотным «педагогическим режимом» является такой, который предусматривает для детей «специфические детские виды деятельности». Это виды деятельности, к которым ребенок может отнестись эмоционально, смысл которого он понимает и в котором действует как субъект.

Наш девиз: «Развивается деятельность ребенка – развивается сам ребенок» [7].

Базисным обучением дошкольника можно считать такое, которое обеспечивает ему базисное развитие личностных качеств. Способность личности к творческому саморазвитию зависит от степени проявления творческой активности, а, следовательно, от стремления человека к действию, к проявлению своих способностей, к удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя. В.Т.Кудрявцев в статье «Открытие для других – открытие для себя – открытие себя» отмечает: «Творениям взрослых людей присуща новизна, оригинальность, значимость и полезность для всего общества или его отдельных групп. Этими свойствами, за редкими исключениями, не обладают продукты детского творчества. Ребенок не изобретает языковых и нравственных норм, научных понятий и приемов труда, т.е. в обычном смысле не создает ничего нового» ... «Результат - открытие для себя» - не столько создание нового предмета, сколько изменение, происходящее в самом ребенке, возникновение у него новых способов деятельности, знаний и умений». [5,71-78]. У Л.С.Выготского творчество (жизнетворчество) связано с «созданием новых форм поведения». «Каждая наша мысль, каждое движение и переживание является стремлением к созданию новой действительности, прорывом вперед к чему-то новому». Именно поэтому творчество составляет основу общего психического развития, включая саморазвитие ребенка. [4,113-118]. Творческая активность детей дошкольного возраста протекает в двух направлениях:

- восприятие окружающего мира ребенком;

- путь «присвоения» ребенком общечеловеческого опыта, проявляющееся в самостоятельности [8].

Основным принципом открытого образовательного пространства является выбор деятельности детьми и педагогами. Дети по интересам выбирают вид деятельности, воспитателя, партнера в игре. Ведущим видом деятельности является игра. Поэтому мы предоставляем возможность играть, т.е. большое время дается самостоятельным видам игр: сюжетно-ролевым, творческим видам игр.

В формировании экологической культуры дошкольников большую роль играет знакомство с народными традициями и обычаями. Наши предки были детьми природы, поэтому они преклонялись перед ней, испытывали упоение родной природой.

Одной из философских воззрений, на которую опирается народная педагогика является природосообразность в воспитании. Содержание образовательного процесса, по мнению народа, должно соотноситься с природой. Весь педагогический процесс основан на содержании якутского календаря, разработанной Г.С.Поповой – Санаайа. Выработаны традиционные тематические развлечения «Байанай кизьэтэ», «Танха кизьэтэ», «Остуоруя ыйа», «Дьэсегей ыйа», «Ыьых», «День земли».

Таким образом, якутский народ в течение многих столетий создал самобытную житейскую педагогику по воспитанию молодого поколения с учетом суровых природно-климатических, социально-экономических, национально-бытовых условий своей жизни, что стало основой в разработке модели.

Таким образом, предоставляя детям возможность выбирать вид деятельности, систематически наблюдая за развитием детей, используя культуру народа как средство развития детей в совместных детско – взрослых сообществах мы формируем базовые основы социально-личностного развития дошкольников, принятие и поддержка индивидуальности ребенка, развиваем их творческие способности, заботимся о психическом здоровье и эмоциональном благополучии, воспитываем гражданские качества и приобщаем к народной культуре.

В создании современной развивающей среды дошкольников, в организации педагогического процесса в ДОО большую роль играют этнопедагогические взгляды и мировоззрения народа.

Использованная литература

9. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И.Андреев; – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1996. – 560 с.
10. Бердяев, Н.А. Самопознание: опыт философской автобиографии / Н.А.Бердяев; – М., 1991. – 318 с.
11. Библер, В.С. Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика и культура./ В.С. Бахтин; – М.: Прогресс, 1991. – 176 с.
12. Бугаев, Н.И. Шаманизм как образовательная культура./ Н.И. Бугаев; – СПб: филиал издательства «Просвещение», 2004 -191 с.
13. Уткин, К.Д. Религиозные и философские воззрения коренных народов Якутии / К.Д. Уткин; НКИ «Бичик», 2000
- 6.Запорожец, А.В. Избр. Псих. Труды /А.В. Запорожец: в 2т. – М. Педагогика,1986-т.1 316, т.2.-296.
- 7.Кудрявцев, В. Т. Феномен детской креативности. Журнал «Дошкольное воспитание» №5- 2006г. С.71-78.
- 8.Выготский, Л.С. Собр. Соч.:в 6т./ Авт. Вступит. Статьи А.Н. Леонтьев; сост. М.Г. Ярошевский.- М; Педаг. 1984/

*Макарова Татьяна Алексеевна-кандидат педагогических наук, кафедра
дошкольного образования, педагогический институт, Северо- Восточный Федеральный
университет имени М.К. Аммосова (ФГО ВПО СВФУ ПИ), г. Якутск*

«ОТКРЫТОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО «АЙЫЫ – ОҢОТУН ЭЙГЭТЭ» КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Актуальность данной проблемы непосредственно связана с тревожной ситуацией ухудшения здоровья детей, с требованиями общества в модернизации образования, с новыми требованиями к структуре общеобразовательной программы для дошкольных образовательных учреждений. Целью образования является всестороннее развитие ребенка с учетом его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей при сохранении и укреплении здоровья. В связи с этим стоит задача разработки системы работы, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах развития.

Одной из причин резкого снижения уровня здоровья детей дошкольного возраста выступает дефицит двигательной активности детей, следовательно, недостаточно оптимальная организация всей системы педагогического процесса.

На основе экспериментальной работы нами разработана модель организации образовательного процесса «Открытое образовательное пространство «Айыы оҗото» в соответствии с современной деятельностно-ценностной парадигмой образования и нормативными документами, определяющими содержание дошкольного образования.

Нами организованы детско–взрослые сообщества. Руководителями сообщества являются воспитатели детских дошкольных учреждений.

Принципы работы сообществ:

1. открытость образовательного пространства;
2. целостное восприятие детьми окружающего мира;
3. отказ от регламентирования деятельности детей и педагогов;
4. учет желаний и интересов, способностей не только детей, но и педагогов.
5. определение темы работы, вида деятельности, формы работы самими участниками образовательного процесса.

Известно, что растущий организм ребенка в силу особенностей обмена веществ, наличия критических периодов роста и развития особо чувствителен к воздействию факторов внешней среды, а также дефициту двигательной активности.

В ходе экспериментальной работы мы пришли к выводу: модель открытого образовательного пространства «Айыы оҗото» соответствует основным принципам здоровьесберегательной технологии. Понятие "здоровьесберегающая" относится к качественной характеристике любой образовательной технологии, показывающей, насколько при реализации данной технологии решается задача сохранения здоровья субъектов образовательного процесса.

В качестве основополагающих принципов здоровьесберегающих технологий можно выделить:

1. *Создание образовательной среды, обеспечивающей эмоциональное благополучие детей.* Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития детей, но и для их нормального психофизиологического состояния. *Построение педагогического процесса в соответствии с закономерностями становления психических функций.* Прежде всего, имеется в виду переход от совместных действий к самостоятельным, смена видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации. Детям предлагается возможность выбора деятельности. В сообщества собираются по интересам дети разных

возрастов: дошкольники 3-7 лет, после обеда школьники, учителя, жители наслега. Виды занятий определяются исходя из интереса и способностей воспитателя: движение, танцы, музыка, сюжетно-ролевая игра, продуктивные виды деятельности, слушание сказок и др. С 10.00 начинается деятельность всех сообществ, работающих до обеда. Например, ребенок занимается в сообществе «Бэйбэрикээн»: слушает сказку, рассказывает, играет режиссерскую игру, затем идет в физкультурное занятие. После этого, если он хочет, посещает еще одно занятие «Суутукчээн», где занимаются шитьем, или самостоятельно играет. Посещение детьми занятий свободное. Если ребенок почувствовал усталость, то разрешается выйти из занятия. Такая организация педагогического процесса определяет структуру воспитательно-образовательного процесса, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии и других дезадаптационных состояний;

2. *Обеспечение мотивации образовательной деятельности.* Основная педагогическая идея состоит в том, что в условиях деятельности детско-взрослых сообществ происходит становление и развитие единства мотивационно-смысловой, нравственной и интеллектуально-коммуникативной сферы личности детей, воспитателей и родителей. Содержание деятельности исходит из интересов детей и педагога, что способствует положительному эмоциональному отношению и соответствующую мотивацию в образовательном процессе. В ходе совместной деятельности реализуется становление ребенком как субъекта деятельности, он должен быть эмоционально вовлечен в процесс социализации, что обеспечивает естественное повышение работоспособности и эффективности работы мозга не в ущерб здоровью.

3. *Предпочтение значимого осмысленного содержания деятельности, принцип целостного восприятия детьми окружающей действительности.* Как отмечает Н. И. Гуткина существующие сегодня исследования показывают, что современные первоклассники обладают личностными особенностями, присущими скорее дошкольному возрасту, нежели младшему школьному возрасту (в области мотивации, саморегуляции, самосознания). Это означает, что образовательная работа с ребенком строится без учета закономерностей личностного развития в дошкольном возрасте. Прежде всего, мы имеем в виду, что практически исчезла ведущая деятельность дошкольного возраста – игра, в рамках которой возникают новые личностные образования к концу дошкольного возраста. Следующий момент – это то, что личностное развитие осуществляется в рамках интересной и понятной по своему смыслу для детей деятельности, которая по своей сути является самодеятельностью (именно здесь формируется ребенок как субъект деятельности[1]. В ходе деятельности детско-взрослых сообществ вводится принцип интеграции образовательных областей. Например, через интересный для ребенка вид деятельности шитье бисером проводится целостное восприятие детьми окружающей действительности.

4. *Осознание ребенком успешности в выбранных ребенком видах деятельности.* Успех ребенка в разных видах деятельности самым тесным образом взаимосвязан с признанием его сверстниками. Успех вдохновляет и творит чудеса. Успех заслуженный хорошим качеством выполненных заданий и замечаний сверстниками и взрослыми. Важно и то, успешен ли ребенок на самом деле или ему только очень хочется добиться успеха. Само по себе желание ребенка является мощным стимулом и достижению успеха, но не подкрепленное на определенном этапе деятельности реальным успехом, может привести к некоторым отрицательным результатам в формировании личности. Раскрытие творческой активности, самореализация творческих способностей в ходе деятельности детско-взрослых сообществ, способствует повышению самооценки ребенка, самоутверждению своих сил.

5. *Рациональная организация двигательной активности.* Движения, физкультурные занятия детям необходимы в каждый день, а не три раза в неделю как по требованиям. До обеда проводятся физкультурные занятия (в старшей и подготовительной к школе каждый день, в средней и младшей группе 3-4 раза в неделю), после обеда двери детско-взрослого сообщества «Мэнигийээн» открыты для всех желающих. Это реализация естественной потребности здорового, развивающегося организма в движении. 2003 г. когда мы открыли двери детско-взрослых сообществ, два дня наши дети не выходили из спортивного зала. Только насытившись движением, они стали интересоваться другими сообществами. Нами проводятся следующие виды мероприятий по сохранению и развитию здоровья детей во время проведения занятий детско-взрослых сообществ: физминутки, подвижные и спортивные игры, релаксации, музыкально-ритмические движения, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, ортопедическая гимнастика, самомассаж, точечный самомассаж.

Основными показателями разработки системы работы, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах развития, являются состояние здоровья детей.

Итоги углубленного медосмотра детей

Годы	Пропуск ребенком по болезни	Нарушение осанки	Сколиоз	Плоскостопие	Зрения	Группа здоровья
Начало эксперимент а 2004 г.	11	6	7	10	2	1 гр – 12 2 гр.- 32 3 гр.- 9
Завершение эксперимент а 2011 г.	7	3	-	2 – 1 степ.	-	1 гр – 14 2 гр.- 45 3 гр.- 4

По итогам углубленного медосмотра понизились показатели пропуска ребенком по болезни, в 2011 г. отмечается нарушение осанки у детей: дефекты грудной клетки Корякин Никита в 6 лет переехал из Момского улуса, у троих детей остаточный рахит. Первая степень по плоскостопию отмечено у двоих детей (дети одной семьи) и с ними вводится определенная работа.

У детей значительно сократился адаптационный период. Встреча с родными, близкими или знакомыми детьми во время занятий сообществ, способствует сокращению адаптационного периода, повышению эмоционального благополучия детей в дошкольном учреждении.

Таким образом, приоритетными направлениями деятельности дошкольного образовательного учреждения является: создание условий для сохранения психического и физического здоровья каждого ребенка, обеспечение эмоционального благополучия детей, амплификация развития, создание общности пространства детско-взрослого взаимодействия с учетом ведущей деятельности возраста, развитие каждого ребенка, как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой, а также оказание педагогической поддержки для сохранения и развития индивидуальности каждого ребенка. Все это представляет собой здоровьесберегающую среду детского сада или здоровьесберегающее воспитательное пространство и модель открытого образовательного пространства «Айыы огото» соответствует основным принципам здоровьесберегательной технологии.

Использованная литература:

1. Гуткина Н.И. Методика исследования мотивационной сферы детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Психологическая наука и образование. 2006. №3. – С. 17-25

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Семенова В. В., Макарова Т.А.

ФГОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта»

Аннотация: В данной статье раскрывается проблема создания условий для успешной социализации детей на различных этапах их возрастного развития, выявление проблем преемственности между дошкольным и начальным уровнями образования в условиях модернизации современного дошкольного образования. Особое внимание уделяется в познавательной сфере дошкольника – мир вокруг меня, семья, родные и близкие люди, история родного края, отечества, Родины, всего мира. Формой организации опыта ребёнка так же является «проживание» различных ситуаций.

Ключевые слова: ребенок дошкольного возраста, социализация детей, дошкольное образование, семья.

Проблема качественного изменения содержания воспитательно - образовательного процесса новой траектории образовательного процесса, создание условий, где субъект, проявляет себя в качестве собственной деятельности, для реализации свободного определения и реализации собственной цели, проявления собственного опыта, для результата своей деятельности является основным условием полноценного развития личности и адаптации в обществе в образовательном процессе.

С вступлением в силу ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование получило статус первого самостоятельного уровня общего образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС) представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию. Предметом регулирования стандарта являются отношения в сфере образования, возникающие при реализации образовательной программы дошкольного образования. В связи с этим стандартизация дошкольного образования приобретает особую актуальность. [4]

Создание условий для успешной социализации детей на различных этапах их возрастного развития, определенных ФГОС, выявление проблем преемственности между дошкольным и начальным уровнями образования являются важными задачами современной образовательной деятельности. Ведущими критериями оценки педагогического процесса является готовность каждого специалиста к созданию следующих условий:

- для становления личности ребёнка как субъекта социальной жизни и создания педагогически целесообразной среды;
- для реализации целей образовательного процесса;
- для соблюдения прав и обязанностей ребёнка в социуме. [3]

В ФГОС предусматривается развитие дошкольников по усвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых [5].

Современным дошкольникам интересен не только мир предметов и игрушек, дети хотят узнать многое о человеке, окружающем мире, природе, они живут в мире, в котором компьютеризированы многие стороны жизни человека, использование компьютера расширяет

возможности интеллектуального развития ребёнка, создаёт условия для обогащения его кругозора. Современные дошкольники стали более раскованными, раскрепощёнными, открытыми, самостоятельными, инициативными, у них появляется чувство свободы и независимости [1].

Как отмечает Макарова Т.А. социализация детей дошкольного возраста обеспечивается через непосредственное общение с ребёнком, уважительное отношение к нему и предоставление свободного выбора детской деятельности и участников совместной деятельности, взаимодействия с родителями по вопросам воспитания и образования, вовлечение их во все формы педагогического взаимодействия, выявление потребности и всемерная поддержки образовательной инициативы семей.

Педагоги дошкольных образовательных учреждений обеспокоены изменениями в нравственном, социально-коммуникативном развитии дошкольников, их поведении. Современные дети с трудом усваивают те или иные нравственные нормы, они стали более эгоистичными, капризными, избалованными, зачастую неуправляемыми. Как следствие, манипулирование родителями, трудности в общении и взаимодействии с взрослыми и сверстниками, это обусловлено комплексом социально-психологических проблем (агрессивностью, застенчивостью, гиперреактивностью, пассивностью ребёнка).

Анализируя проблемы современных дошкольников, можно выделить следующие типичные особенности:

- несмотря на изменения в мире, обществе и семье, дошкольники остаются детьми, они любят играть (содержание игр изменилось, наряду с сюжетно-ролевыми играми дети выбирают компьютерные игры, игры с современными головоломками, конструкторами);
- произошли существенные изменения в интеллектуальной сфере детей, они стали более информированы и любознательны, свободно ориентируются в современной технике, во взрослой жизни, чему способствует насыщенность среды в детском саду и дома;
- отмечаются изменения в нравственном, социально-личностном развитии детей, в их поведении, общении [2].

Главная задача государства и общества по отношению к детям – обеспечение оптимальных условий для развития их индивидуальных способностей, возможности саморегуляции, формирование у ребёнка основ уважительного отношения к окружающим, умение общаться и взаимодействовать, приобщение к общечеловеческим ценностям. В настоящее время идёт интенсивное развитие дошкольного образования в разных направлениях: повышение интереса к личности ребёнка дошкольного возраста, его уникальности, развитию у него потенциальных возможностей и способностей [6].

Задача современного дошкольного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определённым запасом знаний, умений и навыков, но и люди самостоятельные, обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения, ненасильственного взаимодействия со взрослыми и сверстниками [3].

В настоящее время коренным образом перестраивается взгляд на дошкольный период детства как самоценный в развитии личности, как важный этап интеграции ребёнка в современное социокультурное пространство. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определяется в качестве ведущего ориентира развития социально-адаптивной личности, способной выстраивать взаимоотношения с окружающими людьми.

Познавательные аспекты у дошкольника направлены на расширение знаний об окружающем предметном мире, природной и социальной среде. С возрастом расширяется

познавательная сфера дошкольника – мир вокруг меня, семья, родные и близкие люди, история родного края, отечества, Родины, всего мира. Формой организации опыта ребёнка так же является «проживание» различных ситуаций. Оно включает в себя не только опыт анализа действительности, но и опыт своего отношения к данной действительности. Усложняется игровая деятельность, появляются игры сюжетно-ролевые, игры с правилами, дидактические игры и игры-драматизации [5].

Не секрет, что благоприятные условия развития, обучения и воспитания дошкольников могут быть реализованы лишь при условии тесного партнерства двух социальных институтов – детский сад и семья. Многочисленные исследования убедительно показывают, что семья и детский сад дают ребёнку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Всё это достигается следующими формами работы [1].

Создание в детском саду «Стены творчества», которая дает возможность выставлять семейные рисунки, поделки. «Родительская почта», которая предоставляет всем членам семьи возможность высказать замечания, предложения, поделиться радостью или сомнением, обратиться за помощью к конкретному специалисту. Совместные спортивные праздники детей и взрослых. Совместные досуги, «круглые столы», которые повышают компетентность родителей, вселяют уверенность в своих силах. В результате внедрения этих форм работы позиция как родителей, так и воспитателей становится более гибкой. Они активно участвуют в различных мероприятиях, а родители ощущают себя более компетентными в воспитании детей. [3]

Таким образом, важная роль в оптимизации процессов социальной адаптации детей принадлежит дошкольным учебным заведениям в том, что именно там происходит активное формирование личности. Изучение характера процесса социальной адаптации дошкольников, анализа внешних и внутренних факторов, ее затрудняющих -это возможность ответить на основной вопрос психолого-педагогической практики: как подготовить детей к полноценной интеграции в обществе. [6]

Список литературы

1. Голицина Н.С. Ознакомление дошкольников с социальной действительностью / Н.С. Голицина. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
2. Собкин В.С. Социология дошкольного детства. Труды по социологии образования / В.С. Собкин, К.Н. Скобелницина, А.И. Иванова [и др.]. – Т. XVII, Вып. XXIX. – М.: Институт социологии образования РАО, 2013.
3. Макарова Т.А. Модель открытого образовательного пространства «Чудеса вокруг нас» как условие социализации-индивидуализации детей дошкольного возраста» сборник: качество дошкольного образования: формирование социально-коммуникативной компетентности дошкольника. Сборник научных трудов II-ой Всероссийской научно-практической конференции. 2016 С.33-34
4. Федорова Л.И. Требования ФГОС дошкольного образования к обеспечению равных возможностей для развития каждого ребенка / Л.И. Федорова – М.: Педуниверситет, 2014.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Пр. Мин. Обр. РФ от 17 октября 2013. №1155).
6. Клековкина Т.П. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста в условиях введения ФГОС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sociosphera.com/publication/conference/2014/231/socialnokommunikativnoe_razvitie_detej_doshkolnogo_vozrasta_v_usloviyah_vvedeniya_fgos/

**ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА «ЛЕПЕСТОК»**
ECOLOGICAL PROJECT FOR CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE "LEPESTOCK"

*Смирникова С. С., Николаева Д. Ф., Макарова
Т.А. ФГОУ ВО «Чурапчинский государственный
институт физической культуры и спорта»*

Аннотация: в статье раскрывается потенциал экологической тропы и цветника березовой площадки (восстановленный силами родителей), для формирования экологической культуры у старших дошкольников, которая становится своеобразной лабораторией и мастерской в условиях природы. Проект назначен в достижении органического сочетания отдыха и познания, содержит большой воспитательный и образовательный эффект для всех жителей села.

Annotation: the project "LEPESTOCK" reveals the potential of the ecological path and flowerbed of the birch area (restored by the parents), for the formation of ecological culture among the senior preschoolers, which becomes a kind of laboratory and workshop in nature. The project is intended to achieve an organic combination of recreation and cognition, contains a large educational and educational effect for all residents of the village.

Ключевые слова – экологическое развитие, экологическая тропа, старший дошкольный возраст

Key words - ecological development, ecological path, senior preschool age

В наше время наблюдается процесс отчуждения ребенка от природы, которое проявляется в разных формах. Многие дети живут практически в искусственной среде, не имея возможности общаться с природными объектами. Ребенок больше времени проводит за компьютерными играми и телевизором.

Реализация современной системы образования невозможна без знания своей Родины, своего родного края. В проекте «Национальной доктрины образования в Российской Федерации» подчеркивается, что система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость.

В требованиях Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования подчеркивается повышение роли нравственного воспитания детей, воспитание любви к родному краю.

За последние годы в связи с ростом населения идет быстрое развитие инфраструктуры села – реконструкция дорог, подключение частных домов к пункту подачи тепла, кластерное строительство жилых домов, увеличение крестьянских хозяйств, тем самым разрушая первозданное экологическое состояние села: исчезновение зеленых зон внутри села, близлежащих полей, леса.

Чтобы сохранить прекрасное творение природы – березовую аллею по центральной улице села, мы создали проект «Лепесток». Вряд ли кто-то будет спорить с тем, что береза один из главных поэтических образов народа. В народных песнях, преданиях и в гимне Чурапчинского улуса береза – символ жизни, красоты, весны, родины!

Цель исследования: формирование начал экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста, посредством создания цветника и ухода за ними в березовой площадке родного села.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы экологического воспитания детей.

2. Формировать и систематизировать знания детей о родной природе, понимать взаимосвязь с природой;

3. Развивать умения и навыки правильного взаимодействия с природой, практическим навыком по уходу за цветами;

4. Разработать план-проект «Лепесток» по созданию березовой площадки с использованием элементов флористики для экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Нами использованы следующие принципы:

- «Природосообразность» Люди – это часть природы, они составляют одно целое, бережное отношение к природе, жить в согласии, учет внутренней, социальной развития ребенка, половозрастных особенностей.

- «Креативность» творить, создавать, улучшить.

- «Разностороннее развитие» Флористическая аранжировка помимо специфических задач эстетического воспитания, должно комплексно решать умственное, нравственное, трудовое, патриотическое и экологическое воспитание.

- «Замысел и конструкция» Прежде чем приступить к работе чего-либо из цветов, свой результат ребенок должен мысленно представить, максимально используя пропорцию, гармонию цветов и фокусную точку (у любой композиции должен быть центральный элемент.)

- «Педагогические принципы» Систематичность, наглядность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Формы организации детской деятельности:

- Лабораторные опыты, исследования;
- Труд в природе;
- Эколого-познавательные праздники, развлечения;
- Эколого-познавательные праздники, развлечения;
- Квест-игры, имитационные игры, игры-путешествия;

Экологическая тропа:

- Открытый водоем наблюдения за карасями;
- Березовая роща;
- Тропинка с экоснаками;
- Детская игровая площадка;
- Земляничная поляна;
- Лабораторный стол для исследований;
- Игровая площадка;
- Цветник с национальным колоритом;
- Птичий домик;
- Садовое «озеро»;
- Домик для ежика «Егорки».

Ожидаемый результат:

- Осознанное, правильное отношение детей к природе.
- Сохранить березовую площадку как экологическую зону деятельности для детей;
- Радовать людей плодами своего труда, своей деятельностью умножать красоту окружающего.

- Вовлечение родителей в педагогический процесс ДОУ, укрепления заинтересованности в сотрудничестве с детским садом.

- Данный проект должен иметь положительный результат, не только в информационном плане, но и социально – коммуникативном;
- Повышение уровня экологической культуры не только воспитанников, но и родителей, педагогов;
- Развитие у детей устойчивого интереса к растительному миру;
- Овладение навыками экологически безопасного поведения в природе;
- Сформирование стремления к исследованию объектов природы, умения делать выводы;
- Умение проводить опыты, исследования объектов природы.

Должны знать:

- Правила поведения в природе и запрещающие экоснаки, растительный мир родной природы.

Должны уметь:

- Выполнять правила поведения в природе;
- Обеспечить совместно с воспитателем уход за цветами в цветнике;
- Пересаживать рассаду, цветы;
- Оказывать помощь окружающей среде;
- Изготавливать поделки из природного и бросового материала;
- Иметь представление:
- О труде людей охраняющих природу;
- Значение «Мать - природы» в жизни человека-Саха, бережному отношению к ней;
- О Красной книге.

Таким образом, задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны, воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, селе формировать чувство гордости за достижения республики, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступному ребенку явлениям общественной жизни.

Использованная литература:

1. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Старшая, подготовительная группа.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-80 с.
2. Макарова Т.А.Формирование экологической культуры студентов в образовательном учреждении высшего образования. В сборнике: Пути обновления современного образования Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 80-летнему юбилею члена-корреспондента Российской Академии Образования, доктора педагогических наук, профессора Дмитрия Алексеевича Данилова. Министерство образования и науки Российской Федерации; Российская Академия Образования; ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К.Аммосова»; Педагогический институт; Под общей редакцией: А. И. Голикова, И. И. Портнягина, В. В. Находкина, С. В. Паниной, М. А. Местниковой. 2015. С. 128-130.
3. Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду. Старшая группа.-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-112 с.

ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ В ОТКРЫТОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКОГО САДА «КУСТУК» ИМЕНИ СМИРНИКОВА В.В. СЕЛА ТЕЛЕЙ-ДИРИНГ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧУРАПЧИНСКИЙ УЛУС (РАЙОН)»

*Христофорова Прасковья Егоровна, старший
воспитатель МБДОУ «ЦРР-детского сада
«Кустук»*

*Макарова Татьяна Алексеевна, кандидат
педагогических наук, доцент кафедры психологии и
педагогики, декан социально-педагогического
факультета, Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение высшего
образования Чурапчинского государственного
института физической культуры и спорта с.*



Аннотация: В статье анализируется история развития детского сада на селе, связанная с развитием дошкольного образования в Республике Саха (Якутия). За годы работы детского сада произошли огромные изменения, в статье приводятся имена тех людей, которые посвящали себя в деле воспитания детей дошкольного возраста, совместными усилиями строили, развивали идеи, воспитывали детей. В статье раскрывается инновационная деятельность



детского сада, направленная на социализацию и индивидуализацию детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: детский сад, история, дети дошкольного возраста, развитие, воспитание, детско-взрослые сообщества.

С 1965 г. в местности Мээндиэ открылся первый ясли-сад на 25 мест. Первой заведующей была назначена Каженкина Е.М. Евдокия Митрофановна много сил вложила на оформление документации для открытия ясли-сада. Воспитатели Ефимова Е.Г. и Ефимова Д.Г. заботливо ухаживали за своими подопечными. С большой теплотой жители села вспоминают воспитателей Сивцеву А.К., Аммосову Г.А.

С 1972 г. ясли-сад начал функционировать в с. Телей. Воспитатели Сивцева А.К., Захарова П.Д., заведующая Захаровой Т.Е. проявили высокое мастерство в дошкольном воспитании. Но были проблемы со зданием, вынуждены были переселяться от здания к зданию.

В 1987г. заведующей назначена Христофорова П.Е. За эти годы разработаны раздаточные, демонстрационные материалы по темам. В 1988 году завершилось строительство нового детского сада на 25 мест. В 1992 г. был открыт пристрой ясли (заведующая Гуляева Н.Е.) на 45 мест. В эти годы изменен эстетический вид детского сада по национальному колориту. В 1994 г. (заведующая Максимова У.И.) реорганизован детский сад с охватом 55 детей. В 2001 г. методом народной стройки меценатом Адамовым Е.Е., построен оздоровительный центр для детей при детском саде «Кустук», в рамках реализации программы «2000 добрых дел».

В 2005 г. детскому саду присвоен статус улусной экспериментальной площадки для внедрения проекта «Воспитание базовой культуры здоровья у детей Саха дошкольного возраста». В 2006-2007годы на базе детского сада успешно прошли улусные семинары заведующих из опыта работы Дьячковской З.Д. по созданию нормативно правовой базы ДОУ и инструкторов физической культуры из опыта работы Васильева А.К. по теме «Развитие двигательной активности детей посредством игры саха». Изданы авторские программы «Тирэх», «Хардыы» Васильева А.К., программа Гуляевой Н.Е. «Ойуулуур-дьуһуннуур искусство нонуо чол олох бастакы ойдобуллэрин инэриин», утвержденные учебно – методическим советом министерства образования Республики Саха (Якутия). Алексей Кириллович занял 2 место в республиканском конкурсе «Учитель физической культуры – 2007».

С 2008г много внимания уделено обогащению наглядного материала и предметно-пространственной среды. В итоге такой работы стали «Лучшим информационно-методическим кабинетом» в улусе, заняли 1 место в улусном конкурсе «Организация развивающей среды в ДОУ» и успешно защитили честь улуса в республиканском фестивале – конкурсе «Начальное дошкольное образование: стратегия партнерства»

С 2002 года по настоящее время бессменно руководит коллективом Дьячковская З.Д., отличник образования Республики Саха (Якутия), обладатель почетного знака «За заслуги перед районом III степени». Творческий и энергичный коллектив педагогов руководит старший воспитатель – Христофорова П.Е, отличник образования Республики Саха (Якутия), обладатель нагрудного знака «За вклад развития дошкольного образования РС (Я)».

В 2009 году детскому саду присвоен статус «Центр развития ребенка - детский сад «Кустук» на 60 мест. Перед коллективом предстояло много работы по поиску новых форм и технологий работы. Особое внимание уделено повышению профессиональной квалификации и педагогического мастерства педагогов, обобщению и распространению передового педагогического опыта педагогов. В эти годы разработаны индивидуальные проекты воспитателей, организован обмен опытом с другими детскими садами территориального методического объединения. В 2010г. воспитатель Смирникова С.С. стала победителем профессионального конкурса «Воспитатель года-2010» территориального методического объединения. Проект созданный творческой группой «Радуга творчества» занял второе место на улусной выставке проектов.

С 2011г. воспитателями Николаевой Д.Ф., Смирниковой С.С., Крюковой Т.А., Смирниковой А.Г. была организована студия моды «Уруйэчээн», где все работники под руководством Дьячковской З.Д., Христофоровой П.Е. проектировали, закроили, сшили, клеили, вышивали разные модели «Кэрэмэн», «Сир симэхтэрэ», «Ого саас», «Ойуоккалаан оьуордар», «Старая сказка на новый лад», «Байанай оголоро» для наших воспитанников после рабочего дня. Увлеченные танцем младший воспитатель Капрынова М.П., воспитатель Николаева Д.Ф. занимались постановкой движений, поз под музыку. Студии мод являются дипломантами, лауреатами, Гран-при в разноуровневых конкурсах.

Для полноценного физического развития детей, охраны жизни и здоровья созданы определенные условия, оборудован физкультурно - оздоровительный комплекс, который включает медицинский кабинет, ингаляторий, сухой бассейн, физкультурный зал. В детском саду ведется плановая работа по укреплению здоровья и физического развития детей круглогодично, проводятся различные закаливающие и оздоравливающие процедуры и мероприятия: пешие походы «Терренкур», декады здоровья, спортивные праздники, физкультурные досуги.

В 2014г изданы методические пособия Христофоровой П.Е. «Ого санатын сайыннарыы, эрчийиин» для развития звуковой культуры речи и рабочая тетрадь Захаровой М.Д. «Чабыргахтар, угэлэр» для приобщения детей к фольклору. Пособия утверждены кафедрой дошкольного образования ПИ СВФУ.

В 2019г. работает логопункт для детей, имеющих фонетико-фонематическое недоразвитие речи. Учитель логопед Коркина С.В. ведет специальную коррекционную помощь детям, имеющим нарушения устной речи различной степени тяжести. Детский сад является Республиканской инновационной площадкой сетевой образовательного кластера «Ааһас эйгэ ситимэ», по проекту «Чэгиэн ого эйгэтэ». Научный руководитель Макарова Т.А. канд.пед.наук, доцент кафедры «Педагогики и психологии» ЧГИФКиС. Инновационная деятельность в ДОУ организуется в детско-взрослых сообществах в пространстве «Чэгиэн ого эйгэтэ». Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания: интерактивные доски, кубики, песочницы, комплекты музыкальных инструментов.

В течение дня по пяти образовательным областям организуются детско – взрослые сообщества по выбору детей, проводятся в индивидуальной и групповой форме по проектной деятельности педагогов с диагностическими материалами.

Для социально-коммуникативного развития применяется проект «Здоровей-ка» Смирниковой А.Г. - привитие культуры ЗОЖ, проект «Лепесток» Коркиной Г.И. - формирование экологической культуры.

Для познавательного развития детей работает проект «LEGO» Николаевой Д.Ф с целью освоения приемов сборки и программирования робототехнических конструкторов, «Белая Ладыя» Максимовой А.М. - ознакомление с шахматными фигурами, правилами по методике Сухина И.Г.

Для речевого развития реализуется проект «Уран тыл» Захаровой М.Д. - обогащение словаря, развитие выразительности речи посредством «Олонхо» (индивидуальное и групповое исполнение, театр кукол, «Лэпбук»).

Для художественно - эстетического развития детей - проект «Ырыа кустуга» Крюковой Т.А. - развитие певческих навыков детей, через двухголосное, хоровое, ансамблевое пение «Веселый час» Смирниковой С.С. - развитие артистических способностей детей через игры – драматизации, постановки сюжетных танцев.

Для физического развития детей - проект «Алаас оголоро» Васильева А.К. для мальчиков 5- 6 лет - привитие национального самосознания через традиционные игры саха, «Школа мяча» Нестеровой Е.И. минуты шалости с мячами от теннисного до большого «Хабылык» Капрыновой М.П. - способствуют воспитанию воли, развития мелкой моторики, навыков игры по технике (тыксаан, изрэгэй, индивидуальные и «Хомуур» хабылык).

Суть организации детско-взрослых сообществ заключается в том, что человек должен понимать, что основа здоровья – это образ жизни, именно в таком пространстве происходит осознанное самоопределение и становление авторства собственных осмысленных действий и ребенка и взрослого.

Педагоги детского сада ежегодно демонстрируют свой опыт работы публичными выступлениями на различных мероприятиях: Коркина Г.И. завоевала Грант УУО Горного улуса по экологическому проекту “Лепесток”, Захарова М.Д., Христофорова П.Е. распространили опыт работы в филологическом форуме, Крюкова Т.А. участник международного конгресса «Музыка для всех: от международных мастер–классов - к международным конкурсам». Васильев А.К. выступил в Международном конгрессе «Культура. Здоровье. Трезвость». Воспитатели Максимова А.М., Николаева Д.Ф. участники Всероссийского фестиваля науки "NAUKA+". Статья Смирниковой С.С. опубликована в сборнике материалов I Республиканских Педагогических чтений «Совместная деятельность детей и взрослых в условиях реализации ФГОС ДО по теме «Веселый час» по театрально-игровой деятельности. Статья Крюковой Т.А. «Развитие вокальных навыков у детей старшего дошкольного возраста в условиях музыкального кружка» опубликована в сборник статей и материалов «Проект «Музыка для всех»: инновации, технологии, разработки» На этот год на высоком уровне проведен авторский улусный семинар музыкального руководителя Крюковой Т.А. по теме

«Использование музыкально-дидактических игр для развития творческих способностей дошкольников».

Отличительной чертой МБДОУ «Центр развития ребенка-детский сад «Кустук» является тесное сотрудничество с администрацией села, в ходе которого очень хорошо поставлена работа по общественно-государственному управлению. Действует Попечительский Совет, руководителем которого является Аммосов И.Н., сделавший много труда для повышения статуса дошкольного образования. Хочется отметить попечителя Смирникова В.В., который всегда поддерживал нас во всех наших начинаниях и делах, попечителя Захарова В.А., который по сей день внесет свой вклад в развитии материальной базы нашего сада. В 2010г с «Годом учителя» попечители - семья Игнатьевых, Смирниковых, Смирников Г.В., Каженкина Е.М. учреждали гранты лучшим педагогам. По решению Совета депутатов Чурапчинского улуса «ЦРР-детский сад «Кустук» присвоено имя заслуженного фермера России, почетного жителя Телейского наслега, попечителя Смирникова В.В.

В рамках национального проекта «Демография» в селе завершилось строительство нового детского сада, строительство которого началось еще в 2014 году, благодаря застройщикам ООО «СКС Регион», содействию члена совета Федерации Борисова Е.А., министра образования и науки Егорова В.А., главы Чурапчинского улуса Ноговицына А.Т., попечительского совета во главе Аммосова И.Н., под чутким руководством начальника МКУ УО Посельского Ю.П., главного специалиста отдела обеспечения общего образования Оконешниковой М.П., заведующей Дьячковой З.Д. «Центр развития ребенка детский сад «Кустук» функционирует в новом каменном двухэтажном благоустроенном здании, который распахнул свои двери детям села в преддверии Нового года, 29 декабря 2019г. Глава Якутии Николаев А.С. принял участие в торжественном открытии нового здания детского сада. Ил Дархан отметил, что теперь в селе появилась образовательная система, включающая в себе современную школу и детский сад.

Мы говорим огромное спасибо нашим руководителям за строительство детского сада, а впереди у нас новые планы, достижения, свершения, самое главное - непрерывный процесс воспитания, обучения, образования подрастающего поколения.

Литература. 1. Дошкольное образование Республики Саха (Якутия): Истоки и развитие (1920-2015гг.), Якутск 2015.

2. Материалы научно-практической конференции «Чурапчинский улус: история проблемы и перспективы развития», Нерюнгри 2005г.

3. Народное образование Якутии тема номера: Дошкольное образование №1 (89) 2014.

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ, КАК ФОРМА УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ ДОУ

Христофорова Прасковья Егоровна - старший воспитатель МБДОУ ЦРР – д/с «Кустук» имени Смирникова В.В. с. Телей-Диринг Чурапчинского улуса

Khristoforova Praskovya Yegorovna senior educator of the MBDOU "CRR - kindergarten" Kustuk "named after V.V. Smirnikov the village of Telei-Diring, Churapchinsky ulus, RS (Y)



Аннотация: В статье представлена информация о целях и задачах попечительского совета «ЦРР-детский сад «Кустук» имени Смирникова В.В. и подробно раскрывается суть внедрения инновационной технологии социального партнерства - введение формы государственно-общественного управления в детском саду, а также раскрыта практическая значимость содействия попечительского совета в развитии материально-технической базы дошкольного образовательного учреждения.

Annotation: The article provides information on the goals and objectives of the board of trustees of the "CRR-kindergarten" Kustuk "named after V.V. Smirnikov. and reveals in detail the essence of the introduction of innovative technology of social partnership - the introduction of a form of state and public administration in kindergarten, and also reveals the practical significance of assistance of the board of trustees in the development of the material and technical base of a preschool educational institution.

Ключевые слова: попечительский совет, социальное партнерство, дошкольное учреждение.

Key words: board of trustees, social partnership, preschool institution.

Попечительский совет является одной из форм участия общества в управлении образованием. Отличительной чертой Телейского наслега является то, что в данном наслеге очень хорошо поставлена работа по общественно-государственному управлению образовательных учреждений данного наслега. В состав попечительского совета входят опытные руководители крупных предприятий, крестьянских хозяйств, индивидуальные предприниматели которые жили, учились, трудились в родном селе, которые заинтересованы в эффективном развитии образовательного учреждения.

Подробнее хочется остановиться на работе Попечительского совета нашего ДОУ который способен учитывать интересы воспитанников, родителей, работников ДОУ. Основной целью деятельности попечительского совета является оказание содействия в решении актуальных задач развития дошкольного учреждения, обеспечение конкурентоспособности на современном рынке образовательных услуг. Направления деятельности:

1. Содействие в привлечении внебюджетных источников финансирования в ДОУ;
2. Содействие повышения качества воспитательно-образовательного процесса, улучшение развивающей среды, создание комфортных условий пребывания детей в ДОУ.
3. Защита прав и интересов всех участников воспитательно-образовательного процесса ДОУ.

Ежегодно в начале учебного года попечительском собрании слушается отчет заведующего, составляется план работы, который согласуется с администрацией и принимается на педагогическом совете. В состав попечительского совета имеют право входить все участники образовательного процесса, к ним относятся родители (законные представители) воспитанников и другие физические лица (представители местных органов власти и

организаций любых форм собственности), Персональный его состав утверждается один раз в год на заседании совета простым голосованием, он может периодически обновлять свой состав. Возглавляет совет председатель, которого избирают на том же ежегодном заседании.

В практике работы попечительского совета детского сада сложились немало патриотических движений:

1. В 1988г впервые построен новый детский сад при активном привлечении строительных бригад из Украины благодаря прорабу наслега, руководителю крестьянского хозяйства Смирникова Василия Васильевича, с этого времени началась патриотическое движение в наслеге;

2. По проекту «Здоровый дошкольник» попечительский совет придает важное значение физическому воспитанию, укреплению и сохранению здоровья наших воспитанников, в связи с этим, 2001г. методом народной стройки меценатом Адамовым Егором Егоровичом построен оздоровительный центр для детей при детском саде «Кустук». Первый президент РС(Я) М.Е.Николаев посетив объект, выразил признательность Егор Егорович Адамову за реализацию программы добрых дел «2000 добрых дел». С этого времени детский сад растет и развивается, стал улусной экспериментальной площадкой по теме «Воспитание базовой культуры здоровья детей саха дошкольного возраста». На эти годы изданы авторские программы «Тирэх», «Хардыы» физкультурного инструктора Васильева А.К.;

3. Благодаря попечителю индивидуального предпринимателя Захарова Виктора Алексеевича который поддерживал наш проект, детский сад занял первое место улусном конкурсе «Организация предметно-пространственной среды в ДОУ» и опыт работы распространен республиканском конкурсе. Детскому саду присвоен статус «Центр развития ребенка детский сад «Кустук»;

4. При разъяснительной работе среди населения, с привлечением спонсоров проведена благотворительная акция, по итогам собранные средства направлены на проектно-сметную документацию построения нового детского сада. При содействии попечителей во главе Аммосова Иннокентия Николаевича, проработавшего Главой улуса, сделавшего много труда для повышения статуса дошкольного образования на сегодня решена проблема материально-технической базы, наш детский сад функционирует в новом каменном благоустроенном здании, что способствует комфортному и безопасному осуществлению образовательной деятельности и пребывания детей в детском саду;

5. Еще одной приоритетной задачей попечительского совета является поддержка талантливых воспитанников и творческих педагогов, победителей, призеров, номинантов профессиональных конкурсов;

6. По решению Совета депутатов Чурапчинского улуса «ЦРР-детский сад «Кустук» присвоено имя заслуженного фермера России, заслуженного работника сельского хозяйства республики, почетного жителя Телейского наслега, попечителя Смирникова Василия Васильевича, который всегда поддерживал нас во всех начинаниях и делах.

Работа попечительского совета в детском саду проходит при тесном сотрудничестве с его администрацией, однако решения попечителей по вопросам, находящимся за пределами его полномочий, имеют консультативный и рекомендательный характер. Деятельность попечительского совета в детском саду регламентируется рядом документов от федеральных законов до локальных актов учреждения. Основные нормативные акты:

Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Указ Президента РФ № 1134 «О дополнительных мерах по поддержке образовательных учреждений в Российской Федерации».

Федеральный закон № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».

Федеральный закон № 82-ФЗ «Об общественных объединениях».

Постановление Правительства РФ № 1379 «Об утверждении Примерного положения о попечительском совете».

Попечительский совет функционирует на основе положения, принимаемого в форме локального акта на общем собрании родителей (законных представителей).

В результате такой совместной работы «ЦРР-детский сад «Кустук» стал Республиканской инновационной площадкой по теме: «Открытая образовательная среда» по сетевому взаимодействию научный руководитель Макарова Татьяна Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Педагогики и психологии» ЧГИФКиС. Образовательная деятельность в ДООУ организуется в детско-взрослых сообществах в пространстве «Чэгиэн оьо эйгэтэ», в которой воспитание и образование являются поистине здоровьесберегающими: пространство творчества, свободы, саморазвития и самодетерминации детей и педагогов.

В нашем детском саду ведётся большая работа по приобщению детей к истокам якутской народной культуры, патриотическому воспитанию, воспитания гармонично развитого здорового ребенка, выбирающего здоровый образ жизни, по проекту «Тереебут буор тардыта», «Наше село в будущем». Самыми доступными формами работы в этом направлении считаем проведение таких мероприятий как: встреча с людьми труда, экскурсии, встреча с патриотами наслега, работниками учреждений, крестьянских хозяйств наслега, которые подают детям практический пример.

Введение человека в правильный образ жизни возможна лишь тогда, когда меняется внутренняя сущность человека, то есть его мышление. Самое главное, человек должен понимать, что основа здоровья – это образ жизни, именно в таком пространстве происходит осознанное и целенаправленное проектирование жизненных, образовательных ситуаций, в которых становится возможным личностное самоопределение и обретение субъектности и становление авторства собственных осмысленных действий и ребенка и взрослого.

Таким образом, вся эта работа показала положительную динамику уровня развития образовательного учреждения при систематической, целенаправленной работе коллектива педагогов, родителей, попечителей, как единой команды. Внедрение инновационной технологии социального партнерства - введение формы государственно общественного управления в детском саду способствует повышению качества дошкольного образования, развитию дошкольного учреждения в соответствии с современными требованиями образования.

Развитием материально-технической базы, созданием оптимальных условий для жизнедеятельности воспитанников, вырос процент участия детей и педагогов на разноуровневых конкурсах, распространение опыта работы проведением мастер- класса, открытых занятий, выступлений, изданием публикаций.

Повысилась способность детей сотрудничать и выполнять так и лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности, навыки общения детей в различных социальных ситуациях, с людьми разного возраста, национальности, с представителями разных профессий.

По результатам опроса родительского мнения удовлетворенность качеством образовательной деятельности и потенциала развития детского сада оценен на высокий балл, а также качественного управления развитием ДООУ как качественного, конкурентоспособного и привлекательного учреждения в современном мире.

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА

Баина Мария Алексеевна - воспитатель детского сада «Улыбка» им. П.И. Борисовой, с. Чурапча



Аннотация: В статье рассматривается проблема совершенствования профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования, представлен опыт работы по формированию профессиональной компетентности молодых педагогов.

Ключевые слова: качество образования, профессиональная компетентность, педагог дошкольного образования. Изменение статуса дошкольного образования обозначила требования к уровню подготовки педагогов дошкольного образования.

Одним из условий повышения качества образования, согласно ФГОС ДО, является профессиональная компетентность педагогов. От педагогов требуется готовность и способность к многогранной творческой работе, эффективной организации образовательного процесса, саморазвитию, удовлетворению запросов общества в обеспечении качества дошкольного образования.

Профессиональная компетентность педагога дошкольной организации представляет собой совокупность общечеловеческих и профессиональных установок, которые дают возможность не только эффективно управлять образовательным процессом, но и решать, успешно справляться с трудностями, возникающими в процессе решения задач профессиональной деятельности. Это, безусловно, влияет на совершенствование профессиональной компетентности педагога, развитие его человеческого потенциала.

Проблему профессиональной компетентности педагога исследовали многие философы, педагоги, психологи. Вопросы формирования и развития профессиональной компетентности рассматриваются в трудах В.А. Адольфа, Т.Г. Браже, Э.Ф. Зеера, И.А. Зимней, Н.В. Кузьминой, М.И. Лукьяновой, А.К. Марковой, А.М. Новикова, Г.С. Трофимовой, Г. Бернгард, В. Блума, Х. Маркуса, Р. Стернера и др. Но несмотря на достаточно широкую представленность исследуемого феномена в 5 научной литературе, до сих пор нет однозначности как в его операционализации, так и в определении его состава, а следовательно, и в выделении путей его развития. Таким образом, актуальность темы обусловлена недостаточным обоснованием способов развития профессиональной компетентности педагогов и все возрастающими требованиями социальной практики в компетентных работниках [4 с. 3].

Особую значимость профессиональная компетентность приобретает в связи с тем, что система образования в настоящее время характеризуется значительными инновационными преобразованиями. В сложившихся условиях педагог, чтобы быть успешным и востребованным, должен быть готовым к любым изменениям, уметь быстро и эффективно адаптироваться к новым условиям, проявлять стремление быть профессионалом, постоянно обновлять свои знания и умения, стремиться к саморазвитию, проявлять толерантность к неопределенности, быть готовым к риску, т.е. быть профессионально компетентным. [5 с. 3].

Как отмечают исследователи, реализация компетентного подхода в ВУЗе осуществляется через состояние учебных программ и учебных пособий, обновления их содержания с учетом достижения науки и специфики института, через учебные практики в ДОО, компетенции преподавателей и внедрение в педагогический процесс новых технологий.

В 2019 г. после окончания магистратуры Педагогического института СВФУ им. М.К. Аммосова я начала работать в группе «SoundLand» (группа компенсирующего вида) МБДОУ ЦРР детский сад «Улыбка» имени П.И. Борисовой с. Чурапча. Рефлексируя о своем первом

годе педагогической деятельности, отметила, что полученные знания в институте очень помогли на практике, самостоятельно выполнять определенные жизненные требования, правильно и разумно действовать при достижении целей и при решении конкретных ситуаций, условий.

МБДОУ ЦРР детский сад «Улыбка» имени П.И. Борисовой с. Чурапча – учреждение с богатой историей, участник республиканских и федеральных проектов. Для адаптации в профессии с первого дня работы был назначен наставник – Ефимова Светлана Сергеевна. В рамках профессионального роста педагога мы разработали план, который содержит разделы:

-I этап – адаптационный (сентябрь-октябрь)

Задачи: определение обязанностей и полномочий воспитателя группы; выявление недостатков в профессиональных умениях и навыках

-II этап – деятельностный (ноябрь- март)

Задачи:

1.развитие профессиональных умений;

2.приобретение и накопление опыта;

3.поиск эффективных методов и приемов работы с воспитанниками и родителями (законными представителями);

4.повышение профессионального мастерства;

5.приобщение молодого специалиста к подготовке и посильному участию в жизни ДОО

-III этап – аналитический (апрель-май) – контрольно-оценочный

Задачи: проверка уровня профессиональной компетентности молодого специалиста;

определение степени его готовности к выполнению функциональных обязанностей;

Развитие профессиональной компетентности педагога в нашем детском саду включает также прохождение курсов повышения квалификации, дистанционные формы работы с родителями и самообразование по методической теме. Моя тема методического самообразования «Развитие мелкой моторики посредством дидактических игр и пособий» на основе якутских сказок.

Для моего педагогического роста и для всестороннего развития детей дошкольного возраста, активно пользуюсь Икт технологиями создаю якутские дидактические игры.

В работе группы в первые дни работы встретила трудности в работе с родителями при установлении с ними контакта, формировании коллектива, т.к. группы только что формировались, стояли организационные и иные вопросы, которые требовали оперативного решения. В институте практики работы с родителями не существует, есть практика только работы с детьми, а вот работу с родителями учили только теорию, на практике оказывается встречаешь ряд трудностей при работе с родителями.

Таким образом, по моему мнению, для будущего педагога при обучении в вузе на практике нужно работать с родителями, чтоб не встретить трудности при работе с родителями.

Использованная литература:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Ключева Е. В., Корешкова М. Н. Гуманитаризация методической подготовки будущих педагогов дошкольного образования // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. — 2014. -№ 2. — С. 76–83.
3. Печеркина А.А. Сыманюк Э.Э. Умникова Е.Л. Развитие профессиональной компетентности педагога: теория и практика монография 2011г-278с
4. Петровская Л.А. Компетентность в общении. – М., 1989. – 213 с. 99.

5. Попова Е.В. Психолого-педагогическая компетентность учителя как условие повышения педагогической культуры: Дисс...канд. пед. наук. – Ростов н/Д. – 221 с. 100.
6. Попова Е.В. Психолого-педагогическая компетентность как научно-педагогическая проблема // Известия Южного отделения Российской академии образования. Выпуск 1. – Ростов н/Д., 1999. – С. 127-136. 101.
7. Поташник М.М. Качество образования: проблемы и технология управления / М.М.Поташник. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 352 с.
8. Тимофеева Л. Л., Бережнова О. В. Повышение профессиональной компетентности педагога ДОУ. Выпуск 1. Учебно-методическое пособие. — М: Педагогическое общество России, 2013. — 96 с.
9. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы».
10. Фельдштейн Д. И. Проблемы психолого-педагогических наук в 21 веке // Педагогика. — 2013. — № 1. — с. 3–16.

II. ВАРИАТИВНЫЕ МОДЕЛИ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

ПРИМЕРНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ЧАСТИ ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вырдылина Мария Дмитриевна, психолог МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Мичил» с. Чурапча, ветеран труда РФ, знак МО РФ «Отличник народного просвещения», знак отличия РС (Я) «Гражданская доблесть», медаль МО РС (Я) «За доброе и профессионализм», нагрудный знак МО «Почетный ветеран системы образования РС (Я), «Методист РС (Я), Министерства по развитию институтов гражданского общества РС (Я) «Отличник гражданских инициатив» РС (Я). Стипендиат ОАО «Якутуголь».



Развитие общества и общественных отношений связано с культурно-историческими традициями народа, проживающего в определенных климатических бытовых условиях. Любая деятельность человека должна проявить какой-либо итог, результат. При этом основой является возраст. Дошкольный возраст – это начало жизни человека, формирование его основных качеств. Это период открытия мира, период творчества и социализации. Развитие ребенка связано с укладом жизни (сельской или городской) и развитием общественных отношений. Его ЭГО - «Я» высокое, поэтому ему не нужно задавать какой-либо эталон, воспроизведение заданного материала, а необходимо проверить результаты решения действия ребенка на нестандартных игровых ситуациях. На передний план выдвигается затрагивание чувств ребенка, чтобы предоставить ему начало какого-либо действия самостоятельно или с кем-либо. Поэтому основным результатом для дошкольного образования являются формирующиеся психические качества ребенка, необходимые для его дальнейшей жизнедеятельности.

Основные направления ребенка отражаются в ФГТ основной общеобразовательной программы дошкольного образования: физическое, познавательно-речевое, художественно-эстетическое и социально-личностное. Его распределили по 8 образовательным областям, которые ведут к 4 основным интегративным качествам, проявляющихся в творческой совместной или самостоятельной деятельности ребенка: двигательным, словесным, художественным и коммуникативным.

Для того, чтобы определить интегративные качества выпускника ДОУ нами разработаны критерии определения образовательных областей. Исходя из опыта практической работы с детьми, критерии разработали на родном языке. Чтобы было понятно всем попытались переводить на русский язык.

В качестве примера представляем раздел «Физическая культура». Он состоит из четырех основных качеств, которые в свою очередь дают содержание понятия качеств ребенка. Наблюдение ведется психологом 3 раза в год в течение нескольких дней во время самостоятельной деятельности, режимных моментов и непосредственно образовательной деятельности детей. Кроме этого, психологом проводится беседа с воспитателями и

специалистами для представления полной картины развития интегративных качеств ребенка по физической культуре.

Уровень развития интегративных качеств определили по трем критериям: высокий, средний и низкий. Высокий уровень показывает ребенок, который действует самостоятельно, даже может творить. Средний – когда он действует сам, но иногда просит помощи и низкий – когда он несамостоятелен и затрудняется в действиях.

Таким образом, составили все 8 областей, которые в конечном счете дают 4 основных интегративных качества, дополняющие друг друга: коммуникативные, художественные, двигательные и социальные качества личности ребенка дошкольного возраста.

Составлен якутско-русский словарь для определения психологических терминов и понятий, состоящий примерно из 90 слов.

Уйулҕа терминин сахалыы-нуучалы тылдьыта

Айылҕаҕа сүгүрүйүү – преклонение природе

Амарах санааланыы – сострадание, отзывчивость

Баҕа санааны көрдөрүү – интерес, мотивация

Биһирэнии – предпочтение, одобрение, признание

Бодоруһуу (билсирии) – общение, знакомство

Бодьуустаһыы – хлопотание, приглядывание, работоспособность

Болҕомтолоох буолуу – внимательность

Бөҕөргөтүнүү – закаливание, укрепление

Бөлөхтөөһүн – классификация

Боччумуруу – стать серьезным, повзрослеть

Бэйэни дьаһаныы – саморегуляция

Бэйэ кыаҕар эрэнии – уверенность

Бэйэни көрдөрүнүү – самовыражение

Бэйэни сааһыланыы – самоконтроль

Бэйэ санаатын тиэрдии – доступное изложение, рассуждение

Бэйэни туттунуу – сдержанность, уравновешенность

Бэриниилээх буолуу – преданность

Дьаныар – упорство, настойчивость, напористость

Дьарыгырыы – постоянное дело, занятие

Дьобур- способность

Дьулуур – стремление

Дьүөрэлэһии – гармония

Дьүһүйүү- описание, проникновение

Иэйии – чувство

Иэйиини таһаарыныы – раскрытие чувства

Кэпсэтии – разговор

Көһнөрүү – исправление, поправка

Көх – инициатива, почин

Көрүнүү – самостоятельность, независимость

Көтөбүллүү – вдохновение

Кыаныы – сила, мощь

Кыахха эрэнии – упование, вера на себя

Куолулааһын – рассуждение

Мөссүүн – образ, портрет

Наардааһын – группировка

Өйдөөн көрүү-истии – взаимопроникновение
Өйдөөн-дьүүлээн көрүү – осмысление
Ойуулуур-дьүһүннүүр тыллар – образные выражения, обороты
Олохтоммут сизэр-майгы – правила поведения
Оноруу-айыы – созидание, творение
Сайаҕас, сайдам – вежливый, смысленный
Сабаҕалааһын (сэрэиин) – предвидение, предположение
Сатабыл – сноровка, ловкость, смекалка, сообразительность, хитрость, маневр
Сибикилии – примечание
Ситэрии – завершение
Сизэр-туом – ритуал, обряд
Сорук-боллур буолуу – выполнять поручения
Сэнээрии – одобрение, интерес, поддакивание
Сэрэиин – интуиция
Сэрэниин – осторожность, опаска
Сүүмэрдээһин (сыымайдааһын) – делать выбор
Сөбүү – удивление
Сэһэргэһиин - беседа
Сылыктааһын – преугадывание, предположение
Сылтах - мотив
Такайыы – наставление
Талааһы - стремление
Тардыһыы – тяга, влечение
Тэтим – темп
Тобулуу – находить решение, выяснять
Тойонноохун – толкование
Токоолоһуу – любознательность, пытливость
Торумнааһын (сабаҕалааһын) - предположение, гипотеза
Тохтуруйуу – повторение
Тулуур – выдержка, самообладание
Тулуурдаах буолуу – терпимость, толерантность
Туттуу-хаптыы – проявление
Турукка кириин – погружение, вхождение в состояние
Түбүгүрүү - хлопотание
Түмүк оностунуу – делать выводы, умозаключения
Тэтим – темп
Ыаһыйалаһыы, түөргүлээһин - докапывание
Удумаҕалытыы – догадка, смекалка
Уһуйуу – приучение
Уйулҕа – природа человека, свойство, характер
Уларыыы – изменение
Умсугуйуу – увлеченность, энтузиазм, пристрастие
Үгэс – привычка, традиция, обычай
Үтүктүү – подражание
Үөскээһин – появление, зарождение
Үөрүйэх – привычка, навык
Харайыы – забота, сохранение

Хоьуйуу – воспевание, подбор слов
Холонуу – пробование, испытание
Хомуйуу – уборка, сбор
Харыстаныы – безопасность
Холооһун – сравнение, сопоставление
Ылыннарыйылаах тыл – толковая, ясная речь
Ытыктабыл – почитание
Эйэбэс буолуу - доброжелательность
Эрэл - вера

На основе составленных интегративных качеств выпускника ДООУ формируются первоначальные представления социального характера, как общепринятых социальных норм и правил. Отличительной чертой является ориентировка результата дошкольного образования на будущее развитие задатков способностей в определенном направлении, которые необходимы для адаптации в другой среде.

Ведущая роль на современном этапе развития общества отводится человеческому фактору, как двигателю прогресса. Мы, как педагоги дошкольного образования, созданные для помощи семье, должны подойти к воспитанию и развитию малыша творчески, т.е. искать, пробовать и найти вместе с ребенком совершенное удивительное для него чудо, от которого зарождается искорка желания действовать еще дальше, узнавать новое.

Использованная литература:

1. Пекарский Э.К. Словарь якутского языка. 1-4 т. Ан СССР, 1959.
2. Саха тылын быһаарыылаах тылдьыта (П.С. Афанасьев уо.д.а.). – Дьокуускай: Бичик, 2008.
3. Краткий якутско-русский словарь (сост. Т.И. Петрова). – Якутск: Якутский край, 2006.
4. Понятийно-терминологический русско-якутский словарь по психологии (науч.рук. А.П. Оконешникова). – Якутск: Бичик, 2006.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКО – ВЗРОСЛЫХ СООБЩЕСТВАХ



*Платонова Светлана
Васильевна – старший
воспитатель МБДОУ
ЦРР детский сад
«Сулусчаан» с.Усун –
Кюель МО
Чурапчинский улус, РС(Я)*

В федеральных государственных требованиях обозначено несколько новых понятий, связанных с планированием и организацией образовательного процесса – совместная образовательная деятельность и непосредственно образовательная деятельность и образовательная деятельность в режимных моментах. В которых акцент идет на введение образовательного процесса в течение пребывания детей в ДОУ. С 1993 года наш детский сад занимается экспериментальной работой. Нами разработана новая модель дошкольного образования «Открытое образовательное пространство «Айыы оготун эйгэтэ», в котором образовательная деятельность ведется через деятельность детско-взрослых сообществ.

Детско – взрослые сообщества – это мотивированный стимулирующий процесс, который призван обеспечить эмоциональное благополучие ребенка в ДОУ, на защиту своих прав законных интересов и формирование коммуникативных компетенций, становлении ребенка как субъекта деятельности и для улучшения качества образования.

Основными видами деятельности детей в детско – взрослых сообществах являются игры: сюжетно-ролевые, подвижные, словесные, настольные, дидактические и продуктивные виды деятельности: рисование, лепка, конструирование, поделки из природного материала, песни, танцы, спортивные движения, труд. Основным критерием является воспитание в детях самостоятельности и инициативы, ответственности и гуманного отношения к себе и другим, управление своей деятельностью.

По модели нашего детского сада «Открытого образовательного пространства «Айыы оготун эйгэтэ» организованы 10 детско – взрослых сообществ, руководителями которых являются воспитатели:

Познавательно-речевое направление:

- «Бэйбэрикээн» (имя главной героини сказки) руководитель Винокурова Людмила Васильевна. Проводятся слушания народных сказок, художественных произведений, инсценировки, игры-драматизации, настольные игры, режиссерские игры, используются материалы из бумаги, тестопластики для изготовления мультфильмов, атрибутов для инсценировок

-«Теремок» руководитель Трофимова Наталья Николаевна. Проводятся ознакомления с культурой русского народа, слушание народных сказок, художественных произведений, народных игр. Используются материалы из тестопластики для изготовления атрибутов игры.

Социально-личностное направление:

-«Ача (росток)» руководитель Платонова Светлана Николаевна. Проводятся целевые экскурсии и прогулки для наблюдения за живой и неживой природой, экологические исследовательские игры. Знакомятся с традициями и обычаями народа, занимаются уходом за растениями, аквариумом, живыми объектами. Используются материалы для поделок из глины,

природных материалов, бисера.

Художественно-эстетическое направление:

-«Дьукээбил» (северное сияние) руководитель Макарова Евдокия Николаевна, где детям предоставляется возможность рисовать. Проводятся наблюдения за живой и неживой природой, целевые экскурсии в музей, работают с материалами по рисованию.

-«Суутукчээн» (наперсток) руководитель Ноева Анна Гаврильевна, где основной вид деятельности шитье, работа с бисером. Проводится слушание басен, рассказов, художественных произведений, словесные, дидактические, исследовательские игры, используются материалы по шитью бисером из цветных ниток, тканей.

-«Кунчээн» (солнышко) руководитель Захарова Сардана Григорьевна, где дети занимаются аппликацией. Проводятся целевые прогулки по учреждениям, дидактические, исследовательские игры. Используются материалы для аппликации.

-«Куорэгэй» (Жаворонок) руководитель Макарова Марина Владимировна. Проводятся слушания музыки, разучивание песен, музыкальные игры. Занимаются развитием выразительных движений, постановкой танцев и др.

-«Сандаара» (имя девочки) руководитель Ноговицына Лена Владимировна, где дети занимаются авангардной модой. Проводятся ознакомления с тенденциями модной одежды, авангардной моды, исследовательские игры. Используются материалы из бумаги и бросового материала.

-«Кустук» (радуга) руководитель Рожина Ольга Алексеевна. Проводятся наблюдения за живой и неживой природой, целевые экскурсии в музей, слушание басен, рассказов, художественных произведений, словесные, дидактические, исследовательские игры. Дети занимаются тестопластикой.

Физическое направление:

-«Мэнигийээн» (имя героя сказки) руководитель Семенова Марианна Николаевна, где дети играют спортивные игры.

Дети по выбору занимаются в детско – взрослых сообществах. Руководители детско – взрослых сообществ по своим интересам, способностям выбирают вид детской деятельности: шитье, лепка, рисование, движение, музыка, экспериментирование, игры ит.д. На каждый учебный год руководители совместно с участниками сообщества составляют совместный проект работы и защищают перед общественной экспертизой и составляют совместный план работы. В образовательный процесс включены народные сказки, басни, загадки, рассказы, былины, эпосы, национальные виды игр: хапсагай, вольная борьба, ыстана, подвижные игры.

Цель организации детско-взрослых сообществ:

- обеспечение условий развития воспитанников силами всех участников детско-взрослых сообществ;
- повышение профессионального мастерства и квалификации педагогических работников учреждения;
- объединение усилий участников образовательного процесса для решения образовательных программ.

Знакомство с окружающей действительностью ребенка изменяется в зависимости с изменением времени года, с якутским календарем «Кун-дьыл халандаара», где отмечаются основные календарные дни времени года. В образовательном процессе используется деятельностьная технология, где ребенок развивается с учетом своих возможностей, интересов и потребностей. В каждом сообществе руководитель развивает у детей психические процессы: речь, мышление, воображение, память, внимание и творческие способности.

Развитие творческой активности ребенка в детско – взрослых сообществах рассматривается нами как необходимое условие развития личности, форма активности и самостоятельности в деятельности, в развитии внутреннего субъективного мира ребенка. Система активного взаимодействия субъектов педагогического процесса предполагает стремление ребенка к действию, проявлению своих способностей, удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя, в создании новых форм поведения, освоении культуры, возникновение новых способов деятельности, знаний и умений.

Технология развития творческой активности детей дошкольного возраста строится на основе гуманистического, личностно-ориентированного, деятельностного, этнопедагогического и культурологического подходов и на принципах учета исходного данного развития ребенка. Разработана технология поэтапного развития ребенка, которая называется «Педагогика ожидания»

1.Этап развития

Адаптация. Расширение информации, диалог с культурой.

2.Этап развития

Осмысление информации. Накопление опыта.

3.Этап развития

Индивидуализация. Этап рефлексии.

Содержание образовательной деятельности включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическому, социально – личностному, познавательному – речевому и художественно – эстетическому. В образовательном процессе используется деятельностная технология, где ребенок развивается с учетом своих возможностей, интересов и потребностей.

Такой подход образовательной деятельности способствует расширению у детей эмоционального благосостояния, развитию мыслительной активности и инициативности, познавательных интересов, умение передать один и тот же образ в разных видах деятельности и разными средствами, порождать новые личностные качества.

Использованная литература:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология /Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика – Пресс, 1999. -536с.-(Психология: Классические труды)
2. Давыдов В.В. О перспективах теории деятельности / Вестн. Моск.ун та.Сер.14. Психология.1993. №2. с.25-31
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М. политиздат, 1975.
4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 1996
5. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям ее реализации.

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ ДЕТСКО-ВЗРОСЛЫХ СООБЩЕСТВ
SOCIALIZATION IN THE CONTEXT OF CHILD – ADULT COMMUNITIES
PLATONOVA S.V.**

MBDOU CRD d/c «Suluschaan» c Usun Kuel Churapcha region, Reppublic of Sakha
(Yakutia)

***Платонова С.В. МБДОУ ЦРР д/с «Сулусчаан» с
Усун-Кюель, Чурапчинский улус, Республика Саха(Я)***

Ключевые слова: социализация, ребенок дошкольного возраста, детско-взрослое сообщество.

Key words: socialization, the child of preschool age, children`s and abult community.

Дошкольный период с точки зрения социологии рассматривается как начало формирования человеческой личности, как особая социальная и культурная уникальность. Приобретение социального опыта дошкольника признается важной составляющей системы образования. Умения и навыки коллективной деятельности и коллективного поведения, знание и применение правил и норм поведения в обществе, умения выбирать правильные социальные ориентиры и в соответствии с этими ориентирами организовать свою деятельность. Дети учатся овладевать собственными эмоциями и приобретают опыт практического мышления в образном и предметном плане. У детей появляется произвольное владение их поведением и собственными действиями. По своей сути образовательная среда в детском саду социальна. Люди, непосредственно окружающие ребенка дошкольного возраста в его жизни играют главную роль.

Одним из направлений развития и воспитания детей, в соответствии с ФГОС ДО, является социально-коммуникативное направление, ориентированное на усвоение ценностей и норм, принятых в обществе:

- взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания,
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в социуме, быту, природе.

Социальный опыт приобретается ребенком в общении и зависит от разнообразия социальных отношений, которые ему предоставляются ближайшим окружением. Усвоение ребенком общечеловеческого опыта, накопленного предшествующими поколениями, происходит только в совместной деятельности и общении с другими людьми. Именно так ребенок овладевает речью, новыми знаниями и умениями; у него формируются собственные убеждения, духовные ценности и потребности, закладывается характер.

Рассмотрим социальные характеристики возрастных особенностей детей в модели «Открытое образовательное пространство «Айыы оготун эйгэтэ», в котором образовательная деятельность ведется через деятельность детско-взрослых сообществ, которая обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, защиту его прав и законных интересов, формирование коммуникативных компетенций, становления ребенка как субъекта деятельности и для улучшения качества образования. Основными видами деятельности детей в детско – взрослых сообществах являются игры и продуктивные виды деятельности. Основным критерием является воспитание в детях самостоятельности и инициативы, ответственности и гуманного отношения к себе и другим, управление своей деятельностью.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, последствия их ребёнок не представляет, ребенку свойственно ощущение

безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Дети 3—4 лет усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами - «можно», «нужно», «нельзя», могут увидеть несоответствие поведения другого ребёнка нормам и правилам поведения. Развитие трудовой деятельности в большей степени связано с освоением процессуальной стороны труда. Маленькие дети преимущественно осваивают самообслуживание как вид труда, но способны при помощи и контроле взрослого выполнять отдельные процессы в хозяйственно-бытовом труде, труде в природе. В 4—5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм. В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребёнка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах, наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах: почему? зачем? для чего?, стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности - игрой, трудом, продуктивной деятельностью. Активно развиваются такие компоненты детского труда, как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов. Это значительно повышает качество самообслуживания, позволяет детям осваивать хозяйственно-бытовой труд и труд в природе. Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества - ближайшего социума, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу - убирать игрушки, наводить порядок в комнате. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности. Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. Ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям и достаточно тонко их различать, они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях. Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы. В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные правила и нормы. Мотивационная сфера расширяется за счёт развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные - побуждающие делать добро, а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. Социальный опыт приобретается ребёнком в общении и зависит от разнообразия социальных отношений, которые ему предоставляются ближайшим окружением. Усвоение ребёнком общечеловеческого опыта, накопленного предшествующими поколениями, происходит только в совместной деятельности и общении с другими людьми.

В своём исследовании А.В. Мудрик выделяет характеристики личности, обеспечивающие успешную социализацию: способность к изменению своих ценностных ориентаций; умение находить баланс между своими ценностями и требованиями роли при

избирательном отношении к социальным ролям; ориентацию не на конкретные требования, а на понимание универсальных моральных человеческих ценностей.

Таким образом социализация происходит под влиянием разных факторов. Это и целенаправленные воспитательные воздействия на индивида со стороны других людей и общественных институтов, и стихийные воздействия на него различных жизненных обстоятельств. Для одних это научение социальному поведению; для других – моделирование личности в соответствии с требованиями культуры; для третьих социализация – это подготовка к «социальному участию» в группах. Можно предложить и такое понимание социализации: это процесс активного усвоения индивидом ценностей и норм общества и формирование их в систему социальных установок, которая определяет позиции и поведение индивида как личности в системе общества. Социализация – это процесс, который сопровождает человека всю жизнь и начинается практически с рождения. Человек, как социальная единица, усваивает нормы и образцы поведения, принятые в том обществе, в котором он живёт, учится взаимодействию, умению строить отношения.

Использованная литература

1. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом. – Пособие для практических работников ДОУ. – М.: АРКТИ, 2003.
2. Воспитание и обучение в детском саду / Под ред. А.В.Запорожца, Т.А.Марковой. – М.: Педагогика, 1976.
3. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия, 2000.
4. Козлова С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире // Дошкольное воспитание. – 2001. - №9.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Опубликовано: 25 ноября 2013 г. в "РГ" - Федеральный выпуск №6241

ПОЗИТИВНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКО – ВЗРОСЛЫХ СООБЩЕСТВАХ

Платонова С. В., Макарова Т.А.

Республика Саха (Якутия), Чурапчинский

улус, с.Усун – Кюель детский сад

«Сулусчаан»

Дошкольный период с точки зрения социологии рассматривается как начало формирования человеческой личности, как особая социальная и культурная уникальность. Приобретение социального опыта дошкольника признается важной составляющей системы образования. Умения и навыки коллективной деятельности и коллективного поведения, знание и применение правил и норм поведения в обществе, умения выбирать правильные социальные ориентиры и в соответствии с этими ориентирами организовать свою деятельность. Дети учатся овладевать собственными эмоциями и приобретают опыт практического мышления в образном и предметном плане. У детей появляется произвольное владение их поведением и собственными действиями. По своей сути образовательная среда в детском саду социальна. Люди, непосредственно окружающие ребенка дошкольного возраста в его жизни, играют главную роль.

Одним из направлений развития и воспитания детей, в соответствии с ФГОС ДО, является социально-коммуникативное направление, ориентированное на усвоение ценностей и норм, принятых в обществе:

- взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания,
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в социуме, быту, природе.

Социальный опыт приобретает ребенком в общении и зависит от разнообразия социальных отношений, которые ему предоставляются ближайшим окружением. Усвоение ребенком общечеловеческого опыта, накопленного предшествующими поколениями, происходит только в совместной деятельности и общении с другими людьми. Именно так ребенок овладевает речью, новыми знаниями и умениями; у него формируются собственные убеждения, духовные ценности и потребности, закладывается характер.

Рассмотрим социальные характеристики возрастных особенностей детей в модели «Открытое образовательное пространство «Айыы оготун эйгэтэ», в котором образовательная деятельность ведется через деятельность детско-взрослых сообществ, которая обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, защиту его прав и законных интересов, формирование коммуникативных компетенций, становления ребенка как субъекта деятельности и для улучшения качества образования. Основными видами деятельности детей в детско – взрослых сообществах являются игры и продуктивные виды деятельности. Основным критерием является воспитание в детях самостоятельности и инициативы, ответственности и гуманного отношения к себе и другим, управление своей деятельностью.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка произвольно, действия и поступки ситуативны, последствия их ребёнок не представляет, ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Дети 3—4 лет усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами - «можно», «нужно», «нельзя», могут увидеть несоответствие поведения другого ребёнка нормам и правилам поведения. Развитие трудовой деятельности в большей степени связано с освоением процессуальной стороны труда. Маленькие дети преимущественно осваивают самообслуживание как вид труда, но способны при помощи и контроле взрослого выполнять отдельные процессы в хозяйственно-бытовом труде, труде в природе. В 4—5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм. В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребёнка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах, наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах: почему? зачем? для чего? стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности - игрой, трудом, продуктивной деятельностью. Активно развиваются такие компоненты детского труда, как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов. Это значительно повышает качество самообслуживания, позволяет детям осваивать хозяйственно-бытовой труд и труд в природе. Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества - ближайшего социума, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу - убирать игрушки, наводить порядок в комнате. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности. Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. Ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям и достаточно тонко их различать, они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях. Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы. В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные правила и нормы. Мотивационная сфера расширяется за счёт развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные - побуждающие делать добро, а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. Социальный опыт приобретается ребёнком в общении и зависит от разнообразия социальных отношений, которые ему предоставляются ближайшим окружением. Усвоение ребёнком общечеловеческого опыта, накопленного предшествующими поколениями, происходит только в совместной деятельности и общении с другими людьми.

В своем исследовании А.В. Мудрик выделяет характеристики личности, обеспечивающие успешную социализацию: способность к изменению своих ценностных ориентаций; умение находить баланс между своими ценностями и требованиями роли при избирательном отношении к социальным ролям; ориентацию не на конкретные требования, а на понимание универсальных моральных человеческих ценностей.

Таким образом, социализация происходит под влиянием разных факторов. Это и целенаправленные воспитательные воздействия на индивида со стороны других людей и общественных институтов, и стихийные воздействия на него различных жизненных обстоятельств. Для одних это научение социальному поведению; для других – моделирование личности в соответствии с требованиями культуры; для третьих социализация – это подготовка к «социальному участию» в группах. Можно предложить и такое понимание социализации: это процесс активного усвоения индивидом ценностей и норм общества и формирование их в систему социальных установок, которая определяет позиции и поведение индивида как личности в системе общества. Социализация – это процесс, который сопровождает человека всю жизнь и начинается практически с рождения. Человек, как социальная единица, усваивает нормы и образцы поведения, принятые в том обществе, в котором он живёт, учится взаимодействию, умению строить отношения.

Использованная литература:

1. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом. – Пособие для практических работников ДОУ. – М.: АРКТИ, 2003.
2. Воспитание и обучение в детском саду / Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М.: Педагогика, 1976.
3. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия, 2000.
4. Козлова С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире // Дошкольное воспитание. – 2001. – №9.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Опубликовано: 25 ноября 2013 г. в "РГ" - Федеральный выпуск №6241

ВОЛШЕБНАЯ МУЗЫКА ХОМУСА

*Платонова Светлана Васильевна- руководитель
сообщества*

*«Сэрбэкэ», воспитатель МДОУ ЦРР детского
сада «Сулусчаан» с. Усун - Кюель Чурапчинского
улуса, Республики Саха (Якутия)*

У каждого народа, кроме профессиональной музыкальной культуры, существует народный фольклор - народная музыка, которая имеет многовековые традиции и сегодня переживает свое новое рождение. Использование с детьми дошкольного возраста народной музыки служит эффективным дополнительным средством в возрождении традиций, музыкального фольклора.

Изучение традиций, народного фольклора, хомусной музыки являются первоначальным формированием системы духовно- нравственных ценностей и развитие субъективных образовательных потребностей, ведет к стремлению ребенка проявлению своих способностей, к возникновению новых способов освоению культуры. Наравне с другими музыкальными инструментами музыка хомуса активизирует творческие способности, расширяет кругозор, развивает способность слышать и понимать, чувствовать и сочувствовать, предьявлять свой внутренний мир, наблюдать и порождать свое собственное знание о мире.

Музыка хомуса волшебна. Так считали наши предки, так говорят и современные исследователи- музыковеды. В отличие от других инструментов он зазвучит нежно и душевно только тогда, когда хомусист оживит своим дыханием и движением пальцев его язычок. Хомус - инструмент широко распространенный по всему миру. На разновидностях варгана «говорят» почти все народы на Западе и Востоке. Его музыкальная судьба продолжается получая новое современное звучание, новую жизнь превращая его в любимый всеми инструмент. На словах директора Международного Дома культуры народов мира, в городе Париже Ш. Каснадар «Величие народа измеряется не количеством людей, а тем, как этот народ сохраняет и передает от поколения в поколение язык и культуру»- есть истина возрождения к народной фольклорной музыке.

В изучении детей в игре на хомусе мы придерживаемся следующих основных положений:

- чем раньше ребенок слышит чарующие звуки и держит хомус в руках, тем глубже воспринимает родную культуру и пробуждает заложенные потребности и способности. Осваивает первые навыки овладения инструментом, обучение приемам игры: постановку инструмента для игры, извлечение звуков, параллельно идет координация движений рук, органов речи, дыхания. Дальше идет разучивание традиционных хрестоматийных мелодий, а затем выработывание музыкальных сочинительств, создание дуэтов, трио, ансамблей.

- огромную роль имеет открытое образовательное пространство, где дети перемещаясь из группы в группу имеют возможность реализовать собственные потребности и способности.

В нашем сообществе «Сэрбэкэ», дети занимаются в течении пяти лет хомусной музыкой. Занятия проходят в групповых комнатах, где много детей разного возраста. Это дети 2-3 лет, 4-6 лет и школьники. Маленькие с чувством удивления слушают и иногда подражают, стараются петь мелодию осуохай, а старшие дети играют на хомусе и поют народные песни. Дети 4-5 лет становятся умелыми игроками, а дети 6-7 лет певцами народных песен, запевалами осуохай, потому что у них выпадают молочные зубы. Дети 8-9 лет переходят к новому более высокому уровню овладения музыкальной культурой. Наравне с обучением игры на хомусе объектом познания выступает хомусное искусство в целом. Знакомство с историей хомусной музыки, встречи мастерами- кузнецами, развитие творческой активности- выступления на

разных мероприятиях, игра на ансамбле, участие на конкурсах. Все это активизирует творческие способности, расширяет диапазон чувств. Как считают специалисты, основой детского музыкального творчества является импровизация, на основе которой развивается образное мышление, формируется музыкальный язык. Импровизация- эта самая доступная форма музыкального самовыражения детей, где ребенок раскрывает свои творческие способности, проявляется самостоятельность музыкального мышления. Философией сообщества является народная музыка нацеленная на ребенка, а средством выражения – хомус.

В заключении нужно подчеркнуть значимость открытого образовательного пространства, где дети свободно выбирая свою деятельность, реализуют свои потребности и способности. Эффективным средством, которого является обучение игры на хомусе, ее творческой активности, изучение традиций, обычаев, музыкальной культуры, знакомство с мастерами- кузнецами. Музыка хомуса напечалит о весне, нежная песня облегчит страдания, разгонит печаль, его торжествующая песня приумножит радость и принесет успех. Чтобы уметь играть так чтобы волновать души людей надо самому поверить в человеческую душу хомуса, в волшебство его музыки, идущие из глубины веков, накопленное многими поколениями мастеров изготовления , народными талантами.

Любой ребенок может научиться играть на хомусе. Извлекать основной звук, изменять его, играть простые мелодии. А чтобы овладеть всей техникой игры, нужны систематические занятия, упорство, настойчивость и конечно большое желание, любовь к музыке хомуса.

Использованная литература:

1. Жиркова А.С. //Хомус эйгэтэ иитэр уонна тумэр// научнай – методическай журнал «Иитии кыбата» – Якутск- 2- 2010,
2. Захарова М.П. //Саха хомуьунан оскуола иннинээги саастаах огону кэрэ эйгэтигэр иитии. //общественно- педагогический журнал «Народное образование Якутии»- Якутск- 3- 2005.
3. Лобок А. М. /Алмазная земля педагогики олонхо/- Якутск- 2007,
4. Макарова Т.А. Автореферат «Педагогические условия развития творческой активности детей дошкольного возраста»-Якутск-2009
5. . Семенова А.Д. /Современное функционирование этнопедагогики в технологии обучения и воспитания саморазвивающейся гармоничной личности/- Якутск-2005.
6. Уткин К.Д. /Голосом живой природы/-Якутск-1993,.
7. Шишигин С.С. /Играйте на хомусе/- Покровск- 1994,

ЯКУТСКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОТКРЫТОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ «АЙЫЫ ОБОТО»

Винокурова Л.В.

Детский сад «Сулусчаан», с. Усун – Кюель,

Чурапчинский улус, Республика Саха (Якутия)



Социализация – это усвоение человеком морали, нравственных норм и ценностей, а также правил поведения в обществе, которое его окружает. Осуществляется социализация, главным образом, через общение, а поскольку первый человек, с кем ребенок начинает общаться и испытывать в нем потребность – это мама (или человек ее заменяющий), то семья выступает первым и главным «институтом социализации».

Социализация детей дошкольного возраста – процесс длительный и многоплановый. Это важный шаг на пути вхождения во внешний мир – неоднозначный и незнакомый. В зависимости от успешности адаптационного процесса ребенок постепенно принимает на себя какую – либо роль в обществе, учится вести себя в соответствии с требованиями социума, постоянно нащупывая зыбкий баланс между ними и собственными потребностями. Эти особенности в педагогике называют факторами социализации.

Факторы социализации личности ребенка – дошкольника:

- внешние факторы – определяют содержание и форму социализации дошкольников, определяют векторы их дальнейшего развития. К ним относятся вышеупомянутая семья, детский коллектив, допустим, во дворе, центры раннего развития, кружки по интересам, детские дошкольные учреждения, а также культура и религия социальной группы;
- внутренние факторы – индивидуальные особенности ребенка, которые напрямую влияют на формирование у него картины мира и определяют стиль переживания межличностных отношений.

Проблема социализации личности дошкольников является одной из базовых в педагогике и возрастной психологии, поскольку ее успешность определяет возможность личности полноценно функционировать в обществе как активного субъекта. От степени социализации зависит то, насколько гармонично развитым будет дошкольник, усваивая на начальных этапах процесса социализации нормы и установки, необходимые для того, чтобы стать полноценным и равноправным членом своей социальной среды.

Особенности социализации детей дошкольного возраста.

Пути и средства социализации личности дошкольника напрямую зависят от возрастного этапа развития и определяются типом ведущей деятельности. В зависимости от возраста главным в личностном развитии ребенка выступает следующее:

- для детей до года самое важное – общение внутри семьи. Именно через призму семейных отношений и ценностей им воспринимается и усваивается базовая информация о внешнем мире, формируются шаблоны поведения;
- после года и примерно до 3 лет у детей появляется потребность в общении в детском коллективе. Именно поэтому важно создать условия для возможности полноценных межличностных коммуникаций – то есть водить ребенка в группы раннего развития, на детские площадки, в сад. Там дети учатся общаться с себе подобными, учат друг друга простым нормам сосуществования в обществе, например, тому нужно дружить, делиться, сопереживать;

- от 3 до 6 лет главным средством познания мира для ребенка становится собственная речь: он учится задавать вопросы, строить диалог, анализировать знания, полученные вербальным путем.

Важно помнить, что на любом возрастном этапе социализация дошкольника происходит, главным образом, через игру. Именно поэтому постоянно разрабатываются новые и совершенствуются уже существующие методики развития, направленные на то, чтобы подать информацию в простой, доступной, игровой форме – то есть той, которая будет интересна.

Сказка необходима родителям для налаживания эмоционального контакта ребенка с символическим миром природы. Она показала свою высокую способность в осуществлении перехода детей из мира мотиваций (детства) в мир сознания (взрослости). Сказка, ввиду своей природы, является наиболее мягким механизмом социализации ребенка, в отличие от современных идеологизированных нововведений (образно – отработанных ступеней космического корабля), типа валеологического, сексуального или религиозного воспитания. В общем смысле сказка учит преодолению конфликта противоположностей.

Сказка оказывает на развитие нравственных установок, представлений о корысти и бескорыстии, справедливости и несправедливости, храбрости и трусости, правдивости и лукавстве. Почти все сказки основаны на нравовании, которое дается не прямо, а вытекает из поступков героев, - о нем необходимо догадаться самому. Такая скрытая назидательность заключена почти в каждой сказке: нужно прислушиваться к старшим, обращаться к ним с почтением, помогать друг другу, не помнить зла и т.п. Но поучение облечено в тонкую и совершенную форму. В то же время мораль сказки прозрачна, она понятна и ребенку, и подростку, и взрослому и осваивается ими на эмоциональном уровне.

Сказка учит ребенка сопереживать и внутренне содействовать персонажам, и в результате этого сопереживания у него возникают не только новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, но и, самое главное, новое эмоциональное отношение к ним, ибо «...без «человеческих эмоций» никогда не бывало, нет и быть не может человеческого искания истины» (Ленин В.И. Полн. СОБР. Соч., т. 25).

Я являюсь руководителем сообщества «Бэйбэрикээн». На многие годы педагогической деятельности мы уделяем большое внимание сказкам, потому что в дошкольном возрасте они легко воспринимаются. Дети во время постановки сказок, при подборе сказок учатся активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, проявляют инициативу, самостоятельность, овладевает установкой положительного отношения к миру, учатся договариваться, сопереживать неудачам, радоваться успеху других.

Ребенок должен хорошо знать обычаи, традиции своего народа, в том числе и устное народное творчество – сказки. Поначалу мы организовали свободную среду для рассказывания сказок: «балаган», якутские посуды(чороон, кытыйа), нары, ковры шахматы, ковры из конских волос, якутские настольные игры («Баайа», «Хабылык», «Тырыыка») и т. д. При рассказе сказок мы пользуемся методами народной педагогики. Вечерами после трудового дня любили слушать сказки, случаи. Эти часы обычно дарили им бабушки, реже дедушки, которым приходилось отнимать от своего, и так короткого сна, чтобы хоть немного скрасить жалкую жизнь своих любимых внуков. Обычно они подсаживались ближе к огню или забирались под заячье одеяло и начинали свой рассказ. Одну сказку рассказывали несколько раз. Таким образом одну сказку рассказывали несколько раз: на досуге, перед дневным сном. Программа для детей дошкольного возраста должен исходить из потребностей детей. Подбор сказки нами произведен в ходе апробации знакомство сказок. Работая с детьми учитываем желание ребенка. По интересам и запросам детей определили содержание работы в своем сообществе. С начала советуемся с детьми о какой сказке они хотят послушать, играть в него. Организованная среда

для рассказывания сказок очень хорошо способствует усвоению сказки. Ребенку проявляем в постановке сказки выдумку и инициативу, быть активным и самостоятельным, тогда у него появится уверенность в себе, которая поможет в дальнейшем многого добиться. Во время игры создается атмосфера сотрудничества:

Ребенок – ученик- родитель – воспитатель –учитель – общественность.

Например, мы собирались поставить сказку – олонхо «Арчылаан Туйгун» присутствовали воспитанники, ученики, взрослые. Ученики, воспитанники детского сада сами определили роли, кто кого будет играть. Взрослым достались роли взрослых героев. Проведенные вместе со взрослыми приятные минуты доставляют детям очень много радости, впечатление. Стараюсь воспитывать

способных к творческому самовыражению детей, развивать свободную творческую личность. Во время постановки сказки возникают своеобразные фантазии, побуждение, очень важные для развития ребенка.

После чтения сказок можно проводить продуктивные виды деятельности детей: рисование, лепку, тестопластику, поскольку в процессе деятельности дети обычно обдумывают детали, усваивают новые слова, закрепляют связи и последовательность событий. Все это обеспечивает лучшее усвоение речевого богатства сказки, глубокое и правильное ее осмысление. Например, дети воспроизводят рисунок сказки «Дети узоры». Каждый из них заранее выбирал, какую картину рисовать. Потом склеивали рисунки по сюжету и делали кино. Когда коллективная работа была выполнена, предложили детям рассказать сказку в целом, пользуясь кинофильмом. Составлять рассказ по картинкам, что греха таить, дети не очень любят. Но озвучивать кинофильм – дело совершенно другое. Устраиваем маленький кинозал, собираем зрителей – и показ начинается. Фильм состоит из отдельных кадров – рисунков, склеенных между собой в единую «ленту». «Лента» наматывается на палочку – бабину. Свободный конец закрепляется на другой палочке. Если палочки крутить, кадры перемещаются по экрану. Можно устроить интереснейшую игру в кинотеатр: продавать билеты, отыскивать места в нужном ряду, включать перед просмотром музыку. Ну а «диктором» выбирать сначала по желанию, а потом – ввиду их нарастающего количества – жеребьевкой. Это помогает развитию детского творчества, заинтересует родителей.

Ребенку доступна народная сказка и через сказку он воспринимает окружающую действительность, учиться доверять людям, уметь открыто выразить свои мысли, нести ответственность за свои поступки, находить способы самореализации.

Использованная литература:

1. Горский А,В, Мир первостихий./ А. Горский. – Ростов н /Д. Феникс, СПб.: Северо – Запад. – 2006
2. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка. Савченко С. Ф.
3. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под. Ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. И доп. –М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2011. – 336с
4. Михалева О.И.Проживание в пространстве сказки,как способ формирования национального самосознания детей//Народное образование Якутии.-2003,- №4.Просвещение.1987.

СКАЗКА – СТРАНА ЧУДЕС

Винокурова Л.В. воспитатель, отличник

образования РС (Я) д\с «Сулусчаан» с. Усун –

Кюель, Чурапчинского улуса, РС (Я)

Педагогическая наука переживает переходный этап, связанный с обновлением как содержания, так и форм образовательного процесса.

В условиях развития демократизации общества основными целями образования становятся формирование и развитие свободной и культурной личности, адаптация к жизни общества, обеспечение научно – педагогической поддержки для развития способностей, воспитания гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободе человека, любви к окружающей природе, Родине, семье.

Наша работа основана на научных работах народной педагогики Г.У.Эргис, К.С.Чиряев, Д.К.Сивцев-Суорун Омоллоон.

На основе требований основной общеобразовательной программы произошли новые изменения. В соответствии с утверждением и введением в действие ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования изменяется форма и структура образовательной программы ДООУ.

Образовательная программа ДООУ должна соответствовать определенным принципам.

1. Соответствовать принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

2. Сочетать принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования).

3. Строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

4. Основываться на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.

5. Предполагать построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

При планировании нашей работы основываемся на комплексно – тематическом принципе. Включаем содержание организованной образовательной деятельности, включающее дидактические, подвижные, развивающие игры и упражнения, слушание, чтение и обсуждение литературы, работу по развитию речи и обогащению словаря. Например:

Февраль месяц. Одун – Хаан – покровитель судьбы.

Месяц родного языка.

Цель: Воспитание интереса и уважения к родному языку.

недели	Интеграция образовательных областей	Возраст	Задачи	Совместная деятельность взрослого и детей		Совместная деятельность с семьей и социальными партнерами
				Индивидуальная	Групповая, подгрупповая	
1 неделя	1.Чтение художественной литературы	Вторая млад. Гр. Средняя гр.	Развитие умения внимательно слушать новую сказку.	Индивидуальное рассказывание сказки.	Рассказывание сказки «Заяц»	Беседа родителям: «Развитие речи детей 3-4 лет»
	2. Художественное творчество		Побуждение лепить зайца.	Индивидуальная помощь детям	Лепка зайчика пластилином	
	3.Социализация		Развитие умение разыгрывать несложные роли	Учить роли Эдику Т., Самире М.	Инсценировка сказки по ролям	
	4. Физическая культура		Продолжать учить соблюдать правила игры		Подв. игра «Лиса и зайчата»	

В устном народном творчестве якутов большое место занимают сказки. Большие потенциальные возможности заключаются в якутских народных сказках. Г.Н.Волков пишет: «... сказку рассматривать как одну из иллюстраций народных представлений о цели воспитания в гармоничном развитии личности и о самом процессе воспитания как об едином и целостном процессе». Сказка вводит ребенка в некоторые воображаемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с героями большой спектр эмоций и чувств. Чтение, пересказ, инсценировка сказок оказывают влияние на разностороннее развитие детей. Якутская народная сказка богата, в ней преобладают сказки самобытного, якутского происхождения, несущие в себе колорит разной природы, все многообразие жизни, труда и духовного мира народа саха. Якутские народные сказки, как и вообще сказки всех народов выражают уверенность в торжестве справедливости и гибели зла, они возбуждают в слушателях бодрость и оптимизм, развивают фантазию, порой наталкивают на серьезные размышления. Детей увлекает занимательный сюжет, фантазии, подвиги и приключения героев, яркий, образный язык сказок. Сказка раскрывает окружающий мир, расширяет его горизонты на фоне волшебного и фантастического, складывается самобытная детская картина мира.

Я являюсь руководителем сообщество «Бэйбэрикээн». На многие годы педагогической деятельности мы уделяем большое внимание сказкам, потому что в дошкольном возрасте они легко воспринимаются. Ребенок должен хорошо знать обычаи, традиции своего народа, в том числе и устное народное творчество – сказки. Поначалу мы организовали свободную среду для рассказывания сказок: «балаган», якутские посуды(чороон, кытыйа), нары, ковры шахматы, ковры из конских волос, якутские настольные игры («Баайа», «Хабылык», «Тырылка») и т. д. При рассказе сказок мы пользуемся методами народной педагогики. Вечерами после трудового дня любили слушать сказки, случаи. Эти часы обычно дарили им бабушки, реже дедушки, которым приходилось отнимать от своего, и так короткого сна, чтобы хоть немного скрасить жалкую жизнь своих любимых внучат. Обычно они подсаживались ближе к огню или забирались под заячье одеяло и начинали свой рассказ. Одну сказку рассказывали несколько раз. Таким образом одну сказку рассказывали несколько раз: на досуге, перед дневным сном.

	1. Социализация	Старш. гр. Подг.г р.	Развитие интереса детей к олонхо	Разучивание текста олонхо. (М.Маша, М.Саша, А. Айна)	Драматизация олонхо «Ньургун Боотур стремительный»	Индивидуальная беседа с родителями о детях.
	2.Музыка		Формирование умение детей танцевать под музыку	Индивидуально заниматься с детьми (П.Саяна, С.Сардана, С.Ганя)		Совместная работа с руководителем сообщества «Ай – тал». Разучивание движение танца с персонажами олонхо.
	3.Коммуникация		Продолжать работать над дикцией		Разучивание ролей олонхо	
	4. Физическая культура		Закрепление умения участвовать в подвижных играх		Подв. игра «Игры богатырей»	
	5.Чтение худож. литературы		Пополнение литературного багажа детей сказками		Рассказывание сказок по желанию детей	

Программа для детей дошкольного возраста должен исходить из потребностей детей. Подбор сказки нами произведен в ходе апробации знакомство сказок. Работая с детьми учитываем желание ребенка. По интересам и запросам детей определили содержание работы в своем сообществе.

С начала советуемся с детьми о какой сказке они хотят послушать, играть в ней. Организованная среда для рассказывания сказок очень хорошо способствует усвоению сказки. Ребенку проявляем в постановке сказки выдумку и инициативу, быть активным и самостоятельным, тогда у него появится уверенность в себе, которая поможет в дальнейшем многого добиться. Во время игры создается атмосфера сотрудничества:

Ребенок – ученик- родитель – воспитатель –учитель – общественность.

Например, мы собирались поставить сказку – олоҕхо «Арчылаан Туйгун» присутствовали воспитанники, ученики, взрослые. Ученики, воспитанники детского сада сами определили роли, кто кого будет играть. Взрослым достались роли взрослых героев. Проведенные вместе со взрослыми приятные минуты доставляют детям очень много радости, впечатление. Стараюсь воспитывать способных к творческому самовыражению детей, развивать свободную творческую личность. Во время постановки сказки возникают своеобразные фантазии, побуждение, очень важные для развития ребенка.

После чтения сказок можно проводить продуктивные виды деятельности детей: рисование, лепку, тестопластику, поскольку в процессе деятельности дети обычно обдумывают детали, усваивают новые слова, закрепляют связи и последовательность событий. Все это обеспечивает лучшее усвоение речевого богатства сказки, глубокое и правильное ее осмысление. Например, дети воспроизводят рисунок сказки «Дети узоры». Каждый из них заранее выбирал, какую картину рисовать. Потом склеивали рисунки по сюжету и делали кино. Когда коллективная работа была выполнена, предложили детям рассказать сказку в целом, пользуясь кинофильмом. Составлять рассказать по картинкам, что греха таить, дети не очень любят. Но озвучивать кинофильм – дело совершенно другое. Устраиваем маленький кинозал, собираем зрителей – и показ начинается. Фильм состоит из отдельных кадров – рисунков, склеенных между собой в единую «ленту». «Лента» наматывается на палочку – бабину. Свободный конец закрепляется на другой палочке. Если палочки крутить, кадры перемещаются по экрану. Можно устроить интереснейшую игру в кинотеатр: продавать билеты, отыскивать места в нужном ряду, включать перед просмотром музыку. Ну а «диктором» выбирать сначала по желанию, а потом – ввиду их нарастающего количества – жеребьевкой. Это помогает развитию детского творчества, заинтересует родителей.

Ребенку доступна народная сказка и через сказку он воспринимает окружающую действительность, учиться доверять людям, уметь открыто выразить свои мысли, нести ответственность за свои поступки, находить способы самореализации.

Список использованной литература:

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под. Ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. И доп. –М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2011. – 336с.
2. Борисова А.А.Саха остуоруйалара.Хомуурунньук.-Дьокуускай;Бичик,2002.
3. Каратаева И.И.Оҕону чуолкайдык саҕарарга ырыттии уонна грамотаҕа бэлэм-нээгин.-Дьокуускай,1984.
4. Макаров Е.Д.Этнопедагогика:Природоохранная традиция народа саха.-Якутск,2003.

5. Михалева О.И. Проживание в пространстве сказки, как способ формирования национального самосознания детей // Народное образование Якутии. - 2003, - №4. Просвещение. 1987.
6. Эргис Г.У. Якутские сказки. - Якутск: Бичик, 1994.
7. Якутские сказки. / Сост. А.А. Борисова, перевод С.И. Шуртакова. - Якутск: Бичик, 2002.
8. Якутские сказки / Сост. Д.К. Сивцев-Суорун Омоллоон, П.Е. Ефремов. - Якутск: Кн. изд-во, 1990.
9. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М.: Академия, 1999.
10. Волков Г.Н. Программа по народной педагогике. – М.: Просвещение

РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



**Макарова Е.Н. –
воспитатель МБДОУ
ЦРР д/с «Сулусчаан»
с. Усун-Кюель
Чурапчинский улус
(район) РС(Я)**

Развитие творческого потенциала, эмоций и чувств, а также способностей детей, создание максимальных комфортных условий для общения друг с другом и с педагогом важные задачи дошкольного учреждения. Известно, что дошкольный возраст является наиболее сенситивным для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими. Это неоднократно отмечали отечественные и зарубежные психологи и педагоги (Л.А.Венгер, Н.А.Ветлугина, Л.С.Выготский) выражающиеся в его деятельности.

Субъективная новизна составляет результат творческой деятельности детей дошкольного возраста. Рисуя, вырезая и наклеивая, ребенок создает субъективно новое, новое для себя. Общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества не имеет. Но субъективная ценность его значительна. Полученный в его деятельности результат (в данном случае изображение), если он нравится ребенку, радует его, приносит удовлетворение в потребности ребенка в самоутверждение.

Наблюдение Л.С. Выготского говорит о том, что освоение возможностей изображения имеет для ребенка особое значение: в нем объединяются главные проявления его творческой индивидуальности – эмоциональное, интеллектуальное и деятельностное.

По федеральным государственным требованиям все образовательные области должны связываться по принципу интеграции содержания образования.

Примерные виды интеграции области «Художественное творчество»»	
По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
<i>«Коммуникация»</i> (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности) <i>«Познание»</i> (формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества) <i>«Безопасность»</i> (формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности) <i>«Труд»</i> (формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту воспитанников, трудолюбия в	Содержание и результаты всех областей Программы могут быть обогащены и закреплены с использованием средств продуктивной деятельности детей <i>«Музыка», «Чтение художественной литературы»</i> (использование музыкальных и художественных произведений для обогащения содержания области «Художественное творчество»)

различных видах продуктивной деятельности) «Музыка», «Чтение художественной литературы», «Физическая культура» (развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства)	
--	--

В своей методике я пользуюсь способом рисования предметов той или иной формы в начальный период овладения ребенком изобразительной деятельностью, то есть до трех, а то и до четырех лет, но при этом забочусь о накоплении мальчиком сенсорного опыта, о развитии его восприятия и общей культуры, ребенок раньше начинает самостоятельно изображать довольно сложные предметы. Следует подчеркнуть, что речь идет о таких предметах, которые при существующей сегодня методике обучения рисованию детей раннего дошкольного возраста, когда мальчикам показывают способы рисования объектов круглой формы или предметов, состоящих из линий, они долго не начинают изображать предметы самостоятельно. В результате у ребенка складывается представление, что рисовать он умеет только то, что ему показали.

Игры, развивающие восприятие, помогают сформировать умение анализировать предметы по таким признакам, как цвет, форма и величина.

Каждая игра – это общение ребенка со взрослым, с другими детьми – это школа сотрудничества, в котором он учится и радоваться успеху сверстника, и стойко переносить свои неудачи. При помощи игры дети получают значительную информацию. И она поступает к ребенку без насилия и нажима. В связи с этим можно назвать различные мотивы игровой деятельности, но основными из них являются интерес, удовольствие, положительные эмоции, сопровождаемые чувством радости и другие. Ребенок постоянно стремится к деятельности, к общению, не имея возможности удовлетворить эту потребность в другой форме, кроме как в игре. И это, пожалуй, самый главный фактор, привлекающий детей к игре. Такова психология ребенка: все, что он видит и переживает, отражается в его поступке, действии и в рисунке.

Методические приемы, которые применяются при обучении рисованию, многообразны. Необходимо учитывать и активность ребенка.

3-4 лет овладение формообразующими движениями руки, навыками рисования.

5-6 лет овладение техникой рисования.

Действуя самостоятельно, он творчески использует то, что ранее было в его опыте, ищет наиболее подходящие приемы, в какой то степени анализируя своим действия.

В рисунках детей отражается мир таким, каким они его воспринимают с помощью разных органов и чувств. Рисунок становится средством моделирования мира и осознания себя.

Растет количество деталей на рисунке, уточняется их форма.

Развивающая среда благоприятно воздействует на творческую деятельность. Описание и рассказ о своих рисунках развивает связную речь.

Диагностику провожу по следующим критериям: развитие у детей воображения, развитие художественно творческих способностей, развитие связной речи..

РИСОВАНИЕ - СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.Н. Макарова,

**Руководитель детско- взрослого
сообщества**

«Дьукээбил», МБДОУ ЦРР

д/с «Сулусчаан» с Усун-Кюель,

Чурапчинский улус.

Дошкольный возраст - ключевой период в жизни человека. В данный период все органы чувств ребёнка устремлены на исследование предметного и социального мира. Поэтому современные требования к воспитанию и обучению детей дошкольного возраста выдвигает на первый план в качестве центральной задачу создания оптимальных условий для социализации ребёнка..

Дошкольное детство период активной социализации ребёнка, продолжающейся в течение всей его жизни (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, Э.Дюркгейм, И.С.Кон, А.Н.Леонтьев и др). Под социализацией принято понимать многогранный процесс результат усвоения и активного воспроизведения индивидом социального опыта, который включает в себя социальное познание, социальное научение , социальную адаптацию.

Японские педагоги отмечают большую роль изобразительной деятельности в развитии личности ребенка. Как подчеркивал в своем докладе на конференции по эстетическому воспитанию в Токио в 1971г. Рей Иосида, с помощью изобразительной деятельности можно всесторонне развивать детей: формировать чувства и мысли, воспитывать теплые и дружеские отношения, обогащать речь, учить тонко воспринимать мир. У детей также воспитывают умение действовать осознанно, в соответствии с заранее продуманным планом. Познавая мир предметов, явлений, жизнь человека и животных, ребенок испытывает разные чувства и ко всему выражает свое отношение. Это отношение имеет положительный и отрицательный характер и связана с чувствами человека: радостью, грустью, восхищением, любовью, ненавистью. Человек эмоционально реагирует на поступки и поведения других людей, а также на свои собственные высказывания и результаты деятельности. Прежде всего, что цель художественных занятий с дошкольниками во всяком случае не должна состоять в максимально ускоренном обучении их рисованию «так, как это нравится взрослым».

Ребенок может очень быстро и добросовестно осваивать тот изобразительный язык, который ему будут навязывать окружающие. Но свое отношение к миру у него останется неразвитым.

Цель художественного общения с детьми дошкольниками в том, чтобы в меру сил способствовать естественному процессу освоения языка изобразительного искусства, в котором формируется ценностное отношение ребенка к миру, к окружающей его социальной культурной среде, к своей индивидуальности и к индивидуальности другого.

Такая позиция предполагает:

- внимание к естественным проявлениям ребенка;
- обеспечение возможностей для самовыражения;
- признание позиции ребенка в его решениях художественных задач;
- стремление к формированию ценностного отношения к миру, образу своего «Я» и «Я» другого человека, раскрывающимся в процессе создания изображения.

Ребенок открывает мир, центром которого является он сам. Этот мир растет и изменяется вместе с тем, как растет и изменяется сам ребенок. Плоскость места используется полностью, без учета верха и низа листа. Предметами изображения в условных, схематичных формах становятся люди, вещи, которые окружают ребенка, природные явления, даже само течение времени. Рисунок является самой первой формой самовыражения человечества и самым древним средством социализации. Наскальные рисунки передают нам весь путь развития общества и цивилизации, так дайте же своему ребёнку пройти свой путь в рисунках.

Таким образом, для работы с детьми создана художественно эстетическая среда в которой использованы картины отечественных и якутских художников и галерея детских рисунков. В доступном месте для детей расположены краски, карандаши, разные мелки, кисти разных размеров, бумаги, фломастеры, маркеры, салфетки, тряпочки, доски для рисования мелом, доски для рисования мелом, магнитная доска для моделирования, тактильная доска, стол для рисования песком, библиотека для познания окружающей действительности, набор дидактических игр, наглядных пособий. рисования пальчиками.

Содержание и методы работы:

На прогулках наблюдаем за явлениями живой и неживой природой: за погодой, за растениями, за животными и за птицами.

В совместной деятельности вместе с детьми проводим разные подвижные, дидактические и сюжетно-ролевые развивающие игры. От игры дети получают эмоциональное удовлетворение и формирование новых качеств личности.

Ребенок, даже самый маленький, любит узнавать что-то новое. Занимаясь рисованием, он не только активно и самостоятельно действует, но и создает. Малыша радует, что он может создать изображение своими руками. Сам процесс деятельности вызывает устойчивое эмоциональное отношение. А полученный результат радует его, он удовлетворяет потребность растущей личности в самоутверждении. Ребенок начинает чувствовать себя комфортно в детском коллективе, стремится к содержательному общению.

Преодоление трудностей также у детей вызывает радостные чувства. Положительные эмоции у ребят появляются и тогда, когда им представляется свобода в выборе темы рисунка, материалов для изображения. Следует отказываться от сложившихся штампов: « дерево рисовать так, а дом так», которые приводят к однообразию и скуке на занятиях, препятствуют развитию художественного творчества.

Для взрослого чрезвычайно важно верно подобрать художественный материал для работы, и выстроить общение по поводу изображения так, чтобы

ребенок пережил те эмоции, которые станут основой выразительности его работы. Нужно относиться к рисунку ребенка как к средству познания мира и поиску форм для его отображения. При этом важно сохранять способность ребенка интуитивно использовать выразительные средства искусства для передачи своего эмоционального отношения к миру.

На основе социальных представлений дети учатся описывать, оценивать, классифицировать явления социальной жизни, действовать и поступать в соответствии с нормами поведения и ценностными ориентациями.

Использованная литература:

1. Калинина Т.В. «Первые успехи в рисовании».Изд-во «АНО» С.Пб.2005
2. Иванова О., Васильева И. «Выразительные возможности цвета» изд-во АНО, С.Пт. 2005.
3. Мазурина А.Ф. «Наблюдения и труд детей в природе»,»изд-во Просвещение
4. Алешина Н.В. « Ознакомление с окружающей социальной действительностью. Младшая группа. Изд. 4-е –М: УЦ ПЕРСПЕКТИВА, 96 с
5. Комарова Т.С. « Детское изобразительное творчество: что под этим понимать? Дошкольное воспитание 2005 №2.

РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Макарова Е.Н. – воспитатель МБДОУ
ЦРР д/с «Сулусчаан» с. Усун-Кюель
Чурапчинский улус (район) РС(Я)**

Развитие творческого потенциала, эмоций и чувств, а также способностей детей, создание максимальных комфортных условий для общения друг с другом и с педагогом важные задачи дошкольного учреждения. Известно, что дошкольный возраст является наиболее сенситивным для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими. Это неоднократно отмечали отечественные и зарубежные психологи и педагоги (Л.А.Венгер, Н.А.Ветлугина, Л.С.Выготский) выражающиеся в его деятельности.

Субъективная новизна составляет результат творческой деятельности детей дошкольного возраста. Рисуя, вырезая и наклеивая, ребенок создает субъективно новое, новое для себя. Общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества не имеет. Но субъективная ценность его значительна. Полученный в его деятельности результат (в данном случае изображение), если он нравится ребенку, радует его, приносит удовлетворение в потребности ребенка в самоутверждение.

Наблюдение Л.С. Выготского говорит о том, что освоение возможностей изображения имеет для ребенка особое значение: в нем объединяются главные проявления его творческой индивидуальности – эмоциональное, интеллектуальное и деятельностное.

По федеральным государственным требованиям все образовательные области должны связываться по принципу интеграции содержания образования.

Примерные виды интеграции области «Художественное творчество»»	
По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
«Коммуникация» (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности) «Познание» (формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества) «Безопасность» (формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности) «Труд» (формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту воспитанников, трудолюбия в различных видах продуктивной	Содержание и результаты всех областей Программы могут быть обогащены и закреплены с использованием средств продуктивной деятельности детей «Музыка», «Чтение художественной литературы» (использование музыкальных и художественных произведений для обогащения содержания области «Художественное творчество»)

деятельности) «Музыка», «Чтение художественной литературы», «Физическая культура» (развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства)	
---	--

В своей методике я пользуюсь способом рисования предметов той или иной формы в начальный период овладения ребенком изобразительной деятельностью, то есть до трех, а то и до четырех лет, но при этом забочусь о накоплении мальчиком сенсорного опыта, о развитии его восприятия и общей культуры, ребенок раньше начинает самостоятельно изображать довольно сложные предметы. Следует подчеркнуть, что речь идет о таких предметах, которые при существующей сегодня методике обучения рисованию детей раннего дошкольного возраста, когда мальчикам показывают способы рисования объектов круглой формы или предметов, состоящих из линий, они долго не начинают изображать предметы самостоятельно. В результате у ребенка складывается представление, что рисовать он умеет только то, что ему показали.

Игры, развивающие восприятие, помогают сформировать умение анализировать предметы по таким признакам, как цвет, форма и величина.

Каждая игра – это общение ребенка со взрослым, с другими детьми – это школа сотрудничества, в котором он учится и радоваться успеху сверстника, и стойко переносить свои неудачи. При помощи игры дети получают значительную информацию. И она поступает к ребенку без насилия и нажима. В связи с этим можно назвать различные мотивы игровой деятельности, но основными из них являются интерес, удовольствие, положительные эмоции, сопровождаемые чувством радости и другие. Ребенок постоянно стремится к деятельности, к общению, не имея возможности удовлетворить эту потребность в другой форме, кроме как в игре. И это, пожалуй, самый главный фактор, привлекающий детей к игре. Такова психология ребенка: все, что он видит и переживает, отражается в его поступке, действии и в рисунке.

Методические приемы, которые применяются при обучении рисованию, многообразны. Необходимо учитывать и активность ребенка.

3-4 лет овладение формообразующими движениями руки, навыками рисования.

5-6 лет овладение техникой рисования.

Действуя самостоятельно, он творчески использует то, что ранее было в его опыте, ищет наиболее подходящие приемы, в какой то степени анализируя своим действия.

В рисунках детей отражается мир таким, каким они его воспринимают с помощью разных органов и чувств. Рисунок становится средством моделирования мира и осознания себя.

Растет количество деталей на рисунке, уточняется их форма.

Развивающая среда благоприятно воздействует на творческую деятельность. Описание и рассказ о своих рисунках развивает связную речь.

Диагностику провожу по следующим критериям: развитие у детей воображения, развитие художественно творческих способностей, развитие связной речи..

**ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА «ЛЕПЕСТОК»
ECOLOGICAL PROJECT FOR CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE
"LEPESTOCK"**

Смирникова С. С., Николаева Д. Ф.,

Макарова Т.А. ФГОУ ВО

**«Чурапчинский государственный институт
физической культуры и спорта»**

АННОТАЦИЯ: В статье раскрывается потенциал экологической тропы и цветника березовой площадки (восстановленный силами родителей), для формирования экологической культуры у старших дошкольников, которая становится своеобразной лабораторией и мастерской в условиях природы. Проект назначен в достижении органического сочетания отдыха и познания, содержит большой воспитательный и образовательный эффект для всех жителей села.

Annotation: the project "LEPESTOCK" reveals the potential of the ecological path and flowerbed of the birch area (restored by the parents), for the formation of ecological culture among the senior preschoolers, which becomes a kind of laboratory and workshop in nature. The project is intended to achieve an organic combination of recreation and cognition, contains a large educational and educational effect for all residents of the village.

Ключевые слова – экологическое развитие, экологическая тропа, старший дошкольный возраст

Key words - ecological development, ecological path, senior preschool age

В наше время наблюдается процесс отчуждения ребенка от природы, которое проявляется в разных формах. Многие дети живут практически в искусственной среде, не имея возможности общаться с природными объектами. Ребенок больше времени проводит за компьютерными играми и телевизором.

Реализация современной системы образования невозможна без знания своей Родины, своего родного края. В проекте «Национальной доктрины образования в Российской Федерации» подчеркивается, что система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость.

В требованиях Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования подчеркивается повышение роли нравственного воспитания детей, воспитание любви к родному краю.

За последние годы в связи с ростом населения идет быстрое развитие инфраструктуры села – реконструкция дорог, подключение частных домов к пункту подачи тепла, кластерное строительство жилых домов, увеличение крестьянских хозяйств, тем самым разрушая первозданное экологическое состояние села: исчезновение зеленых зон внутри села, близлежащих полей, леса.

Чтобы сохранить прекрасное творение природы – березовую аллею по центральной улице села, мы создали проект «Лепесток». Вряд ли кто-то будет спорить с тем, что береза один из главных поэтических образов народа. В народных песнях, преданиях и в гимне Чурапчинского улуса береза – символ жизни, красоты, весны, родины!

Цель исследования: формирование начал экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста, посредством создания цветника и ухода за ними в березовой площадке родного села.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы экологического воспитания детей.
2. Формировать и систематизировать знания детей о родной природе, понимать взаимосвязь с природой;
3. Развивать умения и навыки правильного взаимодействия с природой, практическим навыком по уходу за цветами;
4. Разработать план-проект «Лепесток» по созданию березовой площадки с использованием элементов флористики для экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Нами использованы следующие принципы:

- «Природосообразность» Люди – это часть природы, они составляют одно целое, бережное отношение к природе, жить в согласии, учет внутренней, социальной развития ребенка, половозрастных особенностей.

- «Креативность» Творить, создавать, улучшить.

- «Разностороннее развитие» Флористическая аранжировка помимо специфических задач эстетического воспитания, должно комплексно решать умственное, нравственное, трудовое, патриотическое и экологическое воспитание.

- «Замысел и конструкция» Прежде чем приступить к работе чего-либо из цветов, свой результат ребенок должен мысленно представить, максимально используя пропорцию, гармонию цветов и фокусную точку (у любой композиции должен быть центральный элемент.)

- «Педагогические принципы» Систематичность, наглядность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Формы организации детской деятельности:

- Лабораторные опыты, исследования;
- Труд в природе;
- Эколого-познавательные праздники, развлечения;
- Эколого-познавательные праздники, развлечения;
- Квест-игры, имитационные игры, игры-путешествия;

Экологическая тропа:

- Открытый водоем наблюдения за карасями;
- Березовая роща;
- Тропинка с экознаками;
- Детская игровая площадка;
- Земляничная поляна;
- Лабораторный стол для исследований;
- Игровая площадка;

- Цветник с национальным колоритом;
- Птичий домик;
- Садовое «озеро»;
- Домик для ежика «Егорки».

Ожидаемый результат:

- Осознанное, правильное отношение детей к природе.
- Сохранить березовую площадку как экологическую зону деятельности для детей;
- Радовать людей плодами своего труда, своей деятельностью умножать красоту окружающего.
- Вовлечение родителей в педагогический процесс ДОУ, укрепления заинтересованности в сотрудничестве с детским садом.
- Данный проект должен иметь положительный результат, не только в информационном плане, но и социально – коммуникативном;
- Повышение уровня экологической культуры не только воспитанников, но и родителей, педагогов;
- Развитие у детей устойчивого интереса к растительному миру;
- Овладение навыками экологически безопасного поведения в природе;
- Сформирование стремления к исследованию объектов природы, умения делать выводы;
- Умение проводить опыты, исследования объектов природы.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- Правила поведения в природе и запрещающие экоснаки, растительный мир родной природы.
- ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:
- Выполнять правила поведения в природе;
- Обеспечить совместно с воспитателем уход за цветами в цветнике;
- Пересаживать рассаду, цветы;
- Оказывать помощь окружающей среде;
- Изготавливать поделки из природного и бросового материала;
- иметь представление:
- О труде людей охраняющих природу;
- Значение «Мать - природы» в жизни человека-Саха, бережному отношению к ней;
- О Красной книге.

Таким образом, задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны, воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, селе формировать чувство гордости за достижения республики, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

Использованная литература

4. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Старшая, подготовительная группа.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-80 с.
5. Макарова Т.А.Формирование экологической культуры студентов в образовательном учреждении высшего образования. В сборнике: Пути обновления

современного образования Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 80-летию юбилею члена-корреспондента Российской Академии Образования, доктора педагогических наук, профессора Дмитрия Алексеевича Данилова. Министерство образования и науки Российской Федерации; Российская Академия Образования; ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К.Аммосова»; Педагогический институт; Под общей редакцией: А. И. Голикова, И. И. Портнягина, В. В. Находкина, С. В. Паниной, М. А. Местниковой. 2015. С. 128-130.

6. Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду. Старшая группа.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-112 с.

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Ноева А.Г - воспитатель, отличник образования
РФ, д/с. «Сулусчаан» Усун – Кюель ,
Чурапчинского улуса РС (Я)*



Новый XXI век ставит перед системой дошкольного образования новые задачи, направленные на улучшение преподавания всех дисциплин, в том числе родного языка.

Речевые способности являются важным звеном коммуникативной культуры человека в целом. Психологи выделяют следующие компоненты речевых способностей: хорошая вербальная память, правильный отбор языковых средств, логичное построение и изложение мысли, умение ориентировать речь на собеседника, высокий уровень антиципации.

В федеральных государственных требованиях содержание образовательной области "Коммуникация" направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач: развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи - диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

В работе с детьми дошкольного возраста широко используется художественное слово. Дети любят слушать, стихи, басни, сказки, потешки, поговорки, загадки, рассказы.

Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него своё воспитательное воздействие.

Ценность произведений художественного слова заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребёнка. Рассказы, сказки, поговорки, загадки, стихи, сказки, словесные игры являются для детей одной из форм познания мира, помогают ребёнку уточнить имеющиеся у него представления об окружающей действительности, постепенно обогащают его новыми понятиями, расширяют опыт.

Так басня В.В. Ушинского «Отонноох дъэдьэн » (Брусника и земляника) поэтической форме рассказывает детям о том, что через роли брусники автор показывает скромного, воспитанного, сдержанного человека, а земляника хитрая, лживая, жестокая, хвастливая.

Во время работы с детьми я наблюдала, что произведения детской художественной литературы помогают ребёнку выработать то или иное отношение к явлениям окружающей жизни, к поступкам людей. Маленький ребёнок верит слову взрослого. Слушая стихи, басни, игры-загадки, пословицы, сказки, он живёт жизнью героев, сам как бы становится участником передаваемых событий, сочувствует добру, осуждает зло. Якутские басни, стихи, рассказы, сказки привлекают детей не только занимательным сюжетом, но и своей идейной сущностью. Характерные для басни торжество справедливости, победа добра над злом вызывают сочувствие ребёнка. Таковы любимые детьми якутские басни: «Куоскалар уонна сабыл» (Кошки и лиса) Т. Сметанина, «Ээ уонна кутуйах» (Медведь и мышка) К. Туяаарыского, «Анала улар уонна Албын сабыл» (Глупый глухарь и Хитрая лиса) П. Тобуруокова и т.д.

При отборе материала учитываю его доступность для детей. Сначала использую короткие стихи, рассказы сопровождая их чтение показом соответствующих игрушек и картинок, или потешки, связанные с движением.

Наглядность, игровые моменты облегчают детям первоначальное участие в коллективном занятии. Чем старше дети, тем более усложняется материал, даваемый им для слушания.

Произведения детской художественной литературы оказывают большое внимание и на эстетическое воспитание ребёнка. В.Г. Белинский называл эстетическое чувство источником всего прекрасного, великого. Яркие образы художественных произведений, поэтические картины якутской природы, музыкальность стихов, меткость, выразительность языка нравятся детям. Они чувствуют красоту художественного слова, легко и быстро запоминают небольшие сказки, стихи, поговорки, потешки, басни.

Слушая художественные произведения, ребёнок учится родному языку, запоминает постоянные эпитеты народной речи (ясное солнышко, быстрая реченька, кудрявая рябина) чувствует красоту поэтической метафоры:

Олорор дэриэбинэм
Оҕолоор, үчүгэйиэн
Аллараа уулаах эбэм
Арылыйан кэрэтиэн

Стихи А. Бродникова «Моя деревня» рассказывается о красоте родной деревни. А. Бродников якутский поэт неоднократно напоминал о большом влиянии художественного слова на развитие языка ребёнка. Мы хотим, что многие дети учились родному языку на забавных прибаутках, поговорках, загадках назначение многих методических приемов - облегчить детям процесс слушания и понимания, помочь запомнить произведение, глубже пережить его. Конечно, приемы способствуют и лучшему пониманию текста, более глубокому восприятию его в целом.

Этим целям соответствует прежде всего такой приём, как выразительность чтения, повторность чтения, выборочное чтение, показ игрушки, рассматривание иллюстраций, беседа по произведению. Любовь к художественному слову нужно воспитывать в раннем возрасте, с ней ребенок перейдёт из д/с в школу и в дальнейшем будет любить родную литературу, родной язык.

Мы вступили в новый век. В новом информационном обществе. Профессия воспитателя – сложный и многогранный по своему содержанию труд, требующий от воспитателя хорошей теоретической подготовки и умение претворять теорию на практике.

А это обязывает его постоянно пополнять свои знания, овладевать передовыми методами, никогда не останавливаться на достигнутом. Через деятельность детско-взрослого сообщества «Суутучээн» мы реализуем основные положения федеральных государственных требований к структуре общеобразовательных программ дошкольного образования.

Использованная литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 ноября 2009 г. N 655 "Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования"

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СООБЩЕСТВЕ «КУӨРЭГЭЙ»



*Макарова О.Д.
воспитатель МБДОУ ЦРР
детского сада
«Сулусчаан» с. Усун - Кюель
Чурапчинского улуса*

Музыка является одним из ярких средств этического воспитания ребенка. человек не рождается с чувством прекрасного, его надо развить, воспитать. И во многом этому помогает музыка.

Музыка в большой степени, чем какой-либо другой вид искусства, доступна к ребенку.

Музыкальное образование воспитанников детских садов призвано целенаправленно реализовать у детей способности чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства наслаждаться ими.

Восприимчивость к прекрасному, не только обогащает ребенка, но и направляет его на добрые поступки или как говорил Д. П. Кабалевский –

«Прекрасное пробуждает доброе». Музыка должна использоваться везде в повседневной жизни, на занятиях, во время игр и на развлечениях.

Музыка способствует на эстетическую сторону души. Музыкальное развитие в моем сообществе «Куерэгэй» призвано целенаправленно реализовывать процесс развития у детей творческой активности, умения петь, слушать звуки природы, классические произведения, народные песни, наблюдать за явлениями природы, играть на музыкальных инструментах.

Согласно мысли, В. Сухомлинского: «Музыкальное развитие ребенка является необходимым условием развития культуры воспитательного процесса. А потому необходимо развивать ту актуальную совокупность знаний, потребностей и качеств личности, которая выражается интегративным понятием музыкальная культура ребенка в его социально – педагогическом своеобразии».

В настоящее время в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста существует немало проблем, одной из которых является привязывание детей к музыке против их воли. Для устранения этих недостатков в нашем детском саду организована свободно-развивающая среда, в котором дети приходят по собственному желанию, и с удовольствием занимаются музыкой.

Идея свободы возникла еще в античной эпохе. А начиная с эпохи возрождения, под свободной понималось, беспрепятственное раскрытие природного потенциала человека. Основателями и последователями педагогики свободы являются Ж. Ж. Руссо, Л. Н. Толстой, К. Н. Венцель, М. Монтессори и др.

Восприятие ребенком окружающего мира в моем сообществе (звуки и музыка родной природы, слушание музыки, наблюдение, встреча культур). Если восприятие затронет душу ребенка то произойдет рефлексия – через рисунок, рассказ, движение, песни, ритмические движения.

Высшая цель музыкального образования детей заключается в передаче ценного, духовного опыта поколений, концентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полной и всестороннем виде и развития на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребёнка.

Основное средство достижения такой цели – постоянные и систематические встречи воспитанников музыкой, развитием на этой основе потребности в высоких образцах художественного творчества.

Цели: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Уголок, где имеются стола со стульями для самостоятельного музицирования и настольных дидактических игр. Уместны будут здесь и цветы, и декоративные работы детей. При желании музыкальный уголок можно отгородить легкой декоративной ширмой, которая легко убирается.

Содержание образовательного процесса нашего сообщества «Куерэгэй» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку решая следующие задачи- развитие музыкально- художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Для осуществления воспитательно - образовательного процесса применяем программу Васильевой М.А. «Программа воспитания и обучения в детском саду»; Базовая программа для национальных детских садов «Тосхол» под ред. М.Н.Харитоновой; «Музыкальные обучалочки». Екатерина Железнова. «Хороводная оонньюулар». «Упражнения на дыхание для развития вокально-певческих навыков». Подготовила муз.руководитель Борисова Р.И Чурапчинский улус с. Болтого д.с. «Кэнчээри» «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

Обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач способствуют формированию музыкально-художественной деятельности: певческих навыков, песенного творчества, пения музыкально- ритмических движений, слушания музыкально-игрового и танцевального творчества, игры на национальных инструментах.

Обучение строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Основывается на комплексно- тематическом принципе построения образовательного процесса.

В совместной деятельности детей и взрослых проводятся следующие формы работы:

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:

-Другие занятия

-Театрализованная деятельность

-Слушание музыкальных сказок,

- Беседы с детьми о музыке;

-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов

- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;

- Рассматривание портретов композиторов

При организации самостоятельной деятельности детей:

• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО

- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).

- Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.

- Музыкально-дидактические игры

- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности

- В совместной деятельности с семьей проводятся совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

- Открытые музыкальные занятия для родителей

- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

- Создание музея любимого композитора

- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

- Посещения детских музыкальных театров. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

- Открытые музыкальные занятия для родителей

- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

- Создание музея любимого композитора

- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Посещения детских музыкальных театров

Таким образом, музыка призвано целенаправленно реализовывать у детей способности чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства наслаждаться ими. Воспитывает восприимчивость к прекрасному, не только обогащает ребенка, но и направляет его на добрые поступки.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Макарова Ольга Дмитриевна

Воспитатель, руководитель детско – взрослого сообщества «Кустук» МБДОУ ЦРР детский сад «Сулусчаан» с.Усун – Кюель МО Чурапчинский улус (район) РС(Я)

Смена веков и тысячелетий привела к пониманию неизбежности перемен в общественном переустройстве: создание современной деятельностно-ценностной парадигмы образования и единого глобального образовательного сообщества. Нарастает процесс интеграции российской системы образования в международное образовательное пространство. Приоритетным

направлением «Стратегии модернизации образования» является воспитание личности, стремящейся к максимальной реализации своих возможностей, открытой для восприятия нового опыта, способной на осознанный и ответственный выбор в различных жизненных ситуациях, таким образом, основой и целью образования является развитие личности и сама личность. Для этого необходимо формирование базовых основ социально-личностного развития дошкольников, принятие и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его творческих способностей, забота об его психическом здоровье и эмоциональном благополучии, воспитание гражданских качеств и приобщение к народной культуре.

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

И в этом немаловажная роль принадлежит театральной деятельности. Он развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе. Для того чтобы превратить театральные занятия в увлекательный творческий процесс, необходимо органически сочетать эстетическое воспитание с развитием практических навыков работы с куклой.

Воспитание с развития детей с шести - семи лет провожу через деятельность в детско – взрослом сообществе «Кустук».

Творческая активность детей дошкольного возраста рассматривается нами как необходимое условие развития личности, форма активности и самостоятельности в деятельности, в развитии внутреннего субъективного мира ребенка. Система активного взаимодействия субъектов педагогического процесса предполагает стремление ребенка к действию, проявлению своих способностей, удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя, в создании новых форм поведения, освоении культуры, возникновение новых способов деятельности, знаний и умений.

Театрализованная деятельность – это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Макарова Т.А. считает, что творческая активность детей дошкольного возраста рассматривается нами как необходимое условие развития личности, форма активности и самостоятельности в деятельности, в развитии внутреннего субъективного мира ребенка. Система активного взаимодействия субъектов педагогического процесса предполагает стремление ребенка к действию, проявлению своих способностей, удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя, в создании новых форм поведения, освоении культуры, возникновение новых способов деятельности, знаний и умений.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

С помощью театрализованной деятельности дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе игры, слушания, просмотра произведений активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи и ее интонационный строй, проявляется творчество ребенка, накапливается опыт разнообразных переживаний. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Театрализованная деятельность способствует гармоничному развитию дошкольников. Их жизнь в детском саду становится интереснее, содержательнее, наполненной яркими впечатлениями, радостью творчества.

Огромную, ни с чем несравнимую, радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей, театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений.

Во время работы, учитывая желания и интересы, способности детей. По ходу деятельности определяем тему, вид деятельности, форму работы.

При этом придерживаюсь принципов открытого образовательного пространства:

- принцип культуросообразности воспитания согласно современной трактовке предполагает, что «воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии ценностями и нормами тех или иных национальных культур и специфическими особенностями, присущими традициям;

- Принцип расширения связей ребенка с окружающим миром, предполагает обогащение общения детей с окружающим социумом и природой, проникновение в мир других людей, приобщение к культуре родного края;

- Принцип приоритетности регионального культурного наследия означает воспитания патриотизма на местном материале с целью формирования уважения к своему дому (семье, соседям, друзьям) бережного отношения к природе родного края; приобщения ребенка к национальному культурному наследию.

Основными формами моей работы является: познавательные беседы; экскурсии, прогулки, посещение школьного музея, показ иллюстраций художников, творческая продуктивная и игровая деятельность детей.

В первой - провожу беседы основываясь, на программу детского сада «Айыы оготун эйгэтэ». Например, март месяц – Дьеьегей ыйа. Тема: - «Якутские лошади» - беседа. Цель: Расширить знание детей о лошадях, об их пользе. Воспитывать любовь и бережное отношение к животным.

Второй – наблюдения

Третий - продуктивная деятельность детей и взрослых в сообществе, определение темы и средств творчества .

Познавательные беседы развивают мышление ребенка, осмысленное восприятие события. У детей активно совершенствуются нравственное и эстетическое отношения к народным традициям, к национальному наследию.

Целевые наблюдения и короткий рассказ взрослого способствуют к тому, что ребенок, не перегружаясь излишней информацией, получает яркие представления об объекте.

Посещение музея одно из основных средств развития эмоционально -чувственного восприятия предметов старины и нравственного отношения к ним.

После бесед, наблюдений, посещения музея создаю условия для самостоятельной творческой деятельности детей. От эмоционального восприятия дошкольники переходят к подражательству. Из пластилина, бумаги, картона, и т.д. дети делают куклы, и играют в ролевые игры.

Творчество – главное средство освоение ребенком культурно- исторического опыта и движущая сила развития личности.

Таким образом, изучив современную психологию — педагогическую и методическую литературу, мы пришли к выводу, что театр в дошкольном детстве занимает особое место в воспитательно — образовательном процессе. При организации игр — театрализации необходимы следующие условия: создание уголка театра в каждой возрастной группе, оснащение его разнообразными видами кукольного театра, владеть методикой организации и

руководства данным видом деятельности, учитывать взаимосвязь с другими видами деятельности в ДОУ.

Дети 5-6 лет способны самостоятельно организовывать театрализованные игры, использовать средства выразительности, владеть приемами кукловодства при игре в настольный театр. Через театрализованную игру дети освоили:

Невербальные средства общения (жесты, мимику, движения)

Речь детей стала более связной, выразительной, обогатился словарный запас, уровень коммуникативных способностей стал выше по сравнению с началом года

Дети научились выражать свои эмоции и понимать чувства других.

У детей появился интерес к театру как к виду искусства.

Литература:

1. Пособие для практических работников ДОУ – М.: АВРКТИ, 2003 Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка.
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант). Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. -3-е изд., испр. И доп. _ М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2014.- 368 с.
3. От рождения до школы Примерная общеобразовательная, программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
4. Козлова С.А. Артамонова О.В. Как познакомить ребенка с творческой деятельностью взрослого// Дошкольное воспитание.- 1993.- № 10.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

***Дьячковская Л.Д., Макарова Т.А. ФГОУ ВО
«Чурапчинский государственный институт
физической культуры и спорта»***

Аннотация:В данной статье раскрывается проблема социализации детей дошкольного возраста посредством трудового воспитания в современных условиях.

Решение проблем трудового воспитания решаются посредством организации столярной мастерской для детей дошкольного возраста. Столярная мастерская воспитывает привычку реализовывать самому свои желания, развивает способность сознательно формулировать задачи, самостоятельно выбирать пути ее решения, преодолевать трудности, препятствия, сопротивления среды, достигать цели.

Ключевые слова: ребенок дошкольного возраста, трудовое воспитание детей, дошкольное образование, семья.

«Труд – это могучий воспитатель,

в педагогической системе воспитания» (А.С. Макаренко).

Человеческим трудом создаются все материальные и духовные ценности; в процессе труда совершенствуется сам человек, формируется его личность. Поэтому дошкольное трудовое воспитание направляется на воспитание психологической и практической готовности дошкольника к труду. Современный этап общественного и экономического развития предъявляет высокие требования к личности ребенка: отношение к труду как важнейшему общественному долгу; добросовестное отношение к работе, движение к труду и его результатам; коллективизм; проявление инициативы, активного, творческого подхода к труду; внутренняя потребность работать в полную меру своих умственных и физических сил; отношение к труду как к осознанной необходимости и основой жизненной потребности человека.

Дошкольные образовательные учреждения выполняют задачу большой значимости – подготовку детей к обучению в школе. Поэтому именно в дошкольных учреждениях должны быть заложены истоки тех потенциальных возможностей, последующее развитие которых на разных ступенях воспитательно-образовательного процесса в конечном итоге обеспечит желаемую педагогическую отдачу – формирование нового человека.

Подготовка детей к труду, жизненному и профессиональному самоопределению, их адаптация к существующей динамичной социально-экономической ситуации имеет в современном российском обществе статус приоритетной социально-педагогической проблемы.

Трудовое воспитание является необходимым, важнейшим условием успешной подготовки детей к обучению в школе. Дети, воспитанные с ранних лет в труде, отличаются в школе самостоятельностью, организованностью, активностью, опрятностью, умением себя обслужить.

Для успешного решения задач, предусмотренных программой по трудовому воспитанию дошкольников, первостепенное значение имеет создание необходимых условий, что только при хорошей организации ребенок испытывает радость от труда.

Задачи по формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества у детей дошкольного возраста отражены в ФГОС дошкольного образования в области «Социально – коммуникативное развитие». В пункте 3.1 ФГОС ДО определены требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования. Для успешного решения задачи, предусмотренных программой по формированию детей дошкольного возраста позитивных установок к различным видам труда и творчества, первостепенное значение имеет создание необходимых условий.

С целью решения проблем трудового воспитания в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка – детский сад «Ымы», с.Мындагай Чурапчинского улуса, Республики Саха (Якутия) организовали столярную мастерскую для детей дошкольного возраста.

Занятия для детей в столярной мастерской развивают у детей:

- хорошую физическую форму, силу рук; упорство, терпение и выносливость;
- пространственное мышление и внимательность;
- способность добиваться поставленных целей;
- ответственность и самоконтроль; смекалку, нестандартное мышление;
- повышает самооценку; творческий потенциал; мальчик, как будущий мужчина учится быть созидателем и создателем.

Занятия для детей очень важны. Работать с деревом и инструментом – это не будущая профессия, а серьезный тренинг человеческих ресурсов (и физических, и умственных).

Столярная мастерская воспитывает привычку реализовывать самому свои желания. Способность сознательно формулировать задачи, самостоятельно выбирать пути ее решения, преодолевать трудности, препятствия, сопротивления среды, достигать цели. Все это дает позитивное ощущение себя как личности – человека, способного сделать что-то в этом мире, созидать и воплощать свои мечты в реальность.

На занятиях в детской столярной мастерской дети конструируют, мастерят, работают с деревом (и не только), осваивая настоящие инструменты. Познают точные и естественные науки: математику, физику, черчение, геометрию.

Организация трудовой деятельности в дошкольном образовательном учреждении будет наиболее эффективным, если:

- создать условия для трудовой деятельности в дошкольном образовательном учреждении;
- разработать систему работы по трудовому воспитанию в дошкольном образовательном учреждении.

Как утверждает Макарова Т.А. для успешного решения выдвинутых задач в образовательном пространстве создан комплекс различных взаимосвязанных развивающих сред: центров, сообществ, студий и кружков, мастерских детских видов деятельности. В результате этого, открытое образовательное пространство предоставляет возможность для реализации всевозможных комбинаций различных образовательных моделей взаимодействия детско-взрослых сообществ на основе свободного выбора деятельности, доверительного общения, разностороннего интереса, фантазии и сотворчества.

Совместная работа в столярной мастерской очень полезна для мальчишек, так как ничего сильнее не воздействует на сознание ребенка как пример и авторитет взрослого, который с вниманием и уважением относится к маленькому человеку, общаясь с ним как с равным, при этом делится своими знаниями и дает советы. Мальчишек увлекает сам процесс работы (пилить, строгать, резать ножницами, склеивать и т.п.) и, конечно, ее результат. Ведь с игрушкой, которую они смастерили можно играть, можно подарить ее младшим брату, другу. Нами замечено, что самодельная игрушка бывает ребенку часто не менее интересна и нужна, чем покупная.

Таким образом, в результате исследований выявлено, что трудовая деятельность является одним из важных факторов воспитания личности. Включаясь в трудовой процесс, ребенок коренным образом меняет все представление о себе и об окружающем мире. Радикальным образом меняется самооценка. Она изменяется под влиянием успехов в трудовой деятельности, что в свою очередь меняет авторитет ребенка в детском саду. Главная развивающая функция труда – это переход от самооценки к самопознанию. Кроме этого в процессе труда развиваются способности, умение и навыки. В трудовой деятельности формируются новые виды мышления. Вследствие коллективного труда ребенок получает навыки работы, общения, сотрудничества, что улучшает адаптацию ребенка в обществе. Труд является равнозначным предметом программы обучения. В связи с этим трудовое обучение требует коренной перестройки. Труд должен взять на себя более широкую функцию воспитания.

Использованная литература:

1. Бабаева, Т.И, Гогоберидзе, А.Г, Солнцева,О.В. и др.:«Детство» Примерная образовательная программа дошкольного образования – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. - 352с.
2. Бороздин, Ю.А. Трудовое воспитание в педагогической системе К.Д.Ушинского: Дис.канд.пед.наук: 13.00.01: Курск, 2001. – 134 с.
3. Белая, К.Ю. Программы и планы в ДОО. Технология разработки в соответствии с ФГОС ДО. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
4. Нищева, Н.В. Внедрение ФГОС ДО в практику работы дошкольных образовательных организаций. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 384с.
5. Комарова, Т. Трудовое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 48 с.
6. Сухомлинский, В.А. Избр.пед.соч. в 3-х т. – М.: Просвещение. 1979. – 229 с.
7. Макарова Т.А., Максимова Л.И. Модель открытого образовательного пространства как способ социализации-индивидуализации детей дошкольного возраста в условиях севера. Современные наукоемкие технологии. 2015.№12-1. С108-112.
8. Малунова, Г.С. Теоретические основы воспитания трудолюбия у детей дошкольного возраста. – Улан-Удэ: 2001. – 41 с.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЦВЕТНЫХ БУМАГ

*Захарова Сардана Григорьевна - руководитель
МДОУ ЦРР д/с «Сулусчаан» с.Усун-Кюель
Чурапчинского улуса, Сообщество «Күнчээн»*



Содержанием и стержнем моей работы является – увлечь детей таким прекрасным занятием как аппликация и творить играя.

Работа с детьми — это очень полезное и интересное увлечение. Немного терпения и фантазии – и у вас на столе, появятся собачки, медвежата, уточки и другие сказочные герои. Сказочные персонажи откроют дорогу в мир сказки, которое станет еще ближе если вы сделаете красочную картинку с любимыми героями.

Почему это не только интересное для ребенка, но и крайне полезное для его общего развития занятие?

По степени умелости детской руки специалисты на основе данных самых современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы ребенка и ее «святая святых» - мозга. Сенсомоторное развитие в дошкольном возрасте представляет фундамент умственного развития, которое неразрывно связано с расширением его деятельности – и общей двигательной, и ручной, ведь только манипулируя предметами, ребенок познает их свойства и особенности. Рука «познает», а мозг фиксирует ощущение и восприятие, соединяя их сложные интегрированные образы и представления.

Специфика реализации содержания области «Художественное творчество» поФГТ заключается в следующем:

- понятие «продуктивная деятельность детей» позволяет интегрировать изобразительную деятельность, лепку, аппликацию и художественное конструирование в рамках одной образовательной области в качестве альтернативы «предметного» принципа построения раздела Программы «Художественно-эстетическое развитие»;

- продуктивная деятельность – деятельность, в результате которой создается некий продукт – может быть не только репродуктивной (например, рисование предмета так, как научили), но и творческой (например, рисование по собственному замыслу), что позволяет в рамках данной области наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста – развитие детского творчества;

- понятие «продуктивная (творческая) деятельность детей» позволяет интегрировать содержание области «Художественное творчество» с другими областями Программы по особому основанию – возможностью развития воображения и творческих способностей ребенка (например, с «Познанием» в части конструирования, «Чтением детям художественной литературы» и «Коммуникацией» в части элементарного словесного творчества);

- общеразвивающая направленность содержания области (развитие высших психических функций, мелкой моторики руки, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей.

По развитию продуктивной деятельности ставятся следующие задачи:

- в конструировании продолжать учить различению цвета, формы (кубик, кирпичик, пластина, призма) в процессе создания простейших построек, располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу,

на определенном расстоянии; подводить к различению пространственных характеристик объектов — протяженности (высоты, ширины); к установлению месторасположения частей и деталей (сверху, снизу, над, под и др.); учить анализировать объекты (части, детали и т.п.); помогать овладевать конструктивными свойствами геометрических объемных форм, такими как устойчивость, прочность постройки, заменяемость деталей (Познание);

- формировать обобщенные представления о конструируемых объектах; представлять одну тему несколькими постепенно усложняющимися конструкциями (например, 5-6 домиков, 4-5 трамвайчиков); организовывать освоение этих конструкций как по образцам, так и в процессе их самостоятельного преобразования детьми по заданным условиям (построй такой же, но высокий), побуждать к созданию вариантов конструкций с добавлением других деталей (на столбики ворот ставить трехгранные призмы, рядом со столбами — кубики и др.), изменять постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд) (Познание);

- практически знакомить со свойствами разной бумаги (одна хорошо намокает, легко рвется, режется и склеивается, а другая (ватман, картон) с трудом поддается деформированию и т.п.); приобщать к богатству естественных цветовых оттенков, фактуры и форм природного материала (Познание);

- помогать овладевать двумя новыми способами конструирования — складыванием квадратного листа бумаги: 1) по диагонали; 2) пополам с совмещением противоположных сторон и углов; способствовать их обобщению: изготавливать простые поделки на основе этих способов; на основе одного и того же способа делать разные поделки (Познание, Физическая культура);

В нашем со-обществе «Солнышко» занимаются дети разного возраста и родители. Организуя занятия с ребенком, понимаем, что ему нравится заниматься аппликацией и учим доводить начатое дело до конца. Если ребенок не успел закончить работу во время творческой деятельности, то мы их не торопим, а он сам приходит в следующее занятие и продолжает работу. В связи с этим первая важная задача – сформировать у него положительную мотивацию предстоящей работы. Для этого нужно, чтобы конечный результат был привлекателен для ребенка, а процесс изготовления поделки – посилен. У детей имеются индивидуальные папки, где хранятся работы детей. Учитывается посещение детей в сообществе. Родители обеспечивают принадлежности для творческой работы.

Проводим выставки работ детей, совместные работы с родителями, придумываем игры: настольные, подвижные, где дети охотно играют. Участвовали в докладах: Даланские чтения кустового методического объединения, которое проводилось в селе Кытанах, внутридетсадовском развлечении «День земли». Как руководитель сообщества провела в улусном семинаре по внедрению ФГТ – мастер-класс в с.Чурапча в детском саду «Чуораанчык», где дети с удовольствием занимались аппликацией.

В результате освоения Программы к концу дошкольного возраста дети должны овладеть необходимыми умениями и навыками по аппликации:

- наклеивать заготовки;
- правильно держать ножницы, свободно пользоваться ими, резать поперек узкие, а затем и более широкие полосы; разрезать квадрат по диагонали, делать косые срезы, получать формы треугольника, трапеции; вырезать из прямоугольников предметы круглой и овальной формы путем закругления углов;
- использовать технику обрывной аппликации;
- использовать приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой;

- выкладывать по частям и наклеивать схематические изображения предметов из 2-3 готовых форм с простыми деталями;
- составлять узоры из растительных и геометрических форм на полосе, круге, квадрате, прямоугольнике;
- отрывать от листа бумаги небольшие кусочки бумаги и наклеивать их.

Таким образом, создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети ощущают прилив энергии, испытывают положительные эмоции и внутреннее удовлетворение, в них «просыпаются» творческие способности и умения.

Для того чтобы обучить ребенка изготовлению той или иной поделки, взрослый должен обладать огромным терпением. Важно следить за тем, чтобы самостоятельная работа над заданием укрепляла его уверенность в своих силах и развивала навыки трудовой деятельности. Поэтому взрослый должен быть готов в любой момент помочь ребенку, но не подменять его в работе!

Создайте свою творческую лабораторию. Все в ваших руках! Нужно только желание творить.

Использованная литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 ноября 2009 г. N 655 "Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования"

РИСОВАНИЕ - СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.Н. Макарова-

руководитель детско- взрослого сообщества

«Дьукээбил», МБДОУ ЦРР

д/с «Сулусчаан» с Усун-Кюель, Чурапчинский улус.

Дошкольный возраст - ключевой период в жизни человека. В данный период все органы чувств ребёнка устремлены на исследование предметного и социального мира. Поэтому современные требования к воспитанию и обучению детей дошкольного возраста выдвигает на первый план в качестве центральной задачу создания оптимальных условий для социализации ребёнка.

Дошкольное детство период активной социализации ребёнка, продолжающейся в течение всей его жизни (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, Э.Дюркгейм, И.С.Кон, А.Н.Леонтьев и др). Под социализацией принято понимать многогранный процесс результат усвоения и активного воспроизведения индивидом социального опыта, который включает в себя социальное познание, социальное научение, социальную адаптацию.

Японские педагоги отмечают большую роль изобразительной деятельности в развитии личности ребенка. Как подчеркивал в своем докладе на конференции по эстетическому воспитанию в Токио в 1971г. Рей Иосида, с помощью изобразительной деятельности можно всесторонне развивать детей: формировать чувства и мысли, воспитывать теплые и дружеские отношения, обогащать речь, учит тонко воспринимать мир. У детей также воспитывают умение действовать осознанно, в соответствии с заранее продуманным планом. Познавая мир предметов, явлений, жизнь человека и животных, ребенок испытывает разные чувства и ко всему выражает свое отношение. Это отношение имеет положительный и отрицательный характер и связана с чувствами человека: радостью, грустью, восхищением, любовью, ненавистью. Человек эмоционально реагирует на поступки и поведения других людей, а также на свои собственные высказывания и результаты деятельности. Прежде всего, что цель художественных занятий с дошкольниками во всяком случае не должна состоять в максимально ускоренном обучении их рисованию «так, как это нравится взрослым».

Ребенок может очень быстро и добросовестно осваивать тот изобразительный язык, который ему будут навязывать окружающие. Но свое отношение к миру у него останется неразвитым.

Цель художественного общения с детьми дошкольниками в том, чтобы в меру сил способствовать естественному процессу освоения языка изобразительного искусства, в котором формируется ценностное отношение ребенка к миру, к окружающей его социальной культурной среде, к своей индивидуальности и к индивидуальности другого.

Такая позиция предполагает:

- внимание к естественным проявлениям ребенка;
- обеспечение возможностей для самовыражения;
- признание позиции ребенка в его решениях художественных задач;
- стремление к формированию ценностного отношения к миру, образу своего «Я» и «Я» другого человека, раскрывающимся в процессе создания изображения.

Ребенок открывает мир, центром которого является он сам. Этот мир растет и изменяется вместе с тем, как растет и изменяется сам ребенок. Плоскость места используется полностью, без учета верха и низа листа. Предметами изображения в условных, схематичных формах становятся люди, вещи, которые окружают ребенка, природные явления, даже само течение времени. Рисунок является самой первой формой самовыражения человечества и самым

древним средством социализации. Наскальные рисунки передают нам весь путь развития общества и цивилизации, так дайте же своему ребёнку пройти свой путь в рисунках.

Таким образом, для работы с детьми создана художественно эстетическая среда, в которой использованы картины отечественных и якутских художников и галерея детских рисунков. В доступном месте для детей расположены краски, карандаши, разные мелки, кисти разных размеров, бумаги, фломастеры, маркеры, салфетки, тряпочки, доски для рисования мелом, доски для рисования мелом, магнитная доска для моделирования, тактильная доска, стол для рисования песком, библиотека для познания окружающей действительности, набор дидактических игр, наглядных пособий. рисования пальчиками.

Содержание и методы работы:

На прогулках наблюдаем за явлениями живой и неживой природой: за погодой, за растениями, за животными и за птицами.

В совместной деятельности вместе с детьми проводим разные подвижные, дидактические и сюжетно-ролевые развивающие игры. От игры дети получают эмоциональное удовлетворение и формирование новых качеств личности.

Ребенок, даже самый маленький, любит узнавать что-то новое. Занимаясь рисованием, он не только активно и самостоятельно действует, но и создает. Малыша радует, что он может создать изображение своими руками. Сам процесс деятельности вызывает устойчивое эмоциональное отношение. А полученный результат радует его, он удовлетворяет потребность растущей личности в самоутверждении. Ребенок начинает чувствовать себя комфортно в детском коллективе, стремится к содержательному общению.

Преодоление трудностей также у детей вызывает радостные чувства. Положительные эмоции у ребят появляются и тогда, когда им представляется свобода в выборе темы рисунка, материалов для изображения. Следует отказываться от сложившихся штампов: « дерево рисовать так, а дом так», которые приводят к однообразию и скуке на занятиях, препятствуют развитию художественного творчества.

Для взрослого чрезвычайно важно верно подобрать художественный материал для работы, и выстроить общение по поводу изображения так, чтобы ребенок пережил те эмоции, которые станут основой выразительности его работы. Нужно относиться к рисунку ребенка как к средству познания мира и поиску форм для его отображения. При этом важно сохранять способность ребенка интуитивно использовать выразительные средства искусства для передачи своего эмоционального отношения к миру.

На основе социальных представлений дети учатся описывать, оценивать, классифицировать явления социальной жизни, действовать и поступать в соответствии с нормами поведения и ценностными ориентациями.

Использованная литература:

6. Калинина Т.В. «Первые успехи в рисовании».Изд-во «АНО» С.Пб.2005
7. Иванова О., Васильева И. «Выразительные возможности цвета» изд-во АНО, С.Пт. 2005.
8. Мазурина А.Ф. «Наблюдения и труд детей в природе»изд-во Просвещение
9. Алешина Н.В. «Ознакомление с окружающей социальной действительностью. Младшая группа. Изд. 4-е –М: УЦ ПЕРСПЕКТИВА, 96 с
10. Комарова Т.С. «Детское изобразительное творчество: что под этим понимать? Дошкольное воспитание 2005 №2.

ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В НАЦИОНАЛЬНЫХ ДЕТСКИХ САДАХ, КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ РАСТУЩЕГО ЧЕЛОВЕКА

*Трофимова Н.Н. Республика Саха (Якутия),
Чурапчинский улус, с. Усун – Кюель, д/с
«Сулусчаан»*



Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, становление связи ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общим людским ценностям. Дошкольное детство - время первоначального становления личности, формирования, основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Влияние институтов социализации выступает внешним фактором, подает содержание и формы социализации ребенка, направления формирования его социальной компетентности. В специальных социальных институтах, одной из важнейших функций которых является социализация личности, относятся дошкольные учебные заведения, школа, профессиональные учебные заведения, детские и молодежные организации и объединения, семья. К внутренним факторам социализации можно отнести возрастные и индивидуальные особенности самого ребенка, которые воплощаются в субъективной системе переживаний социальных отношений и формировании картины мира.

В педагогике понятие «социализация» связано с такими понятиями как «воспитание», «обучение», «развитие личности». Итак, социализация - это процесс формирования и развития личности, происходящее под влиянием воспитательной и учебной деятельности.

Социализация детей дошкольного возраста - процесс длительный и многоплановый. Это важный шаг на пути вхождения во внешний мир – неоднозначный и незнакомый. В зависимости от успешности адаптационного процесса ребенок постепенно принимает на себя какую-либо роль в обществе, учится вести себя в соответствии с требованиями социума, постоянно нащупывая зыбкий баланс между ними и собственными потребностями. Эти особенности в педагогике называют факторами социализации.

Проблема социализации личности дошкольников является одной из базовых в педагогике и возрастной психологии, поскольку ее успешность определяет возможность личности полноценно функционировать в обществе как активного субъекта. От степени социализации зависит то, насколько гармонично развитым будет дошкольник, усваивая на начальных этапах процесса социализации нормы и установки, необходимые для того, чтобы стать полноценным и равноправным членом своей социальной среды.

Важнейшей сферой, обеспечивающей социализацию ребенка, является общение. Ребенок с первых дней жизни связан с окружающими его людьми и общается с ними, в результате чего возникают первые симпатии к людям.

В современных условиях развития общества русский язык становится обязательным компонентом обучения не только в школе, но и в национальных дошкольных образовательных учреждениях. Развитие и совершенствование системы обучения русскому языку как средству межнационального общения является частью общего воспитательно-образовательного процесса в якутских дошкольных учреждениях Республики Саха (Якутия). Ранее обучение русскому

языку создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию нашей Республики и России, уважение к языку и культуре русского народа, способствует развитию коммуникативно- речевого такта.

Известно, что возможности раннего возраста в овладении иноязычной речью поистине уникальны. Еще К. Д. Ушинский писал: " Дитя приучается в несколько месяцев так говорить на иностранном языке, как не может приучиться в несколько лет". Вопросы, связанные с обучением второму языку дошкольников являются сегодня предметом широких дискуссий, поскольку раннее детство рассматривается специалистами как наиболее благоприятный период для овладения языками (Е.И. Негневицкая, В.С Мухина, Н.Д. Гальская и др.). В нашей республике достаточно хорошо разработаны вопросы обучения русскому языку в начальных классах и среднем звене якутских школ, а также в якутских детских садах (В.Н. Афанасьев, В.М. Анисимов, П.П. Борисов, В.Н. Данилов, С.П. Егорова, и др.).

Русский язык является вторым для жителей Республики Саха (Якутия), в особенности от городов, в населенных пунктах преобладает обучение на родном языке. В нашей республике государственными является якутский и русский язык. Это означает что и родной, и русский язык должны быть развиты в равной степени. Если в городах нашей республики стоит проблема овладения дошкольниками родным якутским языком, то у нас в селе, где проживает преимущественно якутское население свободное овладение детьми русским языком остается проблемой. Очень важным является возраст, когда человек начинает учиться второму языку. Как ни странно, подобные вещи оказываются для ребенка легче, чем для взрослого. У детей нет предубеждений, устоявшихся привычек, стеснительности и скованности в общении с представителями других национальностей, этнических общностей, стремления удовлетвориться общением только на родном языке, которые, и мешают нам понять человека из чужой культуры.

Основной задачей изучения русского языка в дошкольном возрасте является формирование первоначальных умений и навыков практического владения русским языком в устной форме. В процессе обучения дети должны научиться воспринимать и понимать русскую речь на слух и говорить по-русски в пределах доступной им тематики, усвоенных слов, грамматических форм, синтаксических конструкций и несложных образцов связной речи.

Весь курс обучения русскому языку призван способствовать формированию у детей навыков общения в ситуациях, естественных для детей дошкольного возраста.

Реализуя ФГОС дошкольного образования, нужно учитывать тот факт, что у дошкольников основной вид деятельности – это игра. Обучению русскому языку предусматривает проведение таких игр, как сюжетно-ролевые, подвижные, хороводные, пальчиковые, настольные, театрализованные, а также интересные речевые физкультминутки.

В нашем сообществе «Теремок» занимаются дети разного возраста. Основной формой обучения русскому языку является совместная деятельность взрослого и детей. Главная цель – вызвать речевую активность детей, стимулировать разговорную речь, добиваться правильности русской речи, развивать творческую активность, воображение, фантазию.

Структура совместной деятельности может быть следующей, исходя из организованных ситуаций, это может быть совместная деятельность взрослого и ребенка или продуктивная деятельность:

- организационный момент
- игры, упражнения и показ наглядного материала
- заучивание стихотворений, рифмовок, рассказывание сказок и т.д.
- фонетика – артикуляция звуков русского языка, произношение звуков в русских словах, игры и упражнения на закрепление звуков

- связная речь – рассматривание сюжетных картин, беседа и составление рассказов по образцу, данному воспитателем

- составление описательных рассказов, рассказы о событиях личной жизни

- грамматика – игры и упражнения на усвоение грамматических форм(род, число, падеж) русского языка

- лексика-закрепление слов, изученных на предыдущем занятии, введение новой лексики.

Формами работы с детьми являются:

- показ презентаций, дидактические игры и упражнения; коммуникативные игры; проблемные ситуации; овладение символами, моделями, мнемотехникой; творческие задания

- сюжетно-ролевые, дидактические, артикуляционные игры

- постановка кукольных, пальчиковых театров по мотивам русских сказок

- заучивание стихов, песен, потешек, считалок

- инсценировки

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим. Это становится возможным при использовании мультимедийного оборудования. ФГОС дошкольного образования и УМК по русскому языку предусматривают использование при работе с детьми мультимедийной техники. С помощью этого оборудования я показываю детям развивающие игры, мультфильмы, видеофрагменты, анимации. Также слушаем сказки, песни, звуки, русские народные мелодии.

Важно помнить, что на любом возрастном этапе социализация дошкольника происходит, главным образом, через игру. Именно поэтому постоянно разрабатываются новые и совершенствуются уже существующие методики развития, направленные на то, чтобы подать информацию в простой, доступной, игровой форме – то есть той, которая будет интересна.

Итак, для того, чтобы процесс обучения русскому языку был эффективным, необходим:

– учёт и реализация принципов и задач ФГОС дошкольного образования;

– учёт возрастных особенностей детей;

– учёт индивидуальных особенностей детей;

– дифференцированный подход к детям;

– использование наглядности (демонстрационных и раздаточных материалов, видеоматериалов, игрушек, мультимедийных презентаций и т.д.);

– использование игры (пальчиковые, подвижные, речевые, фонетические, физкультминутки);

– активное вовлечение в воспитательно-образовательный процесс родителей;

– создание развивающей среды

Воспитание и обучение ребенка в дошкольном возрасте выступает новым шагом вхождения в окружающий мир. Важная роль в оптимизации процессов социальной адаптации детей принадлежит дошкольным учебным заведениям в том, что именно там происходит активное формирование личности.

Таким образом обучение русскому языку в национальных детских садах является средством социализации подрастающего ребенка, позволяет решить такие важные задачи обучения – как овладение основными культурными способами деятельности, проявление инициативы в разных видах деятельности таких как, игра, общение, познавательно-исследовательская деятельность, способен выбирать род занятий, участников совместной деятельности

Использованная литература:

- 1.Анисимов В.М. «Научные основы обучения русскому языку в начальных классах якутской школы: Пособие для учителя. Якутск, 1991, 103с.
- 2.Асадулин А. «Обучение русскому языку в разновозрастной группе национального детского сада» 1983г.
- 3.Зимняя И.А. «Методика обучения русскому языку в национальном детском саду. Пособие для воспитателя. М., Просвещение, 1985, 144
- 4.Социализация дошкольника через игру: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Авт.-сост. Т.В.Пятница. - Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004.
- 5.Мудрик А.В. Социальная педагогика / Под ред. В.А.Сластенина. - М.: Академия, 2002. - 200 с.
- 6.Психология и педагогика. Учебное пособие/Под. ред. А.А. Радугина. – М., 1999.
- 7.Социализация дошкольника через игру: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Авт.-сост. Т.В.Пятница. - Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004

Создание условий для развития познавательной активности у детей дошкольного возраста

***Трофимова Н.Н.Республика Саха (Якутия),
Чурапчинский улус, с.Усун – Кюель,
д/с «Сулусчаан»***

Познавательное развитие – это совокупность количественных и качественных изменений, происходящих в познавательных психических процессах, в связи с возрастом, под влиянием среды и собственного опыта ребенка. Ядром познавательного развития является развитие умственных способностей. А способности в свою очередь рассматриваются, как условия успешного овладения и выполнения деятельности. Такое понимание познавательного развития дошкольников предполагает рассматривать его как процесс постепенного перехода от одной стадии развития познавательной деятельности к другой. К стадиям познавательного развития относят: любопытство, любознательность, развитие познавательного интереса, развитие познавательной активности.

Развитие познавательной активности рассматривалось в различных трудах педагогов и психологов Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Д.Локк, Жан Жак Руссо определяли познавательную активность как естественное стремление дошкольников к познанию. А.К. Маркова, В.П. Лозовая, Ж.Н. Тельнова, Г.И Щукина и другие изучали особенности познавательной деятельности и способы ее активации у дошкольников.

Образовательная область “Познавательное развитие” включает:

- формирование элементарных математических представлений;
- Развитие познавательно-исследовательской деятельности
- Ознакомление с предметным окружением
- Ознакомление с социальным миром
- Ознакомление с миром природы

Развитие познавательной активности дошкольников - одна из самых актуальных, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его активности и деятельности, а ещё и потому, что активность является неременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, её самостоятельности и инициативности. И поэтому сейчас, **условия познавательного развития** предусматривают формирование у дошкольников не отдельных фрагментарных «облегчённых» знаний об окружающем, а вполне

достоверных элементарных систем представлений о различных свойствах и отношениях предметов и явлений.

Чтобы эффективно развивать познавательную сферу, лучшим вариантом считается организация и проведение действий направленных на познание.

Главное условие работы с дошкольниками — ориентироваться на их возможности и развивать деятельность, направленную на изучение мира и окружающего пространства.

К **основным формам**, направленным на познавательное развитие по ФГОС в ДОУ, относятся:

- личная вовлеченность детей в исследование и разную деятельность;
- применение различных дидактических заданий и игр;
- использование приемов в обучении, которые помогают в становлении у детей таких черт, как воображение, любознательность и развитие речи, пополнение словарного запаса,
- формирование мышления и памяти.

Познавательное развитие дошкольников невозможно без активности. Чтобы малыши не были пассивны, для поддержки их активности используются своеобразные игры.

Познавательное развитие по ФГОС ДОУ предполагает использование экспериментов и опытов. Экспериментирование, которое рассматривается как практическая деятельность поискового характера, направленное на познание свойств, качеств предметов и материалов, связей и зависимостей явлений. В экспериментировании дошкольник выступает в роли исследователя, который самостоятельно и активно познает окружающий мир, используя разнообразные формы воздействия на него. В процессе экспериментирования ребенок осваивает позицию субъекта познания и деятельности.

Итак, содержание познавательного развития детей предполагает:

- Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации
- Формирование познавательных действий, становление сознания
- Развитие воображения и творческой активности
- Формирование представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе, части и целом, времени, причинах и следствиях)
- Развитие познавательно-исследовательской, игровой и продуктивной деятельности
- Сенсорное и интеллектуальное развитие
- Формирование целостной картины мира
- Накопление, обогащение двигательного опыта
- Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам
- Приобщение к правилам безопасного для человека поведения
- Приобщение к элементарным нормам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми
- Развитие свободного общения с взрослыми и детьми

Цель: Определить педагогические условия развития познавательной активности детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Использование дидактического, занимательного материала для развития познавательного интереса
2. Организация совместной деятельности по развитию познавательной деятельности дошкольников

3. Выстроить систему работы, обеспечивающую формирование познавательной активности дошкольников через опытно-исследовательскую деятельность.

Принципы:

1. Открытого образовательного пространства. Открытость пространства , в котором вместе занимаются (дети, родители, воспитатели, ученики, учителя). Дается возможность выбирать свое занятие, методы, воспитателя.
2. Индивидуально – ориентированное обучение как часть общего процесса обучения и воспитания, направленное на сохранение индивидуальности ребенка.
3. Принцип деятельностного подхода – ребенок познает мир, получает знания через все виды деятельности, каждый является активным участником в добывании, передачи знаний, информации, привлекает к этому друзей и взрослых.
4. Принцип свободы выбора – право ребенка выбирать содержание деятельности, определять задачи, способы их решения, партнера совместной деятельности.
5. Принцип природосообразности – ориентироваться на внутренний мир ребенка, создавать условия для саморазвития, самовыражения каждого участника познавательного процесса.

Критерии:

- Интерес, любознательность, активность
- Умение выделять существенные признаки из второстепенных
- Умение рассуждать, сравнивать, анализировать, классифицировать предметы
- Устанавливать причинно-следственные связи

Чтобы познавательный интерес ребенка был высоким, нужно чтобы ребенок сам был активным участником педагогического процесса, т.е. исследовал, наблюдал, ощущал, сравнивал, анализировал, видел результат своих маленьких экспериментов, спрашивал у взрослых, делал самостоятельные выводы по мере своих способностей.

Ожидаемые результаты:

Овладение детьми элементарными логическими приёмами умственных действий: сравнением, обобщением, анализом, классификацией, систематизацией. Умение выдвигать гипотезы, делать простые умозаключения, отстаивать свою точку зрения. Активизация умственных процессов детей. Развитое начальное логическое мышление. Интеллектуальная гибкость детей, умение взглянуть на ситуацию с разных сторон. Умения дошкольников выявлять и абстрагировать свойства предметов. Чувство взаимопомощи при решении поставленных задач.

Одним источником развития познавательной активности старших дошкольников, как справедливо доказывают в своих исследованиях В.В. Давыдов и Н.Е. Веракса, выступает творческое начало в личности творческого человека. Творчество рассматривается как деятельность человека, создающего новые материальные и духовные богатства, обладающие общественной значимостью, где новизна и общественная значимость выступают основными критериями творчества.

Для эффективного **развития познавательной** активности важно умение видеть и ценить в каждом ребенке единственную, неповторимую, самоценную и свободную личность, с индивидуальными, присущими только ей чертами и особенностями. Все это поможет сохранить самооценку ребенка, будет способствовать сохранению и поддержанию положительного отношения к **познавательному процессу**.

Ребенок, как и взрослый, находится в постоянном процессе **познания мира**, он думает, анализирует, говорит, слушает, понимает, чувствует, общается с другими людьми. В процессе общения и **познавательной** деятельности происходит интенсивное **развитие личности ребенка, его познавательной активности**.

Литература

1. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста [Текст] / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1986.- 228 с.
2. Годовикова Д.Б. Формирование познавательной активности [Текст]/ Д.Б. Годовикова // Дошкольное воспитание. - 1986. - № 1. - С 28 - 32.
3. Короткова Н. «Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников» // Журнал «Ребёнок в детском саду» № 3 – 2003г.
4. Денисенкова Н.С., Клопотова Е.Е. Особенности познавательной активности /]Текст[детей среднего дошкольного возраста в нормативной ситуации. Н.С. Денисенкова, Е.Е. Клопотова // Региональная научно-практическая конференция. Москва – Бирск, 2004.
5. Макарова Т.А. диссертация на тему «Педагогические условия развития творческой активности детей дошкольного возраста: на примере деятельности дошкольных образовательных учреждений РС(Я)»

КОЛЛАЖ КАК СПОСОБ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

COLLAGE AS A WAY OF SPIRITUAL AND MORAL DEVELOPMENT

MBDOU CRD d/c «Suluschaan» c Usun Kuel Churapcha region,

Reppublic of Sakha (Yakutia)

MAKAROVA O.D.

Макарова О.Д.

***Республика Саха (Якутия), «Чурапчинский улус,
с.Усун-Кюель, д/с «Сулусчаан»***

Ключевые слова: духовно-нравственный, коллаж, ребенок дошкольного возраста, принцип.

Key words: spiritual, moral, collage, child of preschool age, the principle.

Педагогика рассматривает нравственное воспитание как активный целенаправленный процесс формирования морального сознания, нравственных чувств и привычек, нравственного поведения с первых лет жизни ребенка.

Дошкольное детство – это важный этап в становлении морального облика человека. В эти годы у детей закладываются основы нравственности, формируются первоначальные эстетические представления, именно поэтому духовно-нравственное воспитание несет степень высшей актуальности в современном дошкольном образовании.

Выдающиеся советские педагоги Надежда Константиновна Крупская и Антон Семенович Макаренко неоднократно подчеркивали, что дошкольный возраст является чрезвычайно ответственным в становлении нравственного облика ребенка. Многочисленные педагогические и психологические исследования подтверждают, что именно в эти годы при условии целенаправленного воспитания закладываются основы моральных качеств личности. К

шести – семи годам у ребенка могут быть воспитаны довольно устойчивые формы нравственного поведения, стремление относиться к окружающему соответственно усвоенным моральным нормам и правилам. Психофизиологические особенности детей дошкольного возраста создают благоприятные возможности для морального воспитания. Дети дошкольного возраста отличаются высокой восприимчивостью, легкой обучаемостью, что обусловлено пластичностью их нервной системы, ее способностью активно реагировать на воздействия, поступающие из окружающей среды. Очень многое, что ребенок воспринимает, становится предметом его чувств, пристального внимания и подражания, осмысления. Однако в силу ограниченности жизненного опыта, большой эмоциональности, недостаточного умения дать верную оценку, воспринимаемому дошкольникам, особенно младшего возраста, часто бывает не под силу отделить хорошее от дурного, определить верный путь поведения и реализовать его. Поэтому так важно, во – первых, что – бы близкие ребенку люди были для него образцом, и чтобы он хотел им подражать, во-вторых, чтобы они организовали нравственно-направленную деятельность ребенка, систематически упражняли его в нравственных поступках.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования закрепляет приоритет духовно - нравственного воспитания дошкольников, способствует более углубленно и целенаправленного воспитания дошкольников. Так одним из основных принципов дошкольного образования, является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества.

Воспитание духовно- нравственного развития детей с шести - семи лет провожу через деятельность в детско – взрослом сообществе «Күнчээн».

Занятие коллажем предполагает не просто овладение ребенком технической стороной творчества, но и осознание ребенком его деятельности. Правильно организованное, нацеленное на ребенка занятие вызывает интерес и отклик в каждом ребенке. Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка. То, что сегодня ребенок воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к искусству, и к жизни.

На занятиях проще ознакомить ребенка с основами композиционного построения изображения: ребенок может свободно передвигать части коллажа, сразу наблюдая различия в восприятии изображения. Интерес к работе над коллажем можно создать еще в стадии подбора материала, дав определенную тему. Если ребенок настроен осознанно подходить к подготовке, то он учится обдумывать свое произведение, вычленять из многообразия материалов только ему подходящее. Так создавалась, например, работа: «Куоска уонна кутуйах».

Якутская народная сказка. После чтения сказки, дети пришли к выводу о поступках героев сказки, что воровать и предавать друзей плохо.

Во время работы, учитываю желания и интересы, способности детей. По ходу деятельности определяем тему, вид деятельности, форму работы, используемый материал.

При этом придерживаюсь принципов:

- принцип культуросообразности воспитания согласно современной трактовке предполагает, что «воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии ценностями и нормами тех или иных национальных культур и специфическими особенностями, присущими традициям;

- Принцип расширения связей ребенка с окружающим миром, предполагает обогащение общения детей с окружающим социумом и природой, проникновение в мир других людей, приобщение к культуре родного края;

- Принцип приоритетности регионального культурного наследия означает воспитания патриотизма на местном материале с целью формирования уважения к своему дому (семье,

соседям, друзьям) бережного отношения к природе родного края; приобщения ребенка к национальному культурному наследию.

Основными формами моей работы является: познавательные беседы; экскурсии, прогулки, посещение школьного музея, показ иллюстраций художников, творческая продуктивная и игровая деятельность детей.

В первой - провожу беседы основываясь, на программу детского сада «Айыы оготун эйгэтэ». Например, март месяц – Дьэегей ыйа. Тема: - «Якутские лошади» - беседа. Цель: Расширить знание детей о лошадях, об их пользе. Воспитывать любовь и бережное отношение к животным.

Второй – наблюдения

Третий - продуктивная деятельность детей и взрослых в сообществе, определение темы коллажа и средств творчества.

Познавательные беседы развивают мышление ребенка, осмысленное восприятие события. У детей активно совершенствуются нравственное и эстетическое отношения к народным традициям, к национальному наследию.

Целевые наблюдения и короткий рассказ взрослого способствуют к тому, что ребенок, не перегружаясь излишней информацией, получает яркие представления об объекте.

Экскурсия - поведение постоянных наблюдений развивает интерес к природе, учит замечать изменения, устанавливать их причины, определенные закономерности. В природе - неисчерпаемый запас красок, линий, форм, звуков. Этот комплекс эстетического восприятия помогает воспитателю решать сложные нравственные, эстетические и умственные задачи в единстве.

Посещение музея одно из основных средств развития эмоционально -чувственного восприятия предметов старины и нравственного отношения к ним.

После бесед, наблюдений, посещения музея создаю условия для самостоятельной творческой деятельности детей. От эмоционального восприятия дошкольники переходят к подражательству. Из пластилина, бумаги, ткани, ниток, картона, бус, бисера и т.д. дети делают коллаж.

Творчество – главное средство освоение ребенком культурно- исторического опыта и движущая сила развития личности.

Таким образом практическая деятельность работы с разнообразными материалами позволяет обеспечить воспитание у ребенка гуманного отношения к окружающему миру, формировать социально-коммуникативные умения и навыки, этические представления социально- общественные качества, умение дружно играть и трудиться, справедливо оценивать свои поступки и поступки других людей, создаются благоприятные условия для воспитания отзывчивости, сочувствия, заботы, доброты.

Использованная литература:

- 1.Нравственное воспитание дошкольников Высоцкая Е. М. 2013.
- 2.Духовно-нравственное воспитание старших дошкольников Феоктистова Т.Г. Шитякова Н.П.
- 3.От рождения до школы Примерная общеобразовательная, программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
- 4.Козлова С.А. Артамонова О.В. Как познакомить ребенка с творческой деятельностью взрослого// Дошкольное воспитание.- 1993.- № 10.



ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОБЫЧАЯМИ И ТРАДИЦИЯМИ В ХОДЕ ПОВСЕДНЕВНЫХ СОБЫТИЙ ЖИЗНИ

***Платонова Светлана Николаевна
воспитатель МБДОУ ЦРР детского сада
«Сулусчаан» с. Сылан Чурапчинского улуса,
Республики Саха (Якутия)***

Осознание себя дитем природы является основой самосознание своей национальности. Родной язык, ум, верование, культура, дух предков – это основные потомства предков. Внутренняя природа, талант ребенка внедряются в жизнь через народные традиции. Народные традиции имеют три опоры: Родное слово. Традиционное знание. Взаимоотношения между людьми. Родное слово руководит человеком, раскрывает. Традиционные знания превышают ребенка с самого раннего детства. Человеческие взаимоотношения духовно развивают, возвышают.

Решающее значение в воспитании духовности имеет пробуждение через родное слово, умение говорить на родном языке. Надо воспитывать ребенка Саха через развитие родной речи, через умение управлять и выражать свои мысли.

В Федеральных государственных требованиях часть Программы, формируемая участниками образовательного процесса, отражает: 1) видовое разнообразие учреждений, наличие приоритетных направлений деятельности, в том числе по обеспечению равных стартовых возможностей для обучения детей в общеобразовательных учреждениях, по проведению санитарно-гигиенических, профилактических и оздоровительных мероприятий и процедур, по физическому, социально-личностному, познавательному-речевому, художественно-эстетическому развитию детей (кроме деятельности по квалифицированной коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ограниченными

возможностями здоровья); 2) специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Одним из основополагающих принципов народной педагогической мысли является воспитание реальной жизнью. В связи с этим я выдвинула следующую цель: Через повседневную жизнь традиции и обычаи предков учить и воспитывать детей выражать мысли, развивать дар родного языка.

Задачи:

1. Овладение якутским словом, речью, обучению.
2. Доброе отношение к человеку, ответственное отношение к знаниям.
3. Способность находить методы связной речи и работы.

Методы работы:

1. На протяжении обучения по календарю народа саха ребенок учится по своему желанию.
2. Организация работы между взрослыми и детьми. Ребенок – школьник - родитель
3. Развлечения, праздники.

Формы работы:

1. Наблюдение за явлениями живой и неживой природы.
2. Опыт.
3. Народные игры
4. Исследовательские игры
5. Работы руками (лепка, работа с бумагой, бисероплетение, шитье)
6. Фольклор (олонхо, сказки, былины, скороговорки, загадки, приметы, поговорки, народные песни).
7. Развлечения, праздники.

На этом плане участвуют все взрослые сообщества.

Наблюдение как метод работы с детьми чаще используется в повседневной жизни.

Наблюдая ребенок за происходящими явлениями, за явлениями природных стихий расширяет кругозор.

Использую и такую форму работы, как ознакомление детей сельскохозяйственным трудом взрослых, для чего организую экскурсии на крестьянские хозяйства. Внимание детей акцентирую сначала на животных, их поведении, условиях и особенностях содержания, затем на труде доярки, скотника, ветеринара, последовательности их действий, ласковом обращении с животными. После такой экскурсии детей очень много узнают о разнообразии масти якутской лошади, как он трудолюбив, очень хорошо уживается и холодную, морозную зиму. Об этом наблюдении рассказали Нарыйаана Макарова «О масти лошадей», а Саяна Протодьконова «О якутской лошади».

Эффективной формой работы с родителями, является участие родителей в исследовательской игре. Опытно-исследовательская игра – это дети под руководством воспитателя совместно с родителями играют в «ученых-исследователей». Родители вместе с ребенком выбирают и наблюдают объект исследования, изучают литературу и учатся выступать перед аудиторией. Проводились с детьми исследования на тему: «Воздух», «Вода», «Насекомые», «Дерево», «Я и дерево» и т.д.

Регулярная организация и проведение следующих обрядов как призывание Айыыбыт и рождение ребенка, подвешивание саламы в честь наступления лета. Благословение Аан Алахчын – Хотун – духу земли и другим, в которых дети принимают самое активное участие, помогают развить их любознательность обогащает их речь и стиль мышления. Это является

залогом умственного развития детей и пробуждение их творческих способностей. Ведь во всех этих событиях они участвуют непосредственно: поют, танцуют, рисуют, лепят, благословляют.

Когда соблюдаются обрядовые традиции ребенок становится самостоятельным, он старается действовать по своему усмотрению учится самоорганизации своей деятельности. У него появляется инициатива, деловая активность чувства достоинства, раскрываются способности, укрепляются знания, умения и навыки.

В зимний период дни становятся короткими, холодными, порой стоят сильные морозы, достигающие до 50-60°. Когда стоят гнетущие холода, морозы и туманные дни, дети не выходят на прогулку.

В это время они играют в занимательные игры: шашки, шахматы, хабылык, хаамыска, которые требуют сообразительности и логического мышления, либо большой ловкости рук.

Развитие речи и остроумие у детей помогают рассказываемые их сказки, легенды, олонхо, загадки, пословицы, поговорки и т.д.

Дети хорошо знают, что такое иччи, айыы, абааы.

Ребенок должен сохранить свой «сиэр-туом» получаемый от предков. По направлению сиэр-туом я провела цикл развлечений по ознакомлению с традициями и обрядами якутского народа и о быте народа. Каждое мероприятие, проводимое в рамках села, я начинаю с совершения обряда. Например, призывание «Байаная перед охотой» создается специальная обстановка действия: располагаются орудия охоты зажигается огонь. Разыгрывается сценка – диалог с участием духов и охотника. Обязателен ритуал угощения духа огня оладьями с маслом, а потом обращаясь через дух огня к Байаная просят удачной охоты. Байанай это дух леса, покровитель охотников. Его представляют веселым стариком обросшими волосами носящим доху из оленьей шкуры бегающим по лесу или едущим верхом на олене. С 4-5 летнем возрасте ребенок слышит разговоры отца и деда о приключениях в связи с добычей и представляют, как это было и любят фантазировать.

Приобщая детей к народным обычаям, традициям основываясь на особенности народного календаря, глубоко поняли о народных традициях.

Использованная литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 ноября 2009 г. N 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ И ИГР НА СВЕТОВОМ СТОЛЕ

Федорова Е. К., Макарова Т.А.

***ФГОУ ВО «Чурапчинский государственный
институт физической культуры и спорта»***

Аннотация: В статье рассматривается роль использования нетрадиционной техники рисования в развитии мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста. Решение проблемы развития мелкой моторики рук решается посредством рисования и игр на световом столе.

Ключевые слова: ребенок дошкольного возраста, рисование, техники рисования, игры.

На всех этапах жизни ребенка движения рук играют важнейшую роль. Самый благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих возможностей человека – от 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, внимание. Все подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка и для развития речи.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школе и именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности. Поэтому работу по развитию мелкой моторики нужно начинать, задолго до поступления в школу, а именно с самого раннего возраста.

Проблема развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста отражена в «Федеральном государственном общеобразовательном стандарте».

Жизнь в эпоху научно-технического процесса становится все разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а гибкого, творческого мышления. Поэтому в современном мире востребованы творческие личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Именно таких, творческих активных людей, и должны воспитывать современные педагоги.

Цель: развитие творческого воображения, креативных способностей и мелкой моторики рук посредством песочной игры и рисования.

Задачи: 1. Пробуждать познавательную активность детей, расширять коммуникативные навыки, обогащать словарный запас.

2. Развивать тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику рук.

3. Развивать творческое воображение, зрительно-пространственную ориентировку, творческие (креативные) способности.

4. Способствовать развитию объективной самооценки, чувству контроля своего поведения, воспитывать положительные качества личности: усидчивость, терпение и т. д.

Важным условием развития детского творчества является создание эмоционально-благополучной творческой атмосферы на занятиях по использованию нетрадиционной техники рисования.

Песок. Его податливость, сыпучесть, природная магия притягивают и завораживают одновременно. Специалисты утверждают, что песок забирает негативную энергию, снимает напряжение, способствует расслаблению, несет гармонию и успокоение.

Световой стол – это совершенно уникальный товар, представляющий собой стол для рисования песком. Это возможность погрузиться в творчество с головой, как для детей, так и для взрослых. Можно использоваться как для домашних игр, так и в детские центры, и в садах и пр.

Сегодня дети полностью зависимы от гаджетов и целыми днями на пролет сидят в онлайн играх и интернете, что не только плохо влияет на зрение ребенка, но никак не развивает его и делает замкнутым и раздражительным. Световой стол — это прекрасная альтернатива современным гаджетам.

Рисование песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка. Данный вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности, т.к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море.

Игра с песком на световом столе – это не только развлечение для ребенка, сама текстура песка дает возможность для развития у детей тактильных ощущений, координации движений рук, пальчиков во время игры. Пересыпание песка из ладонки в ладонку, захват песка в кулачок, применение различных игрушек, материалов на световом столе становится более интересным, «волшебным», выравнивание песка на стекле – все эти движения непроизвольно влияют на развитие ребенка.

Современные исследования доказывают, что занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить.

Организация развивающей среды. В нашей группе, в центре «Творческая мастерская», – есть, помимо материалов по изобразительности и лепки, световой стол для рисования и игр песком, и необходимые материалы для этого, например, граблики, трафареты, ситочки, трубочки, массажные мячи, кондитерские шприцы, цветной кинетический песок, кисточки, камушки, маленькие фигурки зверей, цветные крышечки из под пюре ит.п.

Как утверждает Макарова Т.А. для успешного решения выдвинутых задач в образовательном пространстве создан комплекс различных взаимосвязанных развивающих сред: центров, сообществ, студий и кружков, мастерских детских видов деятельности. В

результате этого, открытое образовательное пространство предоставляет возможность для реализации всевозможных комбинаций различных образовательных моделей взаимодействия детско-взрослых сообществ на основе свободного выбора деятельности, доверительного общения, разностороннего интереса, фантазии и сотворчества.

Если у вас нет светового стола, не стоит расстраиваться. Его с легкостью можно заменить, или сделать из доступных материалов. Самый простой способ – использовать пластиковый поднос, на котором можно сразу приступать к рисованию и играм.

Для рисования можно использовать промытый просеянный песок, манку, а можно и соль. Главное – удобство и безопасность. Но помните, данный метод не подходит при наличии у ребенка ранок, дерматитов и астмы.

Условия при работе с песком:

- согласие и желание ребенка;
- специальная подготовка педагога его творческий подход к проведению занятий.

Правила при работе с песком:

- нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы;
- нельзя бросать песок в других или брать его в рот;
- после игры надо убрать все игрушки на свои места;
- после игры в песке надо помыть ручки.

Способы засыпания поверхности стола: - просеивание; - расхлопывание; - дождик;

- торнадо; - волна. Методика рисования песком: - рисование кулаком; - рисование ладонью; - рисование ладонью; - рисование ребром большого пальца; - рисование щепотью; - рисование мизинцем; - одновременное использование нескольких пальцев;

- рисование симметрично двумя руками; - насыпание из кулачка; - рисование пальцем; - рисование массажными мячом; - выдувание из трубочек.

Игры с песком: - украшаем морское дно; - мозаика; - найди и расположи по цвету;

- печем печенья; - игра-сортировка; - найди игрушку; - танграм; - маленькая ферма и т.п.

Таким образом, опыт работы показал, что рисования и игры с песком на световом столе дает дошкольникам положительные результаты, развитие мелкой моторики рук, творческих способностей. Прежде всего, у детей значительно вырос интерес к занятиям. Воспитанники чувствуют себя более успешными. На занятиях нет места монотонности и скуке, а у малышей более легко проходит адаптационный период.

Использованная литература:

1.Безубцева, Г.В. Развиваем руку ребенка, готовимся к рисованию и письму: Конспекты занятий с играми и упражнениями по развитию мелкой моторики и графических навыков у детей 5–7 лет / Г.В. Безубцева, Т.Н. Андриевская. – М.: Издательство ГНОМид, 2003 – с. 120

2.Гимнастика для пальчиков / Е.М. Косинова – М.: Библиотека Ильи Резника, ОЛМА-ПРЕСС, 2002 – 64 с.: ИЛ. (завтра в школу)

3.Жукова О. Р. Развитие руки: просто, интересно, эффективно / О.Р. Жукова // - Дошкольное воспитание - 2006. - №11.

4.Макарова Т.А., Максимова Л.И. Модель открытого образовательного пространства как способ социализации-индивидуализации детей дошкольного возраста в условиях севера. Современные наукоемкие технологии. 2015.№12-1. С108-

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – КАК ФОРМА СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЁНКА»



*Никифорова Н.А.
Республика Саха (Якутия),
«Чурапчинский улус»,
с. Усун-Кюель,
д/с «Сулусчаан»*

Социализация охватывает все процессы приобщения к культуре, обучения и воспитания, с помощью которых человек приобретает социальную природу и способность участвовать в социальной жизни. В процессе социализации принимает участие всё окружение индивида: семья, соседи, сверстники, школа, средства массовой информации и т.д.

Социальное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к творчеству; формирование основ безопасного поведения, социуме, природе.

Социализация представляет собой двусторонний процесс, с одной стороны – это усвоение социального опыта путём вхождения в социальную среду, систему социальных связей; с другой – приобретение определённой самостоятельности, внесение в социум своей индивидуальности. Известно, что младенец вступает в большой мир как биологический организм и его основной заботой в этот момент является собственный физический комфорт. Через некоторое время ребёнок становится человеческим существом с комплексом установок и ценностей, с симпатиями и антипатиями, целями и намерениями, шаблонами поведения и ответственностью, а также с неповторимо индивидуальным видением мира. Для успешной социализации, по Д. Смелзеру, необходимо действие трёх факторов: ожидания, изменения

поведения и стремления соответствовать этим ожиданиям. Процесс формирования личности, по его мнению, происходит по трём различным стадиям:

- 1.Стадии подражания и копирования детьми поведения взрослых;
- 2.Игровой стадии, когда дети осознают поведение как исполнение роли;
- 3.Стадии групповых игр, на которой дети учатся понимать, что от них ждёт целая группа людей.

Период детства - период активного формирования социально – психологических основ личности, приобщение к человеческой культуре, воспроизводство социального опыта. Усвоение ребёнком норм общения, овладение навыками индивидуальной и коллективной работы.

Известный американский психолог и социолог Ч. Кули поставил перед собой задачу исследовать процесс постепенного понимания личностью отличия своего «Я» от других личностей. В результате многочисленных исследований он определил, что развитие концепции собственного «Я» происходит в ходе длительного, противоречивого и запутанного процесса и не может осуществляться без участия других личностей, т.е без социального окружения. Каждый человек по определению Ч. Кули, строит своё «Я», основываясь на воспринятых им реакциях других людей, с которыми он вступает в контакт. А.И.Куприн в своём рассказе «Синяя звезда» прекрасно описал такую ситуацию, когда девушка, считавшаяся самой уродливой в своей стране, стала считаться первой красавицей после переезда в другую страну. Такие рассуждения привели Ч. Кули к мысли о том, что личностный «Я» - образ не рождается только в связи с объективными фактами. Самый обычный ребёнок, усилия которого оцениваются и вознаграждаются, будет ощущать чувство уверенности в своих силах и собственном таланте, в то время, как поистине способный и талантливый ребёнок, усилия которого воспринимаются ближайшим окружением как неудачные, ощущает мучительное чувство некомпетентности и его способности могут быть практически парализованы. Именно через отношения с другими, через их оценки каждый человек устанавливает, умный он или глупый, привлекательный или красивый, достойный или никчёмный.

В педагогике музыкального образования вопросами, связанными с использованием элементов невербального общения в танцах, занимались А.И. Буренина, Л.В.Виноградов, Й.Вуйтак, В.А.Жилин, К.Орф. К.Орф отмечал необходимость подбора к музыке соответствующих настроению танцевальных движений. Й.Вуйтак считал, что танец является социальной деятельностью, поэтому он способствует социализации детей. Все авторы, рассматривавшие те или иные пути введения детей в танцевальное творчество, отмечали: в этом процессе у детей развиваются определённые коммуникативные умения, необходимые для общения друг с другом, взрослым и воспитателем. Поскольку многие танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в обиходе выражают дружелюбие, открытому отношению людей к друг другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. В моей работе, первым этапом является наблюдение. Это может быть наблюдение за живой природой, явлениями неживой природы, это может быть наблюдение за трудом взрослых, играми детей, то есть то, что интересно самим детям. Каждый танец, каждое движение — это своеобразное выражение своих чувств, переживаний. Например, на прогулке внимание детей обратилось к птицам, я хочу, что бы у детей формировалось собственное восприятие этих птиц, поэтому я задаю им вопросы: - «Что ты видишь? Как двигается? Какого цвета? Если эта прогулка затронула чувства ребёнка, то по возвращении с прогулки он будет рисовать, рассказывать, показывать что он видел. Это мы называем рефлексией. Через рефлексия появляются первые зачатки собственного видения и на основе этих видений, создаётся танец или движение к танцу. Дети любят слушать музыку и отображают в движениях характер

прослушанного произведения. Тактильный контакт, осуществляемый в танце способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализация социального климата. Фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, все дети являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребёнка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре. По моим наблюдениям детям больше всего нравится слушать звуки природы, ритмичную музыку под которую детям легко придумывать образы, где они используют различные атрибуты. Дети, которые, занимаются в моём сообществе, легко находят общий язык между собой и взрослыми, умеют договариваться и слушать друг друга, что очень важно для дальнейшего проживания их в социуме. Танцы – это волшебный мир музыки и искусства. Когда дети танцуют, они выплёскивают стресс и негативные эмоции. Регулярные занятия танцами успокаивают детей, помогают им стать более общительными, раскрепощёнными.

Таким образом - танцы способствуют более успешной социализации личности, так как развивается творческий потенциал ребёнка, его личностные качества, а также тяга к прекрасному, потребность в общении. Активируется объединение людей, развитие у них чувства общности, также хореография является стимулом для саморазвития личности и развития её творческой активности, помогают детям взаимодействовать со сверстниками, развивают эмоциональный интеллект, доброжелательное отношение к окружающим, формирует ответственное отношение к порученному заданию.

Использованная литература:

- 1.«От рождения до школы». Н.Е.Вераксы, Т.С.Комарова, М.А.Васильева. М.: «Мозаика – синтез» 2014.
- 2.«Ознакомление с предметным и социальным окружением». О.В.Дыбина. М.: «Мозаика-Синтез» 2014.



РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ МАЛЬЧИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ НА ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЯХ В ДЕТСКО- ВЗРОСЛОМ СООБЩЕСТВЕ «ХОЪУУН»

Жиркова Лилия Ивановна

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида

№15 «Кэнчээри»

с. Сайылык Кобяйского улуса

Аннотация. Статья посвящена развитию физических качеств мальчиков дошкольного возраста посредством приобщения этнокультурным ценностям. Развитие физических качеств детей дошкольного возраста является актуальной проблемой. Обеспечение условий по воспитанию свободной личности, стремящейся к максимальной реализации своих возможностей, открытой для восприятия нового опыта, способной на осознанный и ответственный выбор в различных жизненных ситуациях является основным требованием ФГОС ДО и «Закона об образовании РФ». Психолого-педагогическое обеспечение целостности социализации-индивидуализации детей дошкольного возраста в образовательном процессе – одна из актуальнейших задач современного дошкольного образования. Одной из важнейших задач этнокультурного развития детей дошкольного возраста является их физическое развитие.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов

в жизни каждого человека. Именно в этом возрастном периоде закладываются основы здоровья, правильного физического здоровья, происходит становление двигательных способностей, формируется интерес к проявлению двигательной активности и физической культуры, воспитываются личностные, морально-волевые и поведенческие качества.

Ключевые слова: физические качества, здоровье, этнокультурные ценности, гармоничное физическое развитие, дыхательная, сердечно-сосудистая система, детско-взрослые сообщества.

В современном обществе проблема сохранения и укрепления здоровья детей является как никогда ранее актуальной. Это объясняется тем, что к ним предъявляются весьма высокие требования, соответствовать которым могут только здоровые дети. А о здоровье можно говорить не только при отсутствии каких-либо заболеваний, но и при условии гармоничного нервно-психологического развития, высокой умственной и физической работоспособности.

Вместе с тем результаты научных исследований свидетельствуют о том, что уже в дошкольном возрасте здоровых детей становится а именно динамика 1 группы здоровья ниже нежели предыдущие годы. Большинство детей дошкольного возраста имеют разные нарушения в психофизическом развитии.

Физическая культура, как составная часть общей культуры общества, направлена на укрепление здоровья, развитие физических, нравственно-волевых и интеллектуальных способностей с целью гармонического формирования личности и развития активной жизнедеятельности. Актуальность тематики работы обуславливается важностью эффективного использования разнообразных средств физической культуры для гармоничного физического развития дошкольников.

Одной из важнейших задач этнокультурного развития детей дошкольного возраста является их физическое развитие.

По мнению Г.Н. Волкова, одного из основателей этнопедагогике, любой этнос сохраняет себя только благодаря собственной, этнической системе воспитания. Якутский народ испокон веков уделял пристальное внимание физическому воспитанию детей. Глен Домен считал, что ребенок должен

с младенчества испытывать посильную физическую нагрузку, так как физическое развитие человека стимулирует и умственное. Известные исследователи физического развития и оздоровления детей М.А. Рунова, Л.Д. Глазырина подчеркивают недостаточность изучения этнопсихологических, этнокультурных, природных факторов развития личности.

Большой вклад внесла этнопедагог М.И. Баишева, признавая большую ценность современных исследований в физическом воспитании детей, отмечают о необходимости возобновления народных традиций по данной области. Следует отметить огромное воспитательное значение игр и состязаний, которые закаляли здоровье, развивали физическую силу и мышление, приобщали к культурным ценностям народа.

Наша страна по праву может гордиться своими исконно народными, дошедшими до нас с древних времен играми и состязаниями, отличающимися особой самобытностью.

Задачей физического воспитания детей являются: - воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование культуры здоровья, правила поведения, соблюдение правил техники безопасности во время занятий физическими упражнениями; - совершенствование и развитие координационных (равновесие, координация движений, ориентировка в пространстве, ритм, согласованность движений, быстрота и точность реагирования на команду) и координационных способностей (скоростных, скоростно-силовых, выносливости и гибкости); - формирование основ знаний о личной гигиене и физиологии, профилактике травматизма, коррекция осанки, плоскостопия, о благоприятном воздействии физических упражнений на все мышцы; - поддерживать интерес к различным видам национального спорта, сообщить некоторые сведения о событиях спортивной жизни республики; - учить детей анализировать (контролировать и оценивать) свои движения и движения других детей.

Физическое развитие ребенка говорит о том, насколько правильно с ним занимались родители, начиная с рождения. В дошкольном возрасте наступает период интенсивного роста, активно развиваются дыхательная и сердечно-сосудистая системы. Как никогда велика роль физических упражнений для развития ребенка ведь ему просто необходимо быть выносливым.

Наш детский сад работает по основной образовательной программе с учетом примерной образовательной программы “Открытия”, а вариативная составляющая нашей образовательной программы – это детско-взрослые сообщества “Сахалы тыыннаах эйгэ”. В основу образовательной модели мы положили принципы открытого образовательного пространства, что позволяет открытость общения не только детей разных возрастов, дошкольников и

школьников, но и родителей, жителей социума. Что такое детско-взрослые сообщества (сокращенно мы называем ДВС) – это специально организованные творческие занятия с детьми для освоения ими культурного пространства свободного действия, необходимые для процесса индивидуализации и позитивной социализации. Автор модели открытого образовательного пространства: детско-взрослые сообщества Макарова Т.А.

Социальную инфраструктуру нашего села Сайылык составляют 6 образовательных учреждений, центр досуга “Дайан”, “Арчы дьийэтэ”, модельная библиотека, участковая больница, отделение почтовой связи “Почта России”, СХПК, магазины. Одного дошкольного образовательного учреждения недостаточно для разностороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Так как детский сад находится в сельской местности с населением саха, образовательная модель развития детской одаренности опирается на этнокультуру народа Саха. Вся наша деятельность пронизана идеей приобщения к традиционной культуре якутского образа жизни.

Что такое детско-взрослые сообщества (сокращенно мы называем ДВС) – это специально организованные творческие занятия с детьми для освоения ими культурного пространства свободного действия, необходимые для процесса индивидуализации и позитивной социализации.

При организации детско-взрослых сообществ мы отталкивались от того, что и здесь наши дети будут проживать ситуацию выбора – выбирать в какое сообщество пойдут, какими средствами будут претворять тему проекта в жизнь, с кем будут делить рабочее место.

Главное отличие детско-взрослых сообществ от традиционных кружков в том, что детско-взрослые сообщества ребенок-дошкольник выбирает самостоятельно (по специальной методике воспитатели групп ставят детей

в ситуацию выбора и ребенок-дошкольник посещает разновозрастное детско-взрослое сообщество по своему выбору и интересу). Это происходит систематически два раза в день, в одно и то же время – с 16.00 – 16.30 часов дня.

Содержание работы с детьми в детско-взрослых сообществах тоже отличается от традиционных кружков: дети сами выбирают вид деятельности, форму: в команде или индивидуально будет выполняться работа, средства, при помощи которого будут осваивать выбранную тему. Именно здесь и раскрывается сама суть этнопедагогического воспитания мальчиков 5-6 лет.

Все посещения детей, педагог, который проводит детско-взрослое сообщество фиксирует в журнале контроля посещаемости данного сообщества. Все педагоги ДОО, ведущие детско-взрослое сообщество работают по своим рабочим образовательным программам, согласованным педсоветом ДОО и утвержденным заведующим детского сада.

Детско-взрослое сообщество «Хоһуун», которым я руковожу работает третий год. Являюсь руководителем физического воспитания, имею первую квалификационную категорию. Занятия на ДВС интересны и для меня, и для детей. Сообщество «Хоһуун» - это национальные подвижные игры и национальные виды спорта. В современном обществе национальные виды спорта, национальные физические упражнения и игры народов Якутии, получили дальнейшее развитие, как отдельное направление в общей системе физической культуры и спорта РС (Я). Национальные виды спорта и народные игры являются неотъемлемой частью общей культуры нашего народа, которые позволяют достичь развития физических качеств детей: силу, быстроту, выносливость, ловкость и гибкость, развивают физическую культуру, формируют у ребенка основы здорового образа жизни, полезных привычек, чувства ответственности ребенка за свое здоровье. В этом сообществе тренера ДЮСШ, сообщество отцов, и руководитель физического воспитания детского сада знакомят и обучают детей дошкольного возраста

Таким образом, в детско-взрослых сообществах создаются, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, условия для постоянного осуществления ребёнком осознанного ответственного выбора, который и лежит в основе развития его инициативы и самостоятельности, положительной социализации и индивидуализации образовательного процесса. Единая цель всех детско-взрослых сообществ направлена на развитие этнокультурного сознания.

Хотелось бы отметить, что анализ деятельности детей, то, с каким удовольствием изучают родной край, его традиции быт, обычаи, игры предков в организованных нами Детско-взрослые сообщества, говорит о том что мы выбрали оптимальный путь, действительно важный и необходимый в условиях нашего села.

Использованная литература:

- 1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- 2.Васильев П.К., Охлопков М.И. “Сахалы оонньуулар” Место издания: Якутскай, Издательство: Саха сиринээби кинигэ изд-вота, Год издания: 1985 Количество страниц: 59,1 с. ББК Ч411.37
- 3.Макарова Т.А. Педагогические условия развития творческой активности детей дошкольного возраста : монография. – М. : Издательство «Спутник+», 2012. – 160 с.
- 4.«Тосхол» бырагыраама – сана кэрдийс кэмнэ» методическай босуобуйа / Федер.гос уерэх стандарта – сахалыы оҕо тэрилтэтигэр ; хомуйан онордулар: С.С. Семенова, Д.Г. Ефимова, Ю.В. Андросова. – Дьокуускай, 2015.-104 с.
- 5.Чудинова М.А Якутские подвижные игры для детей. – Якутск: Якуткнигоиздат, 1996. 24с.
- 6.Чөмчүүк саас №4 (31) 2013 с. [Текст] : Оҕо тэрилтэтин иитээччитигэр уонна төрөппүккэ аналлаах научнай-методическай сурунаал/ Отпечатано в ФГБНУ «Институт национальных школ РС (Я)» г. Якутск 79 с.
- 7.Интернет ресурс - Этнопедагогические факторы духовно-нравственного развития личности детей материалы всероссийской научно-практической конференции. Составитель М.И. Баишева.
- 8.Интернет ресурс – Духовно-ценностное развитие личности детей. Составитель М.И. Баишева.



ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЯКУТСКИХ ПОСЛОВИЦ

Стрекаловская

Саргылана Гаврильевна

воспитатель МБДОУ

«Детский сад

комбинированного вида

№15 «Кэнчээри»

с. Сайылык, Кобяйского улуса

Культура поведения, являясь частью общечеловеческой культуры, отражает состояние общественного развития и поэтому во всех программных документах современного дошкольного образования подчеркивается, что воспитание навыков этикетного поведения является одной из самых сложных, но актуальных задач сегодняшнего дня. Создание сферы культурного общения в этой ситуации занимает особо важное место как обеспечение благоприятных условий воспитания детей, что помогает контактам ребенка с окружающими, обеспечивает ему эмоциональное благополучие и комфортное самочувствие [3].

В период дошкольного детства контакты со взрослыми и сверстниками выполняют очень важную роль. В них формируются, в частности, способность к речевому общению, усваиваются социальные умения и навыки, необходимые для самостоятельной жизни среди людей в обществе. Впечатление о ребенке, прежде всего, создается на основе форм его взаимодействия с окружающими, которые играют огромную роль в общей культуре его поведения. Культура поведения выступает при этом одним из самых важных компонентов коммуникативного процесса.

Исследования М.И. Воротиновой, И.Н. Курочкиной, Г.П. Лаврентьевой и др. авторов установили, что воспитание культуры поведения определяет: формирование у детей знаний норм и правил поведения; умение общаться с окружающими; желание ребенка вступать в контакт; предупреждает негуманное проявление эмоций. Особую роль в данном процессе играют малые жанры устного народного творчества – пословицы, осознание нравственного смысла которых способствует выработке норм поведения у детей. Данная тема является актуальной, так как жизнь доказывает, что необходимо как можно раньше начинать приобщение детей к навыкам культуры поведения.

В старшем дошкольном возрасте дети активно вступают в различные взаимоотношения с окружающими людьми. В то же время, ребенок в этот период еще не владеет достаточными этикетными поведенческими навыками, чтобы самостоятельно регулировать свои отношения со сверстниками и взрослыми. Из этого противоречия рождается необходимость изучения

особенностей формирования культуры поведения ребенка в этом возрасте, и педагогической роли пословиц в данном процессе.[1]

В нашем исследовании принимали участие 30 детей старшего дошкольного возраста МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 15 «Кэнчээри» с. Сайылык Кобяйского улуса (района): 15 детей экспериментальной группы и 15 детей контрольной группы.

Для обследования культуры поведения детей использована методика Г.А. Урунтаевой. Согласно автору, по мере развития ребенка слово становится способом саморегуляции и самооценки, оно может остановить или, наоборот, активизировать деятельность или поведение маленького человека.

Именно в старшем дошкольном возрасте дети наиболее восприимчивы к усвоению форм этикетного поведения, так как словесная регуляция, опирающаяся на знание нравственных норм, помогает ребенку подбирать необходимые языковые средства. Чтобы оценить уровень культуры ребенка, достаточно пронаблюдать его речевую деятельность в разных ситуациях и обстоятельствах. [2] Исследование культуры поведения детей велось по данным наблюдения в утренний отрезок времени, когда они приходили в детский сад, в вечерний отрезок времени, когда уходили домой, и во время приема пищи. Результаты наблюдения оценивались на основе критериев оценивания умения, неумения или отказа детей использовать «вежливые» формы речи в 1) утренний отрезок времени, 2) вечерний отрезок времени или 3) во время приема пищи. Данное наблюдение велось в течение 5 дней. По данным наблюдения детей поделили на 3 основных уровня – высокий, средний и низкий. Итоги обследования позволили нам сделать следующие выводы: почти третья часть детей экспериментальной группы плохо владеет правилами и навыками речевого этикета, так как здесь очень много случаев отказа от применения форм вежливости при вхождении в группу и при выходе из нее; большая часть детей с низким уровнем общения не знает как вести себя правильно, соответственно нормативам культуры поведения. Результаты констатирующего эксперимента показали, что необходима формирующая работа по усвоению детьми экспериментальной группы культуры поведения.

С целью формирования у детей старшего дошкольного возраста навыков культуры поведения посредством якутских пословиц мы провели опытно-экспериментальную работу по двум направлениям: 1) создание специальных педагогических игровых ситуаций; 2) развитие культуры поведения детей через якутские пословицы.

В процессе формирующей работы стремились дать детям представление о различных формах вежливого общения между людьми, познакомить их с правилами этикета посредством игровых ситуаций.

Первое направление работы было направлено на создание игровых ситуаций по развитию этикетных речевых навыков, умений и представлений детей.

В процессе первого направления работы дети получили знания о приемах, средствах и методах вежливого общения друг с другом, младшими детьми и взрослыми. Они научились правильно вести себя в различных ситуациях дома, в гостях, на улице, используя как жестовые, так и речевые средства общения и правильно применяя правила речевого этикета. Для этого были использованы игровые методики Л.М. Шипициной, О.В. Защиринской из пособия «Азбука общения».

Основным средством развития культуры поведения являлась игровая форма общения. Все игровые занятия по данной теме были направлены на раскрытие значения вежливых слов, формирование у детей представлений и потребности в доброжелательном общении с окружающими.

Второе направление формирующего эксперимента – развитие культуры поведения детей через якутские пословицы.

При использовании якутских пословиц, прежде всего, имели в виду самоценное значение этих слов для развития детей. Кроме того, использовались как смысловой фон отношений, окрашивающий другие формы совместной деятельности взрослого с детьми. Важно, чтобы знакомство с ними не стало принудительным занятием: пословица должна развивать ребенка, но и одновременно доставлять удовольствие в общении.

При беседе с детьми выяснилось, что больше запоминаются ими образные выражения, которые поражают необычностью, меткостью суждений. Из их ответов видно, что для них наиболее значимы нравственные заповеди: цени дружбу, не говори неправду, не будь ленивым, послушайся старших, умудренных жизнью.

Эффективным средством раскрытия нравственного смысла якутских пословиц для детей старшего дошкольного возраста оказались специально подготовленные беседы нравственно-этической тематики о добре и зле, о молодости и старости, о совести и чувстве стыда, о великой силе дружбы, о взаимопомощи и т.д. Например, познакомив детей с пословицей «Ыстаабыккын эрэнимэ - ыйыстыбыккын эрэн» («Хорошо смеется тот, кто смеется последним»), предложили осмыслить содержание. Для того, чтобы дети задумались над её смыслом, спросили: «Как вы понимаете ее? Вспомнить случай, когда можно было ее употребить». Сначала дети объяснили пословицу дословно, например: «Надо не только хорошо жевать, надо еще хорошо проглотить», «Так же можно подавиться». Большинство детей старшего дошкольного возраста понимают пословицы в буквальном смысле и не всегда могут выразить обобщающий смысл, заложенный в пословице. Трудности у детей вызывало установление причинно-следственных связей, непонимание отдельных слов. Поэтому здесь необходимо было помочь взглянуть детям на поведение человека с разных сторон. Очень важно, чтобы дети не просто находили необычные слова, но и умели их объяснить.

Для раскрытия нравственного смысла якутских пословиц в системе повседневного общения с детьми помогали также различные игровые задания «Найди нужную картинку» «Назови пословицу к картинке», «Я начну, а ты продолжи», «Переводчик». Постепенно дети научились не только понимать глубину нравственного содержания якутских пословиц, мудрость, заложенную в них, но и поняли, все они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления

Для того, чтобы содержание якутских пословиц закрепить, мы привлекали героев якутских сказок, для чего детям давались такие задания: обыграть ситуацию – «птичке холодно» (под дождем, в холодной норке); «хитрая лиса идет к дому человека, чтобы выкрасть у него еду», «птичка Алаа Могус разговаривает с Чаачахааном, выясняет, почему он грустный, надоедает ему вопросами; интонацией», голосом показать характер птички Алаа Могус, надоедливый, настырный. В ходе эксперимента мы старались активизировать употребление детьми пословиц, специально создавались педагогические ситуации. Если дети не приветствовали, мы громко здоровались со всеми, от детей требовалось, что они должны первыми приветствовать взрослых, тем самым высказывать всем свое уважение.

Таким образом, работа по формированию навыков культуры поведения детей старшего дошкольного возраста посредством якутских пословиц была направлена на организацию педагогических условий их применения в различных образовательных ситуациях. Использование якутских пословиц при речевом общении активизировало высказывания детей, способствовало развитию умения образно выражать свои мысли. Очень важно было, чтобы дети не только запоминали речевые формулы, но и понимали их прямое и переносное значение и умели их применять в подходящей речевой ситуации.

Использованная литература:

Азбука поведения /Сост. М.И.Воротынова.–СПб.:Питер,2008-416с.

Курочкина, И.Н. Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников / И.Н. Курочкина. - М.: Владос, 2008. – 224 с.

Лаврентьева, Г.П. Культура общения дошкольников / Г.П. Лаврентьева. – М.: Новая школа, 2010. – 129 с.



ВНЕДРЕНИЕ ИГРЫ СОНОР В ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС МБДОУ “ДЕТСКОГО САДА №15 “КЭНЧЭЭРИ”

Жиркова Матрена

Алексеевна – педагог

дополнительного

образования МБДОУ «Детский

сад №15 «Кэнчээри»

с. Сайылык Кобяйского

улуса

Актуальность и значимость: Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольников имеет организация системы дополнительного образования в ДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей.

В настоящее время система образования всей страны активно осуществляет переход на ФГОС образования нового поколения. Интеллектуальные игры способствуют формированию у детей культуры мышления, усиливают воображение, дают большое эстетическое наслаждение и полезны для гармонического развития личности. ДИП Сонор основанный на близких детям сюжетах являются наиболее оптимальным средством для использования в учебном процессе.

Актуальность проблемы развития ребенка дошкольного возраста диктует современная социальная ситуация, требующая от ребенка не только обладания определенными знаниями и умениями, но и способности делать осознанный выбор и ставить цели, принимать самостоятельные решения и творчески подходить к решению проблем. Основы всех личностных качеств закладываются и развиваются в дошкольном детстве, и именно игра Сонор представляет большую ценность в развитии интегративных качеств каждого ребенка.

Также целенаправленная работа по развитию интеллектуальных способностей проводится с дошкольного возраста. И одним из средств развития интеллектуальных способностей является динамическая интеллектуальная игра преследования Сонор. Ведь в дошкольном возрасте усвоение новых знаний в игре происходит значительно успешнее, чем на непосредственно образовательной деятельности. Игра в Сонор развивает такие качества ума, как сообразительность, вдумчивость и пытливость.

Предложенный подход к организации системы педагогического процесса позволяет приблизить его к требованиям времени, делая возможным развивать и формировать у детей дисциплинированность, усидчивость, умение концентрировать внимание и логически мыслить. Значимость внедрения данного проекта очевидна.

Цель. Развитие и формирование интеллектуального и логического мышления, внимания, совершенствование речи детей посредством внедрения игры Сонор в педагогический процесс ДОУ

- Ознакомить детей с увлекательной игрой Сонор
- Совершенствование речи детей
- Развитие логической, интеллектуальной и творческой способности детей
- Укрепление физического здоровья детей
- Развитие творческих способностей педагогов ДОУ
- Активное вовлечение родителей в жизнь детского сада
- Популяризация ДИП Сонор по Мукучинскому округу и по Кобяйскому улусу

В 2009 году, рамках юбилея исп. директором, доцентом кафедры ДиНО ИПКРО Леной Дмитриевной Троевой-Лугиновой были проведены семинар «ЖИПТО как игровая развивающая технология» и турнир. В семинаре участвовали педагоги ДОУ Кобяйского и Вилуйского улусов. В турнире участвовали 5 групп: старшие дошкольники, младшие школьники, старшие школьники, сотрудники ДОУ и родители. С тех пор в нашем детском саду началась поэтапная работа по внедрению игры Сонор.

Если динамическая интеллектуальная играпреследования «Сонор» как вид спорта распространяется в Якутии с 1989 года, то в нашем Кобяйском улусеколлектив нашего детского сада впервые подробно узнал о ДИП «Сонор» в 2009 году, когда состоялся юбилей ясли-сада детского сада №15 «Кэнчээри». В рамках юбилея исп. директором, доцентом кафедры ДиНО ИПКРО Леной Дмитриевной Троевой-Лугиновой были проведены семинар «ЖИПТО как игровая развивающая технология» и первый для нас турнир. В семинаре участвовали педагоги ДОУ Кобяйского и Вилуйского улусов. В турнире участвовали 5 групп: старшие дошкольники, младшие школьники, старшие школьники, сотрудники ДОУ и родители.

Так в нашем МБДОУ «Детском саду комбинированного вида №15 «Кэнчээри» с 2009 года началась популяризация Сонор. В 2011 году была создана творческая группа «Сонор дьуттар» из числа педагогов ДОУ под руководством педагога доп образования Жирковой М.А.. Основной задачей в первом году было овладение основами теории игры Сонор педагогами. Затем системно перешли к обучению воспитанников и родителей. Главной проблемой в начале работы явилось малое количество научно-методической литературы. Так постепенно шаг за шагом коллектив апробирует и внедряет игру Сонор.

Ежегодно по плану проводятся турниры среди воспитанников, учеников начальных классов, родителей и сотрудников ДОУ, среди организаций наслега и выставки по созданию атрибутов Сонор. С 2013 года к нашей работе подключились ДЮСШ и МБОУ ДОД «Дом детского творчества». По плану тренеров спортивной школы будет проведен второй турнир по ДИПСонор среди учащихся разной возрастной категории. Проведен турнир по ДИПСонор среди педагогов ДОУ и Дома Детского Творчества. Победили педагоги Дома Детского Творчества, что подтверждает правильную систему популяризации Сонор.

Коллектив ДОУ активно участвует в выставках по созданию атрибутов по ДИП «Сонор». Так в 2011 году в зональной выставке «Дни ЖИПТО в Вилуйском улусе» заняли первое место. А в 2012 году в республиканской выставке по созданию атрибутов по ДИП «Сонор» заняли второе место. Огромным достижением для нас является получение сертификата о вхождении детского сада (Заведующая Гоголева О.Н.) в ассоциированную сеть школ ФИДЖИП – Евроталант. В 2013 году семья Жирковых (Жиркова М.А. ПДО ДОУ, Жирков Е.Н. педагог МБОУ ДОД «Дом детского творчества») успешно участвовали во 2 республиканском конкурсе «Всей семьей» среди любителей ЖИПТО и награждены Дипломом победителя в номинации «Лучший дизайн ЖИПТО». Ученица 5 класса Гоголева Валерия на республиканском турнире ДИПСонор заняла 3 место.

Каждый педагог детского при изготовлении атрибутов старается найти ту изюминку при внедрении игры Сонор, которая наиболее близка ему.

Старшей медсестрой Дьяконовой Октябриной Николаевной разработана эффективная система оздоровительной подвижной игры Сонор из конских волос. Цель: профилактика плоскостопия, простудных заболеваний, нормализование разных функций организма. Игры проводятся после обеда во время оздоровительных упражнений. Конский волос массирует точки на ступнях детей. Теплый мех согревает и успокаивает нервы.

Воспитатель Жиркова Наталья Алексеевна разработала цикл игр с целью развития художественно-образной речи детей. В игру ввела произведения таких якутских писателей как Т.Сметанин «Күтэр», П.Ламутский «Саһыл уонна балыктар», «Кыырт уонна кустар», И.Мигалкин «Куоска уонна кутуйах», отрывки из эпоса олонхо «Айыы бухатыыра уонна абааһы бухатыыра күөн көрсүһүүлэрэ», «Аллараа дойду абааһыта уонна Аралы Куо», из сказки «Куобахтар уонна бөрө». Благодаря циклу таких игр, у детей совершенствуется речь, обогащается словарный запас.

Физ. инструктор, молодой педагог, Жиркова Лилия Ивановна целеустремленно занимается с детьми в кружковом занятии «Сонордьуттар». 1 раз в неделю педагог учит детей ориентироваться в задании, правильно выполнять действия.

Педагог дополнительного образования Жиркова Матрена Алексеевна является одним из пропагандистом внедрения ДИП «Сонор» в деятельность ДОУ. В 2012 году успешно участвовала в Международной летней школе ФИДЖИП-Евроталант. Является автором многих самодельных атрибутов Сонор. Активно привлекая родителей и детей к изготовлению атрибутов Сонор, Матрена Алексеевна приобщает детей и взрослых к художественной деятельности и к творчеству.

Также активным участником и пропагандистом популяризации игры Сонор является Жирков Е.Н. - педагог МБОУ ДОД «Дом детского творчества». Это его умелыми руками созданы деревянные атрибуты Сонор, которые на выставках различного уровня занимают призовые места. Ценно то, что во дворе семьи Жирковых создана площадка для подвижной игры Сонор и воспитанники ДОУ, да и другие дети села в теплое время имеют возможность поиграть в Сонор.

Цель программы: Создание условия для формирования логического мышления у детей дошкольного возраста через интеллектуальную игру ДИП «Сонор»

На занятиях с детьми применяются разные методы и приемы обучения: рассказ, показ, объяснение, беседа, конструирование, работа с раздаточным материалом, игры-соревнования.

Педагог работает по теме «Развитие творческих способностей детей через интеллектуальную игру ДИП «Сонор» третий год. Матрена Алексеевна по данной теме провела улусный авторский семинар для воспитателей ДОУ и учителей начальных классов улуса. Её воспитанники являются неоднократными победителями турнира по ДИП Сонор.

Опыт работы по данной теме был высоко оценен в Летней Международной школе творчества «ФИДЖИП – ЕВРОТАЛАНТ 2013», Париж. Педагог активно работает со СМИ с редакцией улусных газет направляя свои статьи про «Сонор» для дальнейшей публикации.

План популяризации игры Сонор в Кобяйском улусе

Обучающие семинары на наслегах улуса.

Улусные турниры по ДИП Сонор (Среди педагогов ДОУ и МБОУ, воспитанников и учащихся).

Улусные выставки атрибутов Сонор.

Для популяризации игры Сонор в Кобяйском улусе главной помехой является отдаленность наслегов и плохая транспортная система. Но несмотря на это, ЖИПТО в Кобяйском улусе развивается. 1 место в зональной выставке по изготовлению атрибутов ДИП Сонор в рамках мероприятий «Дни ЖИПТО в Вилуйском улусе» 2011

Диплом 2 степени за 2 место в республиканской выставке по созданию атрибутов по ДИП Соноор 2012.

В знак признания международного уровня учебно-воспитательной работы, СЕРТИФИКАТ вступления ДОУ в Международную сеть ассоциированных образовательных учреждений ЕВРОТАЛАНТ – ФИДЖИП от 19 июля 2012. Г.В.Томский. Публикация статьи об опыте работы в международном сборнике статей Г.В.Томского и в республиканском сборнике статей Л.Д.Троевой – Лугиновой.

Использованная литература:

1.Игровая технология ЖИПТО в Республике Саха (Якутия): пути развития: сборник статей /М-во образования Респ.Саха (Якутия), АОУ РС(Я) ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации им. С.Н. Донского-II»; {сост.Троева-Лугинова Е.Д.}-Якутск, 2013.-120с.

МЕТОДИКА СОПРЯЖЕННОГО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ И ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Прокопьева Наталья Кэнчэрична
воспитатель МБДОУ ЦРР – д/с «Ньургубун»
с. Харбала-1 Чурапчинского улуса*



В настоящее время в социально – педагогической теории и практике уделяется большое внимание применению активных форм обучения и воспитания, поскольку эти формы способствуют формированию активной жизненной позиции и воспитанию личности созидательного типа. Интерес к этой проблеме объясняется еще и тем, что в наше время научиться быть к любым трудностям, уметь преодолевать их, а также быть способным принимать решения и совершать поступки, то есть проявлять лидерские качества. Развитие социальной активности, лидерской целеустремленности необходимо начинать уже в дошкольном детстве. Именно в этот период закладывается, развиваются многообразные отношения к людям, различным видам деятельности, самому себе.

Наш детский сад работает по проблеме «Развитие лидерского потенциала дошкольников в сельском социуме»

Целью исследования является: определение комплекса педагогических условий, обеспечивающих эффективное развитие лидерского потенциала детей.

Нами проводится опытно-экспериментальная работа по внедрению в воспитательно-образовательный процесс комплекса педагогических условий, направленных на развитие лидерского потенциала детей дошкольного возраста по 4 направлениям. Один из направлений, физкультурно – оздоровительная работа.

Так как «Лидер» выполняет функции инициатора, организатора, вдохновителя, следовательно, ему в первую очередь необходимо иметь сильную нервную систему, быть физически здоровым, чтобы проявлять высокую степень общей социальной активности. То есть, высокую степень активности способны проявлять индивиды, обладающие крепким здоровьем. Крепкий, физически полноценный ребенок не только меньше подвергается заболеваниям, но и лучше развивается психически. В итоге мы пришли к выводу, что потенциальные возможности детей к лидерству определяются их психофизиологическим развитием. Дети, имеющие ослабленное здоровье отличаются низкой общей психической активностью.

Начиная с трехлетнего возраста, ребенок многое умеет, очень подвижен. Физические упражнения развивают и укрепляют опорно-двигательный аппарат, предупреждают нарушение осанки и деформацию скелета. Занятия физическими упражнениями имеют не только оздоровительное, но и воспитательное значение. У детей воспитывается внимание и

наблюдательность, развиваются волевые качества, вырабатывается характер. Следовательно, комплексный анализ психического состояния детей позволяет более объективно судить и о процессе физического воспитания.

Известно, что в дошкольных образовательных учреждениях подвижные игры занимают одно из ведущих мест в воспитательной работе с детьми. Ведь именно в подвижных играх дети вступают в сложные взаимоотношения со своими сверстниками, проявляя в естественных условиях двигательной активности свои как физические, так и психические возможности. Однако к решению проблемы сопряженного развития этих двух важнейших составляющих физического воспитания детей отечественные специалисты подошли только в последние десятилетия благодаря научным разработкам Е.И.Геллер, Е.Н.Вавиловой, Н.Б.Каданцевой, Ю.К.Чернышенко, В.А.Баландина и др.

Методологической основой исследования являлись научно-исследовательские работы ведущих специалистов в области теории и методики дошкольного физического воспитания (В.К.Бальсевич, А.А.Гужаловский, А.В.Запорожец, Ю.К.Чернышенко и др.), в области возрастной психологии (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, В.С.Мухина, Б.Д.Эльконин и др.) и в области интегрирования психического и умственного развития детей с процессом физического воспитания (В.К.Бальсевич, Л.И.Лубышева, К.Д.Чермит, Л.П.Матвеев, Ю.К.Чернышенко и др.).

Анализ состояния здоровья и физического развития наших воспитанников дал основание для интегрированной деятельности со специалистами физической культуры и медицины. Организация работы ДОУ «Ньургуйун» началась с подписания договоров с Чурапчинским государственным институтом физической культуры и спорта и с медицинским институтом Северо – Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова с кафедрой детских болезней. Совместно с научными работниками высших учебных заведений изучили физическое развитие и физическую подготовленность воспитанников нашего детского сада. По итогам обследования были получены следующие результаты: от 49 обследуемых детей составляют всего 7 (14,3 %) здоровых детей, нарушение осанки выявлено у 28 детей (73,7 %).

Исследования доказывают высокую значимость влияния физического воспитания на всестороннее, в том числе психическое, развитие детей дошкольного возраста. Поиск эффективных методов воспитания детей лежит в интеграции процесса физического воспитания и процесса психического развития дошкольников. Следовательно, актуализируется разработка комплекса педагогических условий, включения методики сопряженного развития физических качеств и психических процессов через подвижные игры в воспитательно-образовательный процесс с целью развития лидерского потенциала ребенка в дошкольном детстве.

На основе Договора о сотрудничестве между ФГОУ ВПО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта» начата научно исследовательская работа по мониторинговому исследованию уровня развития физических качеств и функционального состояния детей дошкольного возраста.

Результатом работы является:

Для воспитанников разработана классификация национальных подвижных игр отдельно для девочек и мальчиков, проводится оценка подвижных игр по преимущественному развитию психических процессов и физических качеств (максимальная оценка 5 баллов), составлена анкета для определения индивидуальных психологических особенностей у детей старшего дошкольного возраста. Для детей проводятся интегрированные занятия, конкурсы, систематически исследуется мониторинг физической подготовленности (по Змановскому). Создание ситуаций, коррекционная работа по профилактике нарушения осанки и плоскостопия.

Для педагогов организуются консультации специалистов по проблеме исследования, а также обследование психофункционального состояния воспитателей (аппарат Омега), проводятся курсы повышения квалификации, семинары специалистов. Педагоги принимают активное участие в НПК.

Для родителей организуются факультеты для родителей, по трем направлениям: педагогический, медико-валеологический, юридический на которых проводятся беседы, консультации специалистов.

Достижения результатов видны в сравнительном анализе:

- обеспечено быстрое и качественное усвоение учебного материала;
- прослеживается улучшение результатов показателей здоровья и физического развития воспитанников и их межличностного статуса;
- развитие лидерских качеств детей.
- снизился пропуск по болезни дошкольников;
- повысился интерес родителей к здоровью детей и к воспитательной работе ДОУ, появилась заинтересованность в продолжении экспериментального исследования.

Материалы, в которых описаны полученные результаты:

- пособие по профилактике осанки и плоскостопия для педагогов и родителей. «Быыы-табаа, хаптабай уллунах, тыыны кэиллиилэр: эрчиллиилэр, субэлэр».

Таким образом, методика использования в физическом воспитании детей 3-6 лет подвижных игр, дифференцированных по специфике влияния на психические процессы, позволяет путем сопряженного воздействия укрепить здоровье, повысить физическую подготовленность и совершенствовать психические возможности дошкольников.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЭКОЛЯТА-ДОШКОЛЯТА»

Федорова Л.Е.

старший воспитатель МБДОУ «ЦРР – д/с

«Ньургуйун»

с. Харбала-1 Чурапчинского улуса



Особую роль в экологическом образовании и воспитании занимает период дошкольного детства, когда закладываются основы мировоззрения человека, формируется его отношение к окружающему миру. В дошкольном возрасте происходят значимые изменения в познавательной сфере ребенка. Образный характер мышления, специфичный для дошкольного возраста, определяется тем, что ребенок устанавливает связи и отношения между предметами, прежде всего, на основе непосредственных впечатлений.

Само по себе наличие экологических представлений не гарантирует экологически целесообразного поведения личности. Для этого необходимо еще и соответствующее отношение к природе.

Именно оно определяет характер целей взаимодействия с природой, мотивы такого взаимодействия и готовность поступать с точки зрения экологической целесообразности. Уже в процессе освоения экологических представлений у детей происходит формирование эмоционального отношения к растительному и животному миру. Важным показателем экологической воспитанности дошкольников является их участие в деятельности, имеющей экологически ориентированный характер, в процессе которой углубляются и закрепляются экологические представления и проявляется активное гуманное отношение к природе.

Наш детский сад расположен в алаасе с озером (круглое поле или круглый луг), под названием «Огуруу» (бусинка). И это имеет очень большое значение для изучения родной культуры по воспитанию подрастающих якутян. В древности наши предки семьями жили по алаасам, отдаленно друг от друга. А название нашего детского сада «Ньургуйун» в переводе от якутского «Подснежник». С помощью этого раннего, весеннего цветка – символом надежды и чистоты мы стараемся проникнуть в каждое детское сердце, поселить в нем любовь, доброту, уверенность в себе и радость, знакомим их с историей, культурой и бытом народа, с природой родного края.

В связи с этим одним из приоритетных направлений нашего детского сада является экологическое воспитание в рамках федерального проекта «Эколята-дошколята». В учреждении организована развивающая предметно-пространственная среда, способствующая познавательному, эколого-эстетическому развитию, оздоровлению и формированию нравственных качеств воспитанников.

Экологическое воспитание в нашем детском саду предполагает: воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание); формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие); развитие эстетических чувств (умение увидеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею, желания сохранить её); участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.



отношение к природе и совместно с детьми участвуют в природоохранной деятельности.

На первом этаже у входа воспитанников и их родителей встречают огромные подснежники, сделанные работниками-умельцами детского сада. А на крыльце 2-го этажа организована фотовыставка «Мин уонна Ньургубун» («Я и Подснежник»), где висят фотографии выпускников детского сада с самыми ранними цветками – подснежниками, которые они дарят в конце учебного года родному садику.

Красивая экозона органично вписался в интерьер фойе и стал украшением нашего детского сада. Он представлен в виде зимнего сада и имитации элементов животного мира.

В этом импровизированном природном эко-царстве главное место (в середине) занимает маленький фонтан с гномиками. Их окружают красивые цветы, а наверху справа в клетке сидят птички, слева летят журавли. Штора и стены оформлены по временам года.

Уголок является просветительской, игровой и учебной зоной для детей и родителей и



проявить активность и самостоятельность в познании окружающего мира. У детей формируются бережное отношение к растениям, забота о живых существах, любовь к природе, развиваются трудовые навыки. В уголке паспортизированы более 60 видов комнатных цветов,

Важнейшим условием успешной реализации комплексного подхода к экологическому воспитанию является создание среды, в которой взрослые личным примером демонстрируют детям правильное



является местом систематического труда, наблюдений воспитанников, где они имеют возможность максимально





собраны образцы лечебных растений нашего региона и есть все необходимое для ухода за комнатными растениями. С помощью рук наших сотрудников оранжерея с каждым днем расцветает и обогащается.

Стенд, посвящённый «Эколятам-Дошколятам» находится в комнате релаксации, где дети могут поиграть, заниматься или просто посидеть, послушать музыку и т.д.

На стенде помещена подробная информация о работе в рамках проекта «Эколята-молодые защитники природы».

Стенд имеет четыре экологических функциональных блока. Содержание каждого блока посвящено одному из героев Эколят.

1-й блок «Айылба доботторо» («Друзья природы») закреплен за озорником Шалуном. Здесь он играет с детьми в экоигры и знакомит дошкольников с животным миром. Шалун призывает ребят задуматься о сохранении редких и исчезающих видов животных Республики Саха и знакомит с некоторыми из них. Он является организатором ежегодной акции «Чыычаахтары харыстаан» («Берегите птиц»), где воспитанники совместно с родителями в «Лесной мастерской» мастерят скворечники. На стенде в этом блоке размещены картотеки экоигр, информация о животном мире родного края.

2-й блок «Чээн, сибэкки» («Милые цветочки»), закреплен за младшим братом желудем – Тихоней, который очень любит цветы и помогает им. В этом блоке дошкольники выполняют трудовые поручения, заботятся о растениях и цветах. Сами поливают, учатся определять потребность во влаге, выращивают цветы, сеют семена, поливают грядки. На стенде в этом блоке размещены график дежурства детей, памятки по уходу за растениями, информация о лечебных растениях.

3-й блок «Ойуур оскуолата», закреплен за одним из героев эколят - Умницей. Так как Умница очень любит читать и рассказывать интересные истории, наши воспитанники в этом разделе занимаются исследовательской деятельностью под руководством своих воспитателей, делают опыты, эксперименты и участвуют в НПК.



4-й блок «Эрэкэ-дьэрэкэ оһолор» закреплен за веселой и общительной подружкой эколят Ёлочкой. Здесь дети играют, слушают сказки, сочиняют стихи и занимаются в «лесном театре». У нас сложились много традиций по экологическому воспитанию. В течение года совместно с детьми и родителями реализуются различные экологические проекты «Куьунну кии кулбутунэн» («Осенние радости»), «Айылба дьикти бэлэбэ» («Дары природы»), посадка кустарников и деревьев «Аллея выпускников», «Сибэкки – биьиги уеруубут» («Цветы – наша радость»), акция «Чыычаахтары харыстаан» («Берегите птиц»), праздник «Ньургуйун мэлдьи тыллар» («Цветущий подснежник»), фотоконкурс «Мин уонна Айылба» («Я и Природа»), «Мин

уонна Ньургуйун» («Я и Подснежник»). Ежегодно проводится конкурс рисунков «Сахам сиригэр дьыл кэмнэрэ» («Времена года в Якутии») и «Айыл5а уьуктуута» («Пробуждение природы»). В апреле и мае месяце работает лесная мастерская под руководством наших отцов. Также проводятся много интересных экзотических, бесед, ситуаций, творческих мастерских, экскурсий, викторин и конкурсов, подчиненных целям воспитания любви, бережного и уважительного отношения к Природе.

Каждый год посвящаем наших старших воспитанников в защитники Природы, а с 2019 года начали сотрудничать с инспекцией государственного экологического надзора Чурапчинского улуса Республики Саха (Якутия).

1. Результаты практических мероприятий по экологическому воспитанию дошкольников:

- 2 место на республиканском этапе конкурса лучших стендов «Эколята – молодые защитники Природы» всероссийского проекта «Эколята-дошколята» (2018 г.);

- 1 место на российском этапе конкурса лучших стендов «Эколята – молодые защитники Природы» всероссийского проекта «Эколята-дошколята» (2018 г.);

- 3 место в номинации «Лучшая здоровьесберегающая среда ДОУ» во Всероссийском конкурсе «ПЕРСПЕКТИВА»;

- Барашкова Виолетта дипломант конкурса «Экологическая елочная игрушка» (2018 г.);

- студия моды «Ньээм-ньээм», коллекция «Чээн, сибэкки» («Милые цветочки») лауреат конкурса «Первые шаги» в рамках VI Международного детско-юношеского фестиваля «Бриллиантовые нотки»;

- Лебедева София, дипломант в номинации «Изобразительное искусство» конкурса «Первые шаги» в рамках VI Международного детско-юношеского фестиваля «Бриллиантовые нотки», рисунок «Осеннее дерево»;

- Максимов Арслан, дипломант в номинации «Изобразительное искусство» конкурса «Первые шаги» в рамках VI Международного детско-юношеского фестиваля «Бриллиантовые нотки», рисунок «Зимний пейзаж»;

- экологическая сказка «Хороший урожай» воспитанников средней группы лауреат улусного конкурса «Радуга добра» (2019 г.);

- Иванов Айыллаан, 3 место на улусном конкурсе рисунков «Сахам сиригэр дьыл кэмнэрэ» («Времена года Якутии»), (2019 г.);

- Прокопьева Н.К., дипломант Всероссийского профессионального педагогического конкурса «Педпроект.РФ», экологическая викторина «Путешествие по лесной тропинке» в номинации «Сценарии праздников и мероприятий» (2020 г.);

- воспитанники Ефимова Куннэй, Захаров Артур, Кривошапкин Семен победители Республиканского конкурса «Ньургуйун – олох, таптал, кыайыы сибэккитэ» («Подснежник – цветок жизни, любви и победы»), (2020 г.);

- паспортизация более 60 видов комнатных цветов;

- собраны образцы лечебных растений нашего региона;

- создание мини-музея «Подснежник – символ надежды».

Влияние родной природы каждый ребенок испытывает на себе, она является источником первых конкретных знаний, которые часто запоминаются на всю жизнь. Дети всегда и везде в той или иной форме соприкасаются с природой. Зеленые леса и луга, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, движущиеся облака, падающие хлопья снега, ручейки, даже лужицы после летнего дождя — все это привлекает внимание детей, радует их, дает богатую пищу для их развития. Игры в лесу, на лугу, на берегу озера или реки, сбор грибов, ягод, цветов, уход и наблюдение за животными и растениями дают детям много радостных переживаний.

Таким образом, ознакомление дошкольников с природой — это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающей природе, основанных на чувственном опыте и воспитании правильного отношения к ней.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЛЕПЕСТОК»

***Коркина Галина Ивановна - воспитатель
МБДОУ ЦРР-д/с «Кустук» им. Смирникова В.В.
с.Телей-Диринг Чурапчинского улуса (района)***



Аннотация. В статье раскрывается проблема, о том, что, в связи с ростом населения, идет быстрое развитие инфраструктуры села, разрушая первозданное экологическое состояние села: исчезновение зеленых зон внутри села близлежащих полей, леса. Чтобы сохранить прекрасное творение природы создан нами экологический проект «Лепесток». Описывается потенциал экологической тропы и цветника березовой площадки для формирования экологической культуры у старших дошкольников, которая становится своеобразной лабораторией и мастерской в условиях природы.

Ключевые слова: экологическая культура, окружающая природа, березовая площадка, природоохранная деятельность, растительный мир.

За последние годы, в связи с ростом населения, идет быстрое развитие инфраструктуры села – реконструкция дорог, подключение частных домов к пункту подачи тепла, кластерное строительство жилых домов, увеличение крестьянских хозяйств, разрушая первозданное экологическое состояние села: исчезновение зеленых зон внутри села близлежащих полей, леса.

Чтобы сохранить прекрасное творение природы-березовую аллею по центральной улице села, мы в рамках всероссийской форума «Эколята- дошколята» создали экологический проект «Лепесток». Отметим, что береза является одним из главных поэтических образов народа. В народных песнях, преданиях и в гимне Чурапчинского улуса береза означает, как символ жизни, красоты, весны и родины.

Цель данного проекта заключается в формировании начала экологической культуры [1] у детей старшего дошкольного возраста, посредством создания цветника и ухода за ними в березовой площадке родного села.

Были поставлены и решены следующие задачи для достижения цели: создание березовой площадки с использованием элементов флористики для повышения эмоционального состояния детей и побудить интерес к труду, формировать и систематизировать знания детей об окружающей природе родного края, понимание и развитие умения и навыка правильного взаимодействия с природой, практическим навыком по уходу за цветами, изучение теоретической основы экологического воспитания детей, воспитание у них внимательное, разумное, бережное отношение к окружающей природе своего края.

Для проведения экологической воспитании детей [2] старшего дошкольного возраста в березовой площадке и экологической тропе мы применили принципы, как природосообразность, креативность, разностороннее развитие, замысел и конструкция, педагогические принципы в виде лабораторного опыта и исследования, труда в природе, квест-игры, экскурсии, имитационных игр-путешествий, волонтерства, эколого-познавательных праздников, развлечений.

При проведении природоохранной деятельности детей старших дошкольников мы получили осознанное правильное отношение детей к природе, повышенный уровень экологической культуры не только воспитанников, но и родителей, развитие у детей устойчивого интереса к растительному миру, овладение навыками экологически безопасного поведения в природе, умение делать выводы, проводить опыты, сформировать стремления к исследованию объектов природы.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что сохранили березовую площадку, как экологическую зону деятельности для детей, радовали людей плодами своего труда, своей деятельностью умножили красоту окружающего, вовлекали родителей в педагогический процесс дошкольной образовательной учреждения (ДОУ), тем самым укрепив заинтересованность в сотрудничестве с детским садом.

Список использованной литературы:

1. Блохина С.Е., Званцова М.Е. Экологическая культура как одна из сторон духовно-нравственного воспитания старших дошкольников *Международный журнал экспериментального образования*. 2011; 5: 113 – 115.
2. Разгоняева Е. А., Петрова Т.О. Экологическое воспитание дошкольников / Молодой ученый. — 2019. — № 2 (240). — С. 78-80. — URL: <https://moluch.ru/archive/240/55541/> (дата обращения: 28.12.2020).

**СТАТЬЯ ПО ПРОЕКТУ «КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР»
«РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ВНЕДРЕНИЕ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕТСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

**Максимова Дария Ильинична, педагог
дополнительного образования по изобразительной
деятельности, МБДОУ ЦРР- детский сад «Мичил»
с. Чурапча**



Краткая аннотация

Формирование личности человека может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будут актуализированы творческие возможности человека в различных видах деятельности. Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными. Сегодня есть выбор вариантов художественно – эстетического дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов. Но проблема изучения и развития детской художественной творческой деятельности (одарённости) средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства не была поставлена и не решалась в теории и практике конкретно нашего дошкольного учреждения. Поэтому мною и был разработан данный проект «Как прекрасен этот мир» по использованию нетрадиционных изобразительных технологий при работе с детьми дошкольного возраста. Главный принцип работы – педагогика ненасилия. Реализация проекта позволит моим ребятам проявлять большую самостоятельность, инициативу, фантазию; повысить уровень эмоционального благополучия воспитанников; ребята научатся сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания незаконченного образа; смогут давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

Актуальность темы

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, т.к. они определяют прогресс человечества. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет свое отношение к жизни и свое место в ней. Развитие способностей и творчества является специфичной особенностью человека, которая даёт возможность не только использовать действительность, но и видоизменять её. Одним из способов развития творчества детей является использование нетрадиционных техник рисования. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Дети узнают для себя что-то новое и неповторимое, создается то, чего

раньше не существовало. Дети раскрывают для себя возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью. Внедрение нетрадиционных техник развивает творчество детей, прививает любовь к изобразительному искусству. Реализация проекта «Разноцветный мир творчества» позволит задействовать различные виды детской деятельности с использованием нетрадиционных изобразительных технологий. В каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Не всем детям дано владеть кистью или карандашом, ножницами или пластилином, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Пусть каждый выберет технологию, близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п. Актуальность проекта я и увидела в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Цель проекта: Формирование художественно – эстетического чувства ребенка дошкольного возраста, посредством продуктивной деятельности .

Задачи проекта:

1. Становление эстетического отношения к окружающему миру;
2. Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
3. Реализация самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивной и др.)
4. Развивать творческое мышление, фантазию, умение реализовать себя.
5. Формировать практические навыки работы с различными изобразительными материалами.

Участники проекта: воспитатели группы, дети и их родители.

Технология продуктивной деятельности:

- глинопластика
- тестопластика
- модульное оригами
- витраж
- граттаж
- рисование пальцем или ватной палочкой
- рисование ладошкой
- тампонирование
- рисование по технике «Пуантилизм»
- рисование по сырой бумаге
- монотипия
- рисование мыльными пузырями
- рисование мятой бумагой.

Ресурсное обеспечение реализации проекта:

- Уголок художественного творчества «Мир прекрасного» в группе в котором помещены;
- репродукции картин, открытки, фотоальбомы, эскизы и образцы работ;
- краски разнообразных составов (акварельные, гуашевые, акриловые), кисти и другие изобразительные инструменты (карандаши простые и цветные, печати и штампы, трафареты, мелки восковые, свечи, поролон, заостренные палочки, ватные палочки, трубочки для коктейля, и др.);

- бросовый материал (шерстяные нитки; карандашная стружка, кусочки ткани, крупы, пенопласта, открытки, бусины, фольга, ленты, тесьма и др.); пластилин;

- подборка художественной литературы и оформление библиотечки юного художника.

- разработка перспективного плана и цикла игр-занятий;

- картотека дидактических игр и нетрадиционных способов рисования;

- компьютерное оборудование с подборкой презентаций, методические пособия и журналы;

- сотрудничество с культурно – досуговым центром села и сельской библиотекой.

Ожидаемые результаты:

для детей

- повысится уровень эмоционального благополучия воспитанников;

- будут проявлять большую самостоятельность, инициативу, фантазию;

- научатся планировать свою работу и самостоятельно выбирать способы ее воплощения;

- смогут выражать свое отношение к окружающему миру через изобразительную

деятельность и ручной труд;

- научатся сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания

законченного образа;

- смогут давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

- проявят желание участвовать в выставках внутри ДОУ, в конкурсах на разных уровнях.

для педагогов

- создадут систему работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала;

- расширится педагогическое сотрудничество в вопросах художественно-эстетического воспитания детей;



- повысится уровень профессионального мастерства педагогов.

для родителей

- приобретут знания для развития детского творчества;
- примут участие в процессе художественно-эстетического развития ребенка и активизации его творческих потенциалов;
- научатся организовать художественную деятельность в семейном кругу;
- получают положительные эмоции от встречи и совместной деятельности;
- проявят единство, творчество и заинтересованность.

Организационный этап - <i>Поиск, изучение и обработка информации</i>	- <i>определение цели и задач проекта;</i> - <i>работа с методической литературой по данной проблеме;</i> - <i>просмотр материалов по нетрадиционным техникам изображения;</i> - <i>создание предметно-развивающей среды</i>
Диагностический этап	<i>Проведение педагогической диагностики индивидуального развития дошкольников</i>
Практический этап - <i>Работа над проектом</i>	- <i>реализация поставленной цели и задач с использованием игровых технологий, изобразительных технологий</i>
Обобщающий этап	- <i>оформление результатов;</i> - <i>презентация проекта.</i> - <i>определение уровня художественно-творческой активности дошкольников</i>

Модель реализации проекта

Направления работы	Содержание деятельности	Срок исполнения
<i>1. Работа с детьми</i>	1. Игры-занятия, дидактические и развивающие игры, эксперименты с различными изобразительными материалами	в течение реализации проекта
	2. Диагностика с целью отслеживания результатов художественно - творческого развития дошкольников.	2 раза в год (сентябрь, май)
	3. Рассматривание картин, изображений, иллюстраций и т.д.	в течение реализации проекта
	4. Чтение художественной литературы, просмотр презентаций	1-2 раза в неделю
	5. Продуктивная деятельность детей.	в течение реализации

		проекта
	6. Участие в выставках детского творчества.	в течение реализации проекта
	7. Организация выставки в группе.	1 раз в месяц
2. Сотрудничество с родителями	1. Помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе.	в течение реализации проекта
	2. Анкетирование родителей.	1 раз в год
	3. Совместная работа детей и родителей по намеченной тематике ДОУ.	в течение реализации проекта
	5. Участие в открытых НОД и СИД.	май
3. Методическое сопровождение	1. Организация предметно-развивающей среды, связанной с художественно-эстетическим развитием детей.	в течение реализации проекта
	2. Подборка художественной литературы и оформление библиотечки юного художника.	октябрь.
	3. Картотека нетрадиционных способов рисования.	май
	4. Подборка игр с рисунками для детей.	май
	5. Конспекты игр-занятий.	в течение реализации проекта
	6. Сценарии развлечений.	в течение реализации проекта
	7. Консультационный материал для педагогов.	в течение реализации проекта
	8. Консультационный материал для родителей.	в течение реализации проекта
	9. Обобщение и распространение наработанного материала.	в течение реализации проекта



Оценка результатов реализации проекта:

Чтобы выявить результативность работы по проекту мы будем использовать карту оценки индивидуального развития ребенка реализуемой в ДОО образовательной программы, немного модифицировав её. Будет проведена педагогическая диагностика индивидуального развития детей в начале и в конце реализации проекта. В процессе диагностики будет использовано систематическое наблюдение за поведением детей в разных видах деятельности (игре, общении со взрослыми и сверстниками, индивидуальные беседы с использованием детской литературы, предметных и сюжетных картинок,

сохранение и анализ продуктов детского творчества, игровые приемы. Это даст нам возможность получить достоверные данные о накопленном опыте детей и сделать вывод об успешности проведенной работы в развитии детей. Таким образом, педагогическая оценка поможет выстроить весь педагогический процесс наиболее эффективно с точки зрения развития каждого ребенка и всей группы детей в целом. Она так же даст возможность творчески подходить к обучению и воспитанию дошкольников, появятся новые взгляды на организацию ежедневной деятельности педагогов с детьми.

Нетрадиционные изобразительные техники способствуют снятию напряжения, улучшению эмоционального состояния детей за счет сохранения устойчивого интереса к разнообразным видам деятельности, развивая при этом творческие способности, способствуя повышению самооценки, активизируя познавательную активность воспитанников. Данный проект



дает возможность сделать процесс приобщения детей к миру искусства более ярким, увлекательным, значимым. Для педагогов проект является стимулом для повышения креативности, стремлению к саморазвитию, а для родителей проект дает возможность проявить себя вместе с детьми в различных конкурсах, выставках. В результате участия детей и родителей в семейных творческих конкурсах, семья сплочается, а ребёнок почти постоянно находится в зоне ближайшего развития: то, что он сегодня сделал с помощью взрослого, это он послезавтра сделает сам. Получая, таким образом, мощный толчок развития.

Список литературы:

- 1.Аллаярова И.Е. Симфония красок. М. 2006.
- 2.Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живопись. Педагогическое общество России. М. 2006 .
- 3.Грибовская А.А.. Юмор в изобразительном творчестве дошкольников. Педагогическое творчество Россия М. 2007.
- 4.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду Часть 1,2. М. 2007.
- 5.Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в изобразительном творчестве дошкольников. Педагогическое общество России М. 2005.
- 6.Комарова Т.С. , Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Педагогическое общество России М. 2005.
- 7.Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе. Педагогическое общество России М. 2006.
- 8.Копцева Т.А. Природа и художник. Творческий центр. М. 2006.
- 9.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Творческий центр. М. 2002.
- 10.Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6 – 7 лет. М. Мозаика – Синтез. 20011.

**РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУЖКА
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КРУЖКА «ЫРЫА
КУСТУГА» Т.А. КРЮКОВОЙ)**

***Крюкова Татьяна Афанасьевна - музыкальный
руководитель МБДОУ ЦРР-д/с «Кустук» им.
Смирникова В.В. с. Телей-Диринг, Чурапчинского
улуса (района)***



Аннотация. В статье рассматриваются вопросы развития вокальных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Описывается опыт работы музыкального кружка ДОУ.

Ключевые слова: вокальный навык, музыкальный слух, музыкальное произведение, музыкальное воспитание, артикуляция, старший дошкольный возраст.

Актуальность. Музыкальное развитие детей имеет огромное значение на общее развитие ребенка. Дошкольный возраст самый благоприятный период для развития и формирования музыкального слуха и голоса. В этом возрасте формируется музыкальный слухи музыкальная память, закладывается фундамент эстетической культуры. Занятия по развитию вокальных навыков у детей старшего дошкольного возраста проводятся в музыкальных кружках дошкольных образовательных учреждений.

Вопросам музыкального развития занимались и занимаются Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, Г.П. Новикова, С. Бекман, Н.А. Метлов, О.П. Радынова и др.

Особо актуальной является проблема необходимости музыкального воспитания и развития детей в дошкольном возрасте.

Понятия вокальный навык определяется как взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Развитие певческого голоса детей может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки.

По определению педагогики, старшие дошкольники – это дети в возрасте от 5 до 6-7 лет. Данный этап жизни характеризуется изменениями в физическом, психическом (психологическом), социальном развитии ребенка.

По толковому словарю С.И. Ожегова, музыка – это искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, а также сами произведения этого искусства. Исполнение таких произведений на инструментах, а также само звучание этих произведений.

Таким образом, развитие вокальных навыков у детей старшего дошкольного возраста процесс формирования певческих умений и навыков у детей.

В данной статье представляю опыт своей работы в музыкальном кружке «Ырыа кустуга» («Радужная песня») нашего детского сада.

В музыкальном кружке «Ырыа кустуга» («Радужная песня») в нашем детском саду занимаются 7 детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Цель кружка - приобщение к музыке, развитие вокальных навыков у детей.

Задачи:

- подбор репертуара;
- развивать у детей музыкальный слух и вокальные навыки;
- обучить правильному дыханию при пении;-

Музыкальный репертуар кружка детские, народные песни, пословицы.

Для выработки навыка выразительной дикции проводится артикуляционная гимнастика

Упражнения на улучшение артикуляции:

“У” – с сомкнутыми зубами вытягивание губ трубочкой.

“О” – различные движения нижней челюсти: вверх-вниз, назад-вперед, круговые.

“А” – широко открыть рот.

“Е” – движение губами, движение нижней челюсти вниз.

“И” – вытягивание губ вперед.

Для развития мышц глотки и языка произносят буквы У-О-А-И-Е.

В результате таких упражнений у детей развивается правильное звукопроизношение и дикция.

В результате систематических занятий развития вокальных навыков у детей старшего дошкольного возраста ребенок умеет (рис.1, рис 2):

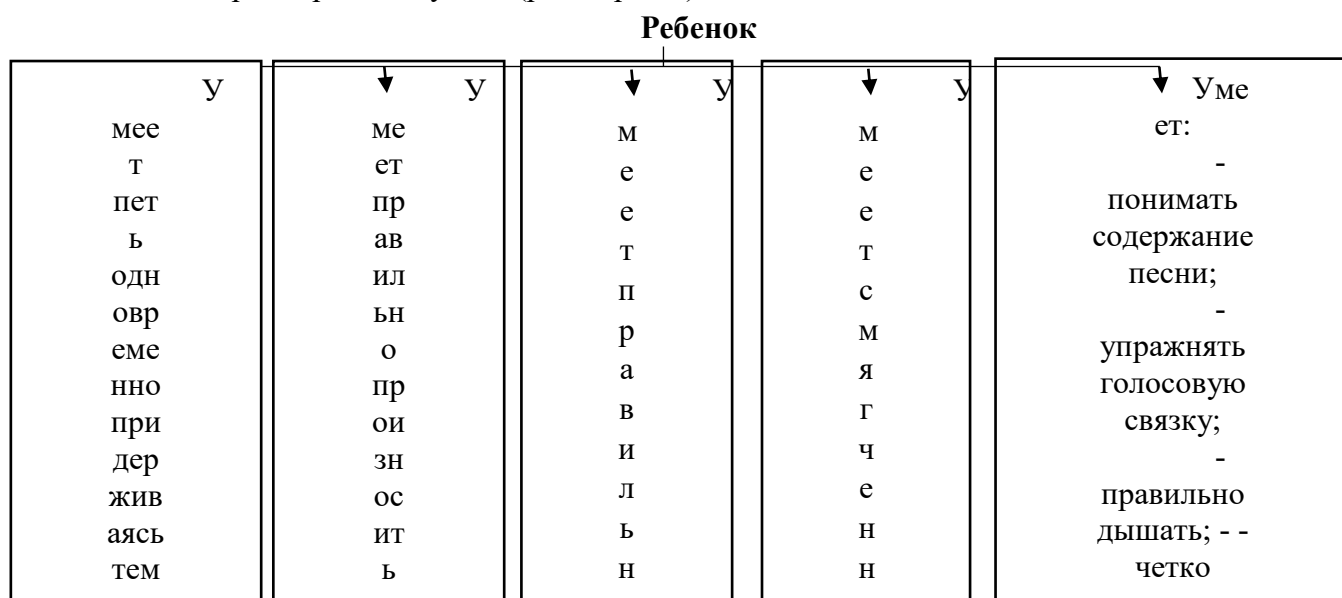
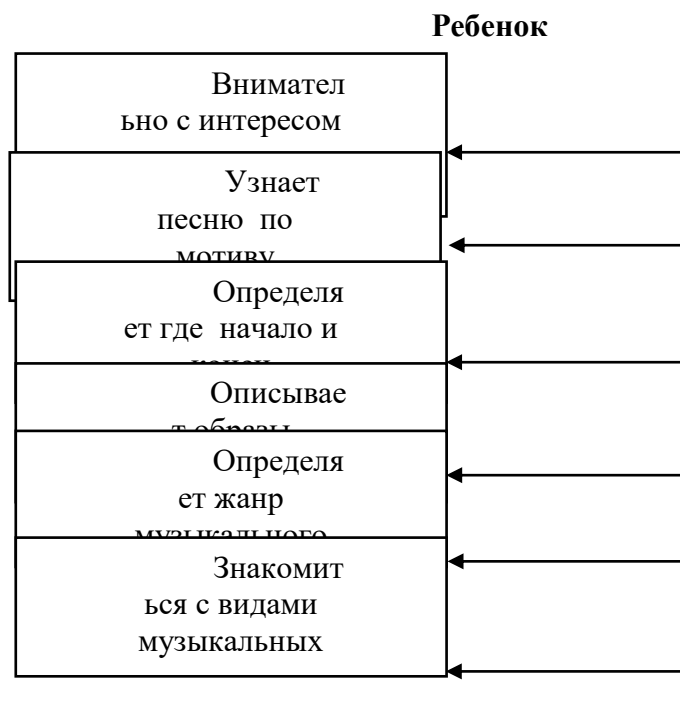


рис. 1. Модель развития вокальных умений и навыков



Различает
и определяет имя
композитора и

рис. 2. модель развития умения слушать музыку

Таким образом, на занятиях в музыкальном кружке у детей развиваются вокальные навыки и музыкальный слух. Дети умеют слушать музыку, петь, совершенствуется звукопроизношение, дикция и память, что играет немаловажную роль в гармоничном развитии дошкольников.

Использованная литература:

1. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., исправ. и доп. – Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладунки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Старшая группа. «Композитор» Санкт-Петербург 2000 г.
3. Петрова Г.П. «Ымылар ыллыллар» - Якутск МО РС (Я), 1995с.
4. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников»: учебное пособие. М.: Академия Москва, 1998. — 240 с.

СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ЭТНОСРЕДЫ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Захарова Ирина Дмитриевна –
этнопедагог МБДОУ ЦРР детский сад
«Туллукчаан» с. Чурапча*



Аннотация. В статье рассматриваются проблемы духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста в духе и традициях народа Саха. Автор раскрывает организацию этносреды для детей в соответствии с возрастом, демонстрация и участие в традиционных обычаях народа Саха и особенности воспитания на произведениях якутской народной литературы.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, духовно-нравственное воспитание, стандарт дошкольного образования, предметно-развивающая среда.

Известно, что личность формируется в процессе социализации и воспитания. Весь процесс жизнедеятельности человека, в главной степени содержание его трудовой деятельности – скотоводческо-сенокосное хозяйство якутов, традиционные занятия охотой и рыболовством активно формируют мировоззренческие позиции, традиции, обычаи народа. Этнопедагогика народа Саха выполняла двоякую функцию: выработка жизненных позиций и участие в самой жизни. В своей работе мы наглядным примером и участием в сезонных традиционных занятиях народа (циклограмма) воспитываем в наших детях национальное самосознание.

Направление: региональный компонент.

МБДОУ ЦРР детский сад «Туллукчаан» с. Чурапча целенаправленно проводит воспитательную, образовательную и развивающую работу опираясь на этнопедагогику народа Саха. Только если ребенок с малых лет будет воспитываться в духе традиционного воспитания своего народа, его традиций и уклада жизни, он будет осознавать себя частицей своего народа, продолжателем и защитником Рода.

Каждый новый месяц у нас начинается с проведения Алгыс (Благословение), то есть мы рассказываем детям о значении наступившего месяца, чем люди занимаются именно в этом месяце (заготовка дров на зиму, заготовка льда, подледная рыбалка-мунха, прилет пуночек-вестниц весны и т.д.), затем благословляем детей на хорошие, добрые дела, новые знания, крепкое здоровье. С внедрением ФГОС наш детский сад работает по проекту «Модель семейно-этнического уклада Балабан», который основывается на традициях народа Саха. Основная идея экспериментальной деятельности ДОУ заключается в развитии духовно-ценностных качеств личности детей дошкольного возраста. Воспитательно-образовательная работа ведется по круглогодичному циклу якутского календаря. Содержание, технология этносреды «Балабан» соответствует круглогодичному циклу традиций и основывается на учениях Айыы (космическое воспитание) Л.А. Афанасьева – Тэрис, идеях Г.С. Поповой, К.Д. Уткина. С этой целью мы организовали содержательную этносреду. По принципу строения якутского балагана в группах детского сада создан этномир, который состоит из 9 этносред:

1. Среда «Доброта» начинается с преддверия, через который проходит луч солнца. Здесь происходят взаимоотношения внутренней и внешней культуры ребенка и взрослого. Ритуал приветствия, этика и культура общения.

2. Трудовая деятельность начинается с левой нары. Дети знакомятся с разными видами труда.

3. Профессия. Различают профессии через сюжетно-ролевые игры.

4. Управление, организация своей деятельности. Здесь ребенок и взрослый планируют деятельность данного дня, учитывая желания детей.

5. Родословность – продолжатели рода и племени (гендерный подход). Здесь создано Древо-родословие, на котором висят фотографии семьи.

6. Природосообразие – создана особая среда для девочек, которая ограждена ширмочкой, украшенная поделками девочек.

7. Здоровье – культура еды. Нашими мастерами сделаны столы-сандалы круглой формы, в меню включены национальные блюда.

8. Богатство – это знания. Здесь происходит привитие умений и навыков, приумножения духовного и материального богатства через библиотеку, интеллектуальные игры.

9. Благословение – дух огня. Оберегает от нечистых сил. Посиделки у камелька. Обряды очищения. Принцип строения уклада балаган – расположение сред не нарушается, так как от этого зависит внутренний распорядок человека и это гармонично связано с внутренним миром якутов.

В организации этносреды мы основываемся на 6 воспитательно-образовательных принципах:

1. Принцип стабильности и динамичности. Особый дух традиционного жилища народа Саха, его строение, которое идет по ходу солнца с востока и по кругу помогает ребенку самостоятельно ставить задачи на день. Здесь мы собираемся вокруг круглого стола и разделяем его на 4 зоны.

2. Принцип комплексирования и зонирования. Все 9 этносред влияют на ребенка равномерно. Ребенок в силу своих возрастных особенностей всю информацию копит в своей голове, и негативную, и позитивную. Воспитатель учитывает все нюансы и подправляет и незаметно направляет ребенка. Здесь можно использовать ширмы, ящики с разной утварью.

3. Принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия ребенка и взрослого. 9 этносред являются опорой для становления и укрепления эмоционального здоровья ребенка. Здесь ребенок эмоционально раскрепощается, может побегать, попрыгать.

4. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. Один день в неделю у нас является днем Саха. В этот день все – дети и воспитатели наряжаются в национальные одежды и играют в национальные игры – настольные, спортивные. Так воспитывается национальное самосознание ребенка.

5. Принцип учета половых и возрастных различий детей. Здесь учитывается гендерное различие мальчиков и девочек, организуются отдельные игры (девочка – будущая хозяйка дома), мальчик – будущий охотник и защитник Рода).

6. Принцип активности. Народ Саха по природе своей очень активный и талантливый: он хорошо поёт, может быть запевалой осуохая, может рассказывать Олонхо, косит траву, рубит лес, мастерит из дерева и железа, шьёт, вышивает. Нашим детям тоже очень нравится танцевать осуохай, петь тойук, шить и мастерить.

В конце месяца проводится заключительное мероприятие. Мы поздравляем детей, родившихся в этом месяце, вручаем знак месяца, в котором написано якутское имя ребенка,



говорим с детьми об их впечатлениях, новых знаниях и достижениях. Также мы слаженно работаем с родителями и педагогами: воспитатели, этнопедагог, музыкальный руководитель, физинструктор, педагог рисования. Взаимодействие ведется в двух направлениях: организация развивающей среды и воспитательно-образовательная работа. Развивающая среда каждый месяц обновляется и дополняется в соответствии с

наступившим месяцем.

Балаган разделяется на 4 туюсүлгэ (зоны):

1. Зона родного языка. 3 раза в неделю изучаем якутский фольклор, занимается этногруппа «Туску»;

2. Игровая зона. Играем в якутские настольные игры, а также игры, которые мы придумали и сделали сами, устраиваем соревнования;

3. Зона Осуохая (национальный хороводный танец). Два раза в неделю проводится традиционный осуохай.

4. Зона Алгыс. Как было сказано выше, каждый месяц начинается с Алгыс (Благословение). Для чего нужен Алгыс? Ребенок, получивший Алгыс, имеет защиту от всего негативного. Он жизнерадостный, позитивный, мало болеет. Также каждодневное позитивное настроение взрослого очень положительно влияет на ребенка, настраивает его на положительные эмоции. Этносреда, созданная специально для Алгыс, имеет большое значение для восприятия ребенком Алгыса. Слова Алгыса должны быть понятны для ребенка. Тогда они будут лучше восприниматься.

Так как мы работаем по ФГОС, в каждой среде воспитания висят написанные слова Алгыс. Например, в столовой висит Алгыс «Аһаабытым алгыс буоллун, сизбитим сэниэ буоллун» («Да будет благословенна пища, да будет мне энергией еда»). В приемной, среде Добра, находится Алгыс «Утуэну уксэтиим, урдуккэ талааһым» («Приумножаю добро, стремлюсь к вершинам»). В спортивной зоне – Алгыс «Кууһу-уоһу ылыным, чэгийэн-чэбдик буолуум» («Изо дня в день становлюсь сильным и здоровым»). Для детей уже стало традицией произносить такие Алгыс.

Кроме того, по традиции народа Саха девушка должна быть чистоплотной, доброй и гостеприимной хозяйкой. Для привития и развития таких ценностей с детства, у нас работает кружок «Татыйык» - в уголке балагана установили полки, бар-стойку. Здесь стоит якутская посуда, столовый сервиз, салфетки, столовые приборы, стаканы для сока, трубочки – всё, чтобы маленькие хозяйки могли встретить и накормить гостя.

Таким образом, основная идея этнопедагогики направлена на получение гармонии ценностных, духовных отношений детей и педагогов, родителей между собой и с самим собой для претворения принципа индивидуальной личностно – ориентированной образовательной траектории. Мы пришли к выводу, что слишком жесткие, детализированные требования к построению развивающей среды не должны быть, так как развивающая среда зависит от профессионального мастерства воспитателя, от численности детей, от условий села. К созданию развивающей среды большую роль играет профессионализм и компетентность каждого воспитателя.



ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ. АВТОРСКАЯ РАБОТА ПО ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ «ГОВОРЯЩИЙ ЗВОНЧЕК»

**Артемяева С.В.,
МБДОУ ЦРР – д/с**

«Улыбка» имени

Чурапчинского района

П.И.Борисовой, с. Чурапча

Республики Саха (Якутия)

Аннотация: В данной статье представлен опыт авторской коррекционно-развивающей работы в дошкольном учреждении для детей с нарушениями речи с использованием различных авторских дидактических игр и пособий по фонетической ритмике на родном языке саха.

Ключевые слова: коррекционно-развивающая работа, дети с нарушениями речи, игровые технологии, фонетическая ритмика.

Abstract: This article presents the author's experience in correction-and-development-training of children with speech disorders in preschool institutions with use of.

Keywords: correction-and-development-training, children with speech disorders, gaming technologies, phonetic rhythm.

Жизнь в XXI веке ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема речевого нарушения детей дошкольного возраста.

Процент воспитанников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Наметившаяся в последние годы устойчивая тенденция увеличение количества детей с нарушениями речи дошкольников, диктует необходимость поиска механизмов, позволяющих изменить эту ситуацию.

Дошкольный возраст является, пожалуй, самым важным периодом в формировании подрастающего поколения, именно в это время закладываются основы характера, раскрываются таланты, начинается формирование полноценной личности.



Сегодня в обществе идет становление новой системы дошкольного образования. Определены новые стратегические ориентиры в развитии системы дошкольного образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет содержание программы дошкольного учреждения: «содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Главная задача коррекционно-развивающей работы взрослого заключается в том, чтобы организовать успешность взаимодействия детей с нарушениями речи, т.е. их совместную игровую деятельность, и сформировать субъективное взаимодействие.

Переход от субъективного к собственно коммуникативному взаимодействию становится возможным в решающей степени именно благодаря только взрослому.

Одна из наиболее эффективных форм субъективного взаимодействия детей с нарушениями речи в условиях дошкольного учреждения — совместные игры, в которых воспитанники действуют одновременно и одинаково.

В трудах отечественных и зарубежных ученых (Д.Б.Эльконин, Л.С. Выготский, М. Монтессори, и др.) отмечается, что игра, направленная на всестороннее развитие ребенка, — одна из основных сторон дошкольного воспитания.

Особое значение игра приобретает в коррекционно-педагогическом процессе воспитания и развития детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями, поскольку наряду с предметной деятельностью она используется в качестве основы формирования правильной речи воспитанников и для их полноценного развития. В игре дети дошкольного возраста отображают свои представления и знания об окружающем мире.

Дидактическая игра в логопедической работе — одна из форм коррекционно-развивающего воздействия взрослого на ребенка, имеющая две цели: одна из них коррекционно-развивающая, которую преследует взрослый, а другая — игровая, ради которой действует ребенок с нарушениями речи. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение данного материала. Необходимо стремиться к тому, чтобы ребенок с нарушениями речи, усвоив программного материала, смог достичь игровой цели.

Таким образом, особая роль дидактической игры в коррекционно-развивающем процессе в группах для детей, имеющих нарушения речи, определяется тем, что игра должна сделать сам процесс коррекционного развития эмоциональным, действенным, позволить ребенку получить собственный опыт. При отборе дидактических игр прежде всего преследуются коррекционные цели и учитываются особенности речевого развития дошкольников.

Как же используются игры в логопедической работе? Необходимость проведения креативных коррекционных замыслов учителя-логопеда в его работе с дошкольниками речевыми нарушениями через игру очевидна. Работа логопеда нуждается в использовании игровых методов и приемов в еще большей степени, нежели в обычных развивающих мероприятиях. Почему?

Во-первых, дети-дошкольники с нарушениями речи в большинстве своем не имеют осознанного отношения к своему дефекту речи. Дети с нарушениями речи даже не различают на слух правильное произношение от не правильного. Не имея отрицательного отношения к своему дефекту, логопат не стремится от него избавиться. Следовательно, командными

методами, волевыми усилиями дошкольник с нарушениями речи от своего дефекта избавляться не будет.

Во-вторых, сам процесс постановки и автоматизации звуков – очень длительный и однообразный. Ребенку с нарушением речи надо бесконечное количество раз повторить артикуляционные упражнения, слова, предложения с определенным звуком. Это трудно и неинтересно, и в отсутствие желания во что бы то ни стало избавиться от своего дефекта занятия с учителем-логопедом очень скоро перестают нравиться. Именно через игру как основного вида деятельности дошкольника вместе преодолеваем эти трудности.

В связи с этим останавлиюсь на таком виде игр, как коррекционно–развивающие. Коррекционно-развивающие игры – это варианты упражнений на автоматизацию звуков, усложненные лексико-грамматическими и психологическими заданиями. Коррекционно-развивающие игры имеют сугубо вербальный характер, при этом речевой материал максимально насыщается автоматизируемым звуком.

Коррекционно-развивающие игры дают возможность:

- обеспечить психологический комфорт и развитие эмоционально – волевой сферы детей с нарушениями речи во время занятий;
- повысить речевую мотивацию;
- компенсировать недостаточность фонематического слуха;
- активизировать и восстанавливать высшие психические функции;
- автоматизировать необходимые звуки в результате проговаривания большого количества речевого материала.

Так как детский сад посещают дети с самыми разными речевыми диагнозами, фронтальные методы работы в наших условиях неприемлемы, коррекционно-развивающие игры являются одним из самых эффективных методов исправления звукопроизношения и развития речи.

Итак, в какой же форме можно преподнести ребенку с нарушением речи речевой материал, заинтересовать его, вызвать желание снова и снова повторять уже знакомые, но такие сложные и не всегда доступные правильному произнесению слова? Вспомните, как загораются глаза у детей, когда Вы говорите: «А давайте мы поиграем в интересную игру!». Не надо быть тонким психологом, чтобы понять, какое большое и основное место занимает игра в жизни ребенка.

На логопедических занятиях использую следующие авторские игровые технологии фонетической ритмики на родном языке саха «Санарар дорҕоончугум» («Говорящий звоночек») для коррекции звукопроизношения, выработки плавной направленной воздушной струи, развития фонематического слуха, мелкой (общей) моторики, стимуляции формирования и закреплении произносительных навыков через игры упражнений.

Фонетическая ритмика входит в работу по формированию произношения и играет очень важную роль в коррекции речи детей с нарушениями речи.

Фонетическая ритмика — это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (логотомов, слогов, слов, фраз,).

Цели, которые определяют основные направления в занятиях по фонетической ритмике, заключаются в том, чтобы:

- соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики;

- способствовать формированию у детей естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода общей моторики к речедвигательной;
- развивать слуховое восприятие и использовать его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков.

Движения детей, которые сопровождают произнесение звуков и слогов, характеризуются тремя основными элементами:

- напряженностью;
- интенсивностью;
- временем.

Движения детей, которые сопровождают произнесение звуков и слогов, характеризуются тремя основными элементами:

Первый раздел «Гармония тела»

Второй раздел «Слушание, речь, язык»

Первый раздел «Гармония тела».

Раздел включает игры-упражнения для усвоения состава сенсопсихомоторики, на которых строится (одновременно и последовательно) слушание, речь, язык, как результат действий по развитию сенсорики, эффективности, моторики и психомоторики.

- Развитие сенсорики
- Развитие проприоцепции
- Развитие вестибулярного аппарата
- Развитие слуха и слушания
- Развитие аффективности
- Развитие моторики (движения)
- Развитие психомоторики

Второй раздел «Слушание, речь, язык».

Данный раздел включает:

- Стимуляцию движением для побуждения к речи.
- Стимуляцию движением артикуляции отдельного звука.
- Стимуляцию движением для коррекции отдельного звука и движения
- Стимуляцию движением для формирования правильного произношения и развития речи
- Спонтанную правильную речь в игре-драматизации.

В дошкольный период особое место занимает использование фонетической ритмики как одного из эффективных приемов работы над произносительной стороной речи. Он основан на обучении детей подражанию крупным движениям тела, рук, ног, которые сопровождаются произнесением звуков, слогов, слов, фраз. Двигательные возможности маленького ребенка постепенно развиваются, и подражание движениям (не только крупным, но и мелким, в том числе и артикуляционным) становится более точным. В этом случае именно движения ведут за собой произношение.

Фонетическая ритмика как средство стимуляции формирования и закрепления произносительных навыков используется для работы с неговорящими детьми, слабослышащими и детьми с аутизмом. Проведенное исследование выявило ряд особенностей, характеризующих состояние произносительных навыков детей с ОВЗ как гипотонус, гипертонус, гипервозбудимость, которые необходимо учитывать при проведении коррекционной работы.

Работая над речевыми проблемами сахаязычных детей дошкольного возраста с ОВЗ, отметили отсутствие специализированного регионального компонента программы по

фонетической ритмике и специализированной методики по стимуляции формирования и закрепления фонетики якутского языка у сахаязычных детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста.

Исходя из вышесказанной проблемы апробирована авторская методика по фонетической ритмике для стимуляции формирования и закрепления произносительных навыков у сахаязычных детей с ОВЗ дошкольного возраста на базе МБДОУ Центра развития речи детского сада «Улыбка» с. Чурапча, Чурапчинского улуса РС (Я);

даны рекомендации по использованию авторской методики для родителей, педагогов, логопедов, дефектологов в коррекционной работе по развитию речи у сахаязычных детей с ОВЗ дошкольного возраста по фонетической ритмике в процессе проведения мастер-классов в рамках информационно-просветительской деятельности по результатам данного исследования.

Таким образом, нами была создана книга соавтором Кребс Н.И по фонетической ритмике на родном языке саха «Чугдаарар дорҕоончугум» («Мои звенящие звуки») I часть (см. 1 приложение), а в скором времени выйдет на свет II часть (см. 2 приложение) авторской книги «Санарар чуораанчыктарым» («Говорящий колокольчики»).

Разработанная в ходе написания данной работы авторские книги рекомендуются для использования в коррекционной работе родителям, педагогам, дефектологам, логопедам в области развития речи посредством фонетической ритмики как средство стимуляции формирования и закрепления произносительных навыков у сахаязычных детей с ограниченными возможностями здоровья раннего, дошкольного и школьного возраста.

Регулярное проведение логопедических занятий с использованием игровых упражнений на основе фонетической ритмики показало, что:

- у детей активнее развивается общая, мелкая, артикуляционная моторика и координация движений;
- улучшается фонематический слух;
- нормализуется речевое дыхание;
- формируется умение изменять силу и высоту голоса;
- улучшается ритмико-интонационная сторона речи;
- уточняется артикуляция имеющихся звуков, вызываются по подражанию некоторые из отсутствующих звуков, создается база для успешной постановки звуков, быстрее и успешнее протекает процесс автоматизации звуков;
- улучшается звукопроизношение;
- повышается речевая активность детей.

- **Комплекс авторских игр-упражнений фонетической ритмики.** Основу предлагаемой системы составляют формы и приемы работы с использованием авторских дидактических игр и пособий.

• **Игры-упражнения «Животные и птицы Якутии».**

Движения под ритмы бубна.

- Ходим по кругу под ритмы бубна не спеша и кружась во круг своей оси.
- «Замри» - по звуковому сигналу (удар в бубен 2 раза) замрите на своих местах.
- «Благородный олень» - под ритмы бубна ходим медленно, плавно на носочках, приподнимая ноги, спина прямая, руки вверх (тело напрягается);
- «Хозяин леса» - медленное движение под ритмы бубна - двигаемся как хозяин леса- Медведь, руки опустите вниз (тело расслабляется).
- «Танцующий стерх»- под ритмы бубна двигаемся как стерх, махая крыльями. Поднимаем правую ногу, потом левую, потанцуем как стерх.

• **Отрабатываем гласные звуки родного языка саха:**

- Варианты усиления (тихо-громко, крик-шёпот)

-ритмическую структуру (быстро- медленно, очень быстро_ очень медленно)
-интонацию(высоко-низко, плавно- резко)
-тембр голоса- (просим ребёнка произнести голосом маленького ребёнка, девочки, мамы, бабушки, папы;изображая животных(кошка, медведь, собака, жаба и т.д) имитируя природные звуки(ветер, серена, автомобиль).

Гласные звуки языка саха.

Короткие гласные звуки: А, Ы, О, У, Э, И, Ө, Ү.

Долгие гласные звуки: АА, ЫЫ, ОО, УУ, ЭЭ, ИИ, ӨӨ, ҮҮ.

Дифтонги: ЫА, УО, ИЭ, ҮӨ.

Дифтонг произносится как один гласный, но в письме передается посредством сочетания соответствующих гласных: ыа, иэ, уо, үө:

- **Дифтонг (УО):** руки перед грудью, кисти обращены друг к другу, произнося чуть долгий звук УУ, резко вытянуть напряженные руки вперед), а затем руки поднимая вверх округло (О) соединяем движение на звук и становится все более кратким (уо).

- **Дифтонг (ЫА):** руки у плеч, сжать кулаки, произнося звук чуть долгий ЫЫ, очень напряженные руки резко поднимать вверх; Произнося звук "А", руки разводят в стороны, соединяем движение на звук и становится все более кратким (ЫА), если вместо ЫА получается дифтонг, похожий на ИЭ, то это в начале обучения допустимо.

- **Дифтонг (ҮӨ):** руки перед грудью, сжать кулаки, произнося звук чуть долгий ҮҮ , плавно от груди вытянуть напряженные руки перед грудью, произнося звук кратко Ө, руки резко округло соединить перед грудью и, соединяем движение на звук и становится все более кратким (ҮӨ), Если вместо дифтонга ҮӨ получается дифтонг, похожий на УО, то это в начале обучения допустимо.

- **Дифтонг (ИЭ):** кисти рук у плеч, произнося звук чуть долгий ии, очень напряженные руки поднимать вверх и произнося кратко звук Э, напряженные руки резко согнуть в локтях, приблизить к плечам. Соединяем движение на звук и становится все более кратким

• **Отрабатываем согласные звуки родного языка саха:**

Б, П, Т, и.т.д. Н, Ъ, Һ, ДЬ, НЬ.

-Варианты усиления (тихо-громко, крик-шёпот)

-ритмическую структуру (быстро- медленно, очень быстро_ очень медленно)

-интонацию(высоко-низко, плавно- резко)

-тембр голоса- (просим ребёнка произнести голосом маленького ребёнка, девочки, мамы, бабушки, папы; изображая животных(кошка, медведь, собака, жаба и т.д.) имитируя природные звуки(ветер, серена, автомобиль).

• **Игры-упражнения фонетической ритмики «Жук и комар».**

Создание условия для закрепления навыков дифференциации звуков. Изображаем жуков: сжатые кулачки держим перед грудью, локти держим на уровне плеч и вверх-вниз двигаем локтями: - «Жуки летят, жуки жужжат».

Изображая комаров поднимаем прямые руки вверх, и постепенно зигзагом отпускают вниз: - «Комары летят, комары звенят».

• **Многофункциональное пособие - «Дорҕоон дуола» («Звуковая поляна»).** Многофункциональное дидактическое игровое пособие (коврик) предназначенное для коррекционного развития речи: - «Дорҕоон дуола» («Звуковая поляна»). См. Приложения 2, 3.

• Многофункциональное пособие -«Көрдөөх сүһүөхтэр» («Забавные слоги»).См. Приложения 4. и т.д.

• Как любое логопедическое занятие начинается с фонетической ритмики, так и в мультстудии «Дорҕоон кустуга» для детей с ОВЗ (по авторскому проекту) начинаем игровые упражнения с фонетической ритмики.

Результатами авторской проектной работы мультстудии «Дорҕоон кустуга» для детей с ОВЗ можете ознакомиться из персонального сайт <https://svetlana19761974.wixsite.com/mysite>

Использование авторских игровых упражнений, пособий на основе фонетической ритмики в мультстудии «Дорҕоон кустуга» для детей с ОВЗ (по авторскому проекту) направлены на:

- нормализацию речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;
- формирование умений изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы;
- правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах и словосочетаниях, словах, фразах;
- воспроизведение речевого материала в заданном темпе;
- восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;
- умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, для успешного озвучивания героев авторского мультфильма.

Использование вышеперечисленных авторских игровых методов и приёмов при проведении коррекционной работы, а также создание наиболее разнообразной, интересной речевой среды способствуют решению задач по исправлению недостатков речи дошкольников более результативно и в более короткие сроки, активизируют психические процессы и формируют личность ребёнка в целом.

Регулярное проведение речевых занятий с использованием игровых упражнений, приемов и пособий на основе фонетической ритмики показало, что:

- у детей активнее развивается общая, мелкая, артикуляционная моторика и координация движений; – улучшается фонематический слух;
- нормализуется речевое дыхание;
- формируется умение изменять силу и высоту голоса;
- улучшается ритмико-интонационная сторона речи;
- уточняется артикуляция имеющихся звуков, вызываются по подражанию некоторые из отсутствующих звуков, создается база для успешной постановки звуков, быстрее и успешнее протекает процесс автоматизации звуков;
- улучшается звукопроизношение;
- повышается речевая активность детей

Использованная литература:

1. Бётлингк, О.Н. О языке якутов / О.Н . Бетлингк ; пер. с нем. В. И. Рассадина. - Новосибирск : Наука, 1990.
2. Публикация статьи в материалах межрегиональной научно-практической конференции 2012г. Актуальные вопросы комплексной реабилитации детей с ОВЗ. Опыт и перспективы. “Фонетическая ритмика как база для развития устной речи у детей с нарушением слуха и речи”. Павленкова Н.П.с. 188-192. Нерюнгри 2012.
3. Путь к слову: Справ. для родителей, имеющих детей с проблемами слуха и речи, по верботон. методике / Л.Ю. Никольская. - Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та, 1999. – 203

4. **Руленкова Л.И.** Как научить глухого ребёнка слушать и говорить на основе верботонального метода: пособие для педагога-дефектолога / Л. И. Руленкова. — М. : Парадигма, 2010. — 191 с.

5. Харитонов Л.Н. Современный якутский язык. Ч. 1. Фонетика и морфология. Якутск, 1947.

**СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ЯКУТСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ
НАСТОЛЬНЫХ ИГР**

**SENSOR DEVELOPMENT OF PRESCHOOL
CHILDREN BY
YAKUT NATIONAL BOARD GAMES**



Платонова Айына Альбертовна
МБДОУ Центр развития
ребенка детского сада
"Улыбка" имени П. И.
Борисовой село Чурапча,
Чурапчинский район,

Якутск, Россия

Platonova Aiyuna Albertovna
MBDOU Child Development Center kindergarten
"Smile" named after P. I. Borisova
Churapchavillage, Churapchinsky district,
Yakutsk, Russia

Большое значение для подготовки ребенка к школе имеет сенсорное развитие. Сенсорное развитие является основой формирования связи ребенка с окружающим миром. Сенсорное развитие ребёнка — это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Значение сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Это постепенное усвоение сенсорной культуры, созданной человечеством [2, с.136].

Для развития мелкой моторики рук успешно используются специальные дидактические игры. Проблемам сенсорного развития детей дошкольного возраста посвящены труды таких ученых и педагогов как Фребель, Песталоцци, Ушинский, Монтессори, Шлегер и другие.

Наиболее эффективным, по моему мнению, является методика сенсорного развития детей Марии Монтессории. Особый вклад Мария Монтессори внесла в решение проблемы

сенсорного развития ребенка. Это система занятий для малышей от шести месяцев до шести лет, в основе которой лежит девиз — помогать ребенку делать все самостоятельно.

В процессе разработки своей методики Мария Монтессори длительное время наблюдала за поведением детей в игре и пришла к выводу, что дидактические настольные игры развивают у детей сенсорику.

Целью дидактических игр Монтессори является оказание помощи детям в их духовном и умственном развитии. Ребенку нужно подобрать такой дидактический материал, на котором он будет полностью концентрироваться. Все пособия должны быть максимально простыми, так как вмешательство взрослых не рекомендуется. То есть для ребенка должны быть созданы такие условия, при которых он не только сам сможет найти ошибку, но и исправит ее. Дидактические материалы должны быть безопасными и из экологических материалов, например, деревянные.

Одним из создателей дидактических игр является Фридрих Фребель.

Для образовательно-воспитательных занятий с детьми Фребель придумал шесть «даров». Это деревянные шары, мячи, кубы, кубики, кирпичики, которые он использовал для развития детей от рождения до 7 лет. «Дары Фребеля» активно используются и в наши дни

Мы хотим предложить для сенсорного развития детей старинные якутские настольные игры. Живя в тундре, жители Якутии стремились научиться проводить время с пользой и развивать у детей навыки и старания, которые помогут улучшить координацию. Долгими зимними вечерами якутские дети играли в настольные национальные игры, такие как хабылык, хаамыска, тыксаан, которые требуют сообразительности, логического мышления, ловкости рук. Большое значение они имеют для сенсорного развития детей.

Эти игры развивают мелкую моторику пальцев и координацию движений, позволяют проявить ловкость и показать свои умения, благодаря им дети овладевают навыками счета и даже могут подготовить руку к письму. Они идеальны для младшего дошкольного возраста и учеников младших классов. Многие детские клубы в Якутии проводят соревнования по ним с участием своих лучших игроков. Ведь нет лучше, чем проверенные столетиями игры для детей и взрослых. Мы используем с детьми следующие игры:

Тырыынка Игроков может быть двое или несколько. Игрок, зажав тырыынки в ладонь, опускают руку на стол и резко разжимают ладонь. Упавший отдельно он забирает в себе. Верхний из лежащих друг на друге можно с помощью одной тырыынки отсоединить от других. Условия: не сдвинуть соседнюю. В противном случае игра переходит к другому. Играют до последней тырыынки.

Тыксаан Тыксаан делают из тальника одинакового размера. Играют поочередно несколько человек. Все тыксааны собирают в ладонь и рассыпают их на стол. Это действие называется «кутуу». Рассыпаются по разному: поперечной стороной, навзничь, друг на друга, стоймя. Если два тыксаана легли друг на друга тыльной или внутренней стороной, стоймя, играющий забирает их себе. Затем он отстреливает лежащие навзничь тыксааны, лежащими в таком же положении, обратной стороной – такими же. Если попадает в цель, не задев других, то забирает пораженный тыксаан и продолжает игру. В противном случае игра переходит к другому. Следующий игрок делает «кутуу» заново. Игра продолжается до тех пор пока не закончатся тыксааны. В конце игры у кого больше тыксаанов, тот побеждает.

Хаамыска Игра пятью хаамыска состоит из шести этапов. До четвертого этапа участник каждый раз рассыпает хаамыска на столе перед собой и берет одну из них. 1 этап: Подбрасывая вверх ее, участник должен во время ее полета успеть подобрать со стола по одной хаамыска и поймать подброшенную. 2 этап: Подбрасывая вверх одну хаамыска, участник поднимает каждый раз по две и ловит подброшенную. 3 этап: Подбрасывая вверх одну хаамыска,

участник поднимает со стола вначале одну, затем — остальные три или наоборот. 4 этап: Подкидывая одну, участник во время ее полета должен положить на стол остальные четыре. Снова подкидывает одну и во время ее полета должен успеть подобрать все четыре и поймать подброшенную. 5 этап: Игрок бросает на стол все хаамыска . Берет одну и, подкидывая ее вверх, собирает в ладонь остальные по одной. 6 этап: Все хаамыска участник держит в ладони, подбрасывает все и ловит их тыльной стороной ладони, снова подбрасывает и ловит все камешки с прихватом упавших на стол при первом подбрасывании.

Таким образом, что якутские настольные игры также способствуют развитию мелкой моторики пальцев рук и координацию движений, позволяют проявить ловкость и показать свои умения, благодаря им дети овладевают навыками счета и даже могут подготовить руку к письму. Именно в дошкольном возрасте надо приучать детей к настольным играм. Практика показала, что у детей развиваются мышление, мелкая моторика пальцев, навыки счета.

Якутские настольные игры являются экологическими чистыми материалами и приобщают детей к традициям наших предков. Они передавались от поколения к поколению и распространяются дальше, даже становятся достоянием многих жителей России. Теперь появились оригинальные подходы к классическим «Тыксаан», в русской культуре «Щелчки», «Тырыынка» или «Лучинки» и другие.

Список литературы

1. Запорожец А.В. Игра и развитие ребенка. Психология и педагогика игры дошкольника. М., 2006.

2. Мелёхина И. В. Сенсорное развитие — фундамент умственного развития детей дошкольного возраста [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 136-139. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6664/> (дата обращения:

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ, КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Яковлева Марианна Николаевна - заведующий
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад
«Мичил» села Чурапча» Республика Саха
(Якутия)*

Аннотация: Сегодня для нас актуальным является возможность использования искусства, как пробуждение эмоциональных переживаний и чувств через созерцание и общение, начало адаптации детей дошкольного возраста к дальнейшей социализации с обществом. Одним из методов социализации ребенка дошкольного возраста является использование Виртуального музея. Особенности организации образовательной деятельности через Виртуальный музей позволяют ребенку окунуться в мир увлекательной игры. Искусство обладает особой силой растормошить чувства ребенка, сделать его добрее, терпеливее, любознательнее. Использование Виртуального музея в дошкольном учреждении, как процесс образования человека в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных является одним из основных средств социализации ребенка дошкольного возраста, которые отражены во ФГОС дошкольного образования.

Ключевые слова: социализация, дошкольное учреждение, ребенок, личностное развитие, Виртуальный музей, образовательная деятельность

В дни происходящих в мире бурных политических дебатов и ситуаций Россия совершает решительные поступки, направленные на продуктивное взаимодействие с другими странами, начиная с социально-экономических проектов укрепления социальной сферы населения. Мы, педагоги ДОО, хотим, чтобы наши воспитанники на примерах таких личностей, стали способными оценивать собственные поступки и эффективно взаимодействовать с окружающими.

Термин «социализация» Мудрик А.В. объясняет как «развитие, обусловленное конкретными социальными условиями» [2]. Комплекс педагогических условий является необходимым и достаточным для эффективного функционирования системы социализации личности ребенка в детском саду и дома» [1]. Ребенок впервые приходит к нам из семьи. Отношения в семье происходят на глазах у ребенка, который внимательно наблюдает, имитирует отношения, поведение и деятельность членов семьи. Так как жизнедеятельность ребенка с утра до вечера проходит в дошкольном учреждении, многие родители возлагают ответственность на педагогов. В силу индивидуальных особенностей у каждого ребенка адаптации идет разными темпами.

Современный подход к дошкольному образованию требует от нас «создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности [3]. Чтоб каждый ребенок чувствовал себя, как дома, необходимо создать благоприятную ситуацию его развития. Понятие детства неотделимо от игры, где формируются первоначальные представления о нормах поведения в обществе. Формирование дружеских отношений со сверстниками в детском саду, в школе, умение строить отношения с другими членами общества во взрослой жизни человека поможет найти себя в коллективе.

Личностное развитие ребенка, освоение им многообразных культурных ценностей осуществляется через включение его в совокупность доступных отношений. Для этого необходимо полноценное проживание ребенком дошкольного детства, способность выбирать себе род деятельности, друзей по игре и общению, формирование инициативы и самостоятельности во взаимодействии с социумом. Сегодня для нас актуальным является возможность использования искусства, как пробуждение эмоциональных переживаний и чувств через созерцание и общение, начало адаптации детей дошкольного возраста к дальнейшей социализации с обществом. Поэтому целью исследования явилось использование Виртуального музея, как средство социализации ребенка дошкольного возраста. В 2013 г. я, как руководитель дошкольного учреждения и генеральный директор Национального художественного музея Республики Саха (Якутия) Габышева А.Л. заключили договор о сотрудничестве. Администрация НХМ установила специальную программу, где ребенок в удобный для него момент или во время совместной образовательной деятельности впервые входит в красивое здание музея и совершает виртуальное путешествие по залам. Содержание Виртуального музея РС (Я) представляет собой залы: «Искусство Якутии», «Классическое русское искусство XVIII-XX вв.», «Галерея зарубежного искусства XVI-XX вв.», «Отечественное искусство XX века», где хранятся картины известных художников и деятелей искусства. Особенности организация Виртуального музея позволяют ребенку окунуться в мир увлекательной игры. В первые дни он, в силу эмоционального возбуждения, быстро перемещается из зала в зал, чтобы быстро закончить игру. Постепенно учиться останавливаться на интересующем его месте, созерцать его, расспрашивать, размышлять. Искусство обладает особой силой растормошить чувства ребенка, сделать его добрее, терпеливее, любознательнее. Общение с ребенком педагога позволяет более содержательно анализировать картину, активизировать интерес к ценностям, художественному творчеству. Дети среднего и старшего возраста после эмоционального восприятия картины, дают оценку отношения к людям, изображенным на картине, умение сопереживать героям, высказывать свое впечатление, стремятся найти выход из сложных конфликтных ситуаций.

В образовательной деятельности пользуемся следующими методами и приемами.

Словесные - искусствоведческие рассказы, искусствоведческие беседы, творческое рассказывание детей, вопросы, сравнение, классификация и т.д. [4].

Наглядные - рассматривание картин, посещение музея, картинной галереи, персональных выставок, наблюдение за работой художников, рассматривание репродукций, альбомов, рассматривание картин, скульптур и т.д.

Практические - игровые ситуации, проблемные ситуации из реальной жизни, анкетирование педагогов, детей и родителей, творческие мастерские, мастер-классы, организация выставок, работ детей и родителей, совместные походы, праздники, оформление фотоальбомов, наблюдение, мониторинг, интервью, анкетирование и т.д.

Интеграция образовательных областей позволяет не нарушать целостное восприятие мира ребенком. То, что они увидели во время путешествия, закрепляется во время познавательно-речевой, художественно-эстетической, физической деятельности и отображается в социально-личностном развитии ребенка. Таким образом, формируются уважение к культурно-историческим традициям, связанные с историческими событиями жизни народов мира.

Отслеживание результатов образовательной деятельности по использованию Виртуального музея как средства социализации детей дошкольного возраста проведено на базе нашего детского сада по наблюдениям воспитателей и специалистов 2 раза в год по следующим критериям: сострадание (отзывчивость), толкование (доступное изложение, рассуждение), гостеприимство, почитание предков, доброжелательность, самовыражение в продуктивных видах деятельности.

Диаграмма 1

Показатели социализации начала и конца 2013-2019 учебных годов

В последние годы видны понижение показателей таких необходимых черт ребенка: как сострадание, почитание, доброжелательность, которые мы связываем информационным потоком средств массовой коммуникации. В то же время толкование картины мира с использованием картин Виртуального музея ребенком выросло на 13,6%, что означает, разговоры в семье и садике и дети начали предлагать свое видение, задумываться. Гостеприимство, являющееся отличительной чертой нашего народа, и самовыражение ребенка становится нормой для всех воспитанников, так как создаются условия для развития личности педагогов и родителей, нацеленных на раскрытие внутренних потенциалов и творчества детей, которые, в конечном счете, формируют социализацию ребенка в обществе.

Таким образом, использование Виртуального музея в дошкольном учреждении, как процесс образования человека в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных является одним из основных средств социализации ребенка дошкольного возраста, которые отражены во ФГОС дошкольного образования. «Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования» [3].

Решая проблемы, ребёнок усваивает один из главных жизненных и образовательных уроков: окружающий мир не просто разный, он многообразный и меняющийся, в нём всё не по шаблону[5].

Благодаря нашим добрым друзьям – творческому коллективу детского сада № 62 г. Санкт-Петербург, Виртуальному филиалу Русского музея продолжаем расширять образовательное пространство. Жизнь показывает, что народная педагогика становится феноменом и критерием истинной демократии в сфере образования и воспитания подрастающих поколений. Поэтому, чтоб повысить качества воспитания культуры подрастающего поколения используя резервы Виртуального музея, нам всем нужно консолидироваться, объединить все усилия.

Поэтому, мы думаем, что успешная социализация и индивидуализация создают благоприятные условия развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Использованная литература:

1. Григорьева А.А. Сметанина В.И. Социализация личности ребенка на основе взаимодействия семьи и детского сада /Под общей ред. Академика РАО Г.Н. Волкова. М.:Academia. 2003. с. 132

2. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. с.3
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
4. Чумичева Р.М. Дошкольникам – о живописи. М.: Просвещение, 1992. с.53.

III. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЕЙ В ОТКРЫТОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

ВЛИЯНИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В СЕМЬЕ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кривошапкина М.В.

*воспитатель МБДОУ ЦРР – д/с «Ньургуьун»
с. Харбала-1 Чурапчинского улуса*



Аннотация. В статье рассматриваются вопросы об изучении влияния взаимоотношений в семье на социализацию детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольное образовательное учреждение, взаимоотношение в семье, социализация, дети, дошкольный возраст.

THE IMPACT OF FAMILY RELATIONSHIPS OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

Abstract: The article deals with the issues of studying the influence of family relationships on the socialization of children of senior preschool age.

Key words: preschool educational institutions, family relationships, socialization, children, preschool age

Актуальность исследования обусловлена тем, что проблема социализации является особо актуальной в настоящее время, т. к. общество сегодня предъявляет новые требования к социальному статусу человека, требует от него целесообразности и полезности приложения сил и максимально полное личностное развитие.

Цель исследования: изучить влияние взаимоотношений в семье на социализацию детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую, методическую литературу по проблеме исследования.
2. Провести диагностику уровней социализации у детей старшего дошкольного возраста.
3. Экспериментально доказать педагогические условия организации социализации старших дошкольников.
4. Разработать практические рекомендации для педагогов ДОУ и родителей.

Методы исследования: теоретические: анализ психолого-педагогической литературы, изучение нормативно-правовой документации ДОУ, обобщение передового педагогического опыта, сравнение; эмпирические методы: наблюдение, беседа, анкетирование;

экспериментальная работа, количественная и качественная обработка результатов исследования.

В рамках изучения взаимоотношений родителей и детей в семье, нами на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка детский сад «Ньургунун» с. Харбала 1 Чурапчинского улуса Республики Саха (Якутия) была проведена диагностика, в котором приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста, 18 родителей и 6 педагогов. Исследование проводилось в три этапа педагогического эксперимента (констатирующий, формирующий и контрольный).

I этап - констатирующий эксперимент. Изучалось современное состояние проблемы, сравнили опыт работы педагогов с семьями, разрабатывались исходные теоретические позиции, сформулировалась цель, гипотеза, задачи исследования, определялись методы исследования, изучен состав наблюдаемых семей, разработано содержание опытно-экспериментальной работы, подобраны и составлены анкеты для родителей и педагогов.

Цель констатирующего этапа - выявить уровни социализации у детей старшего дошкольного возраста и готовности родителей и педагогов к их социализации.

Для достижения цели исследования на констатирующем этапе были использованы следующие методики:

- диагностические методики по выявлению уровня сформированности знаний социокультурных норм, отношения к необходимости выполнения социокультурных норм и владения социокультурными нормами поведения [];

- анкета «Какой я родитель?» (авторы В. В. Селина, А. М. Щетинина) [58, с.124];

- анкета для педагогов «Работа ДОУ с семьей» (авторы Р. П. Дешеулина, А. В. Козлова) [25, с.41];

- анкета для родителей «Удовлетворенность организацией взаимодействия ДОУ и родительского сообщества».

Таким образом, результаты диагностики сформированности знаний социокультурных норм поведения показали, что 20 % детей из экспериментальной и 30% контрольной группы имеют высокий уровень знаний социокультурных норм. Эти дети демонстрируют высокие знания и представления о социальных нормах и ценностях, принятых в окружающем обществе.

Для выявления уровня педагогической культуры родителей нами была использована анкета «Какой я родитель?» (авторы В. В. Селина, А. М. Щетинина).

Родители в начале эксперимента прошли анкетирование на основе 27 вопросов с тремя вариантами ответов

Обработка полученных данных показала, что в группе родителей МБДОУ ЦРР - Детский сад «Ньургунун» 4(22%) родителей набрали высший балл. Они стремятся не только понять, но и узнать своего ребенка, относятся к нему с уважением, придерживаются прогрессивных принципов воспитания. Для 12(67%) родителей забота о ребенке это вопрос первостепенной важности и 2(11%) родителей набрали минимальные баллы, что свидетельствует о том, что собственный ребенок их мало интересует.

Таким образом, мы выявили, что большинство родителей старшей группы детского сада обладают средним уровнем педагогической культуры.

Для организации целенаправленной совместной работы с родителями нам было важно определить готовность педагогов к сотрудничеству и взаимодействию с родителями детей. С этой целью нами была использована методика 2.

Проведенная диагностика в группе педагогов МБДОУ ЦРР - Детский сад «Ньургунун»

дала следующие результаты: 2(33%) педагога находятся на высоком уровне, 3(50%) педагога набрали средний балл и 1(17%) педагог на низком уровне.

Для определения роли и значения организации социализации старших дошкольников и родительских сообществ нами была разработана анкета для родителей «Удовлетворенность организацией социализации старших дошкольников и родительского сообщества».

II этап - формирующий эксперимент, опытно-экспериментальный. Проводился сопоставительный анализ состояния изучаемой проблемы в теории и на практике. Осуществлялась проверка выдвинутой гипотезы исследования, разрабатывалась и реализовывалась программа педагогической работы с семьями в условиях ДОУ, велись наблюдения за изменениями, происходящими в семьях.

На формирующем этапе исследования была поставлена цель: совершенствование социализации старших дошкольников на основе деятельности родительского сообщества.

Создали сообщества родителей «Айтал» (родственники), «Дьугэлиилэр» (подруги), «Саар5а» (соседи).

Нами была разработана модель деятельности родительского сообщества группы «Жунчээн», которая позволила максимально использовать воспитательный потенциал семей воспитанников, а также реализовать потребности и запросы родителей в социализации старших дошкольников.

В результате проведенной работы значительно повысилась активность субъектов взаимодействия, связанная с проявлением интереса, желанием участвовать в совместной деятельности, способностью ее инициировать, поддерживать и развивать.

III этап - контрольный эксперимент, теоретико-обобщающий, проверка гипотезы исследования. Этап включает в себе повторное анкетирование с целью выявления уровня педагогической грамотности, обработку полученных анкетных данных родителей, педагогов, определение наиболее эффективных форм, методов и средств работы, практических рекомендаций. Проведен анализ результатов исследования. Сформулированы выводы и оформлены результаты исследования.

На контрольном этапе использовали все 4 диагностические материалы, использованные на констатирующем этапе исследования.

Данные фиксировались, сравнивались с первоначальными данными диагностики.

Таким образом, результаты диагностики сформированности знаний социокультурных норм поведения на контрольном этапе показали, что 40 % детей из экспериментальной и 30 % контрольной группы имеют высокий уровень знаний социокультурных норм. Эти дети демонстрируют высокие знания и представления о социальных нормах и ценностях, принятых в окружающем обществе.

Результаты диагностики на контрольном этапе показали, что уже 40 % из экспериментальной и 30% из контрольной группы имеют высокий уровень отношения к необходимости выполнения социокультурных норм. Дети придумывали поступок героя, адекватный социально принятой этической норме, смогли объяснить этот поступок с позиции нормы. Средний уровень имеют 50% из экспериментальной и 60 % из контрольной группы. Дети домысливали поступок, соответствующий общепринятой норме, но не могли аргументировать его.

Результаты анкетирования «Какой я родитель?» на контрольном этапе показали интересную динамику. 9 (50%) родителей набрали высший балл. Они стремятся не только понять, но и узнать своего ребенка, относятся к нему с уважением, придерживаются прогрессивных принципов воспитания. Для 9 (50%) родителей забота о ребенке - это вопрос

первостепенной важности, низкий уровень - отсутствует.

Результаты анкетирования педагогов «Работа ДООУ с семьей» (авторы Р. П. Дешеулина, А. В. Козлова) на контрольном этапе показали хороший результат. 4 (67%) педагога поднялись на высокий уровень и набрались опыта по общению с родителями, 2 (33%) педагога остались на среднем уровне, а на низком уровне не оказалось ни одного педагога, что говорит об эффективно проведенной работе.

Итак, разработанные и апробированные условия показали свою эффективность, что подтверждается результатами контрольного этапа эксперимента: отмечена позитивная динамика в развитии психолого- педагогической культуры родителей и педагогов.

По итогам анкетирования родителей можно сделать вывод, что большинство родителей 17 (94%) абсолютно удовлетворяет деятельность родительского сообщества группы «Кунчээн».

Таким образом, на основании вышеуказанного, можно сделать вывод о том, что родительское сообщество способствует успешной социализации детей старшего дошкольного возраста. Мы не останавливаемся на достигнутых позитивных изменениях и результатах, впереди нас ждет много интересных проектов по изучению влияния взаимоотношений в семье на социализацию детей старшего дошкольного возраста.

Итак, в результате повысилась педагогическая компетентность, инициативность, активность у родителей; созданы социально-педагогические условия для построения единого образовательного пространства «ДООУ - семья -ребенок»; усилилось чувство единения, взаимопонимания, взаимоотношения, уважения и любви между детьми и родителями.

Таким образом, на основании вышеуказанного, можно сделать вывод о том, что родительское сообщество способствует успешной социализации детей старшего дошкольного возраста. Мы не останавливаемся на достигнутых позитивных изменениях и результатах, впереди нас ждет много интересных проектов по изучению влияния взаимоотношений в семье на социализацию детей старшего дошкольного возраста.

Использованная литература:

1. Арымбаева К.М. Семья и проблемы социализации ребенка /Е.П. Арымбаева // Актуальные проблемы современной науки. – 2005. - N 5. – С. 5-7.
2. Галушко И.Г. Социализация детей и всестороннее развитие ребенка /И.Г. Галушко // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 37. – С. 106–110. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95644.htm> (дата обращения: 11.11.2018).
3. Козлова А.В. Работа ДООУ с семьей: диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг /А.В Козлова, Р.П. Дешеулина. - М. : Творческий Центр, 2014.- С. 39-44.
4. Прокопьева М.М. Система социально-педагогической самоорганизации семьи (на материале Республики Саха (Якутия): Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / М.М. Прокопьева. – М., 2007. – 3 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОЙ ВОСПИТАННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ РОДОСЛОВНОЙ СЕМЬИ

Парфенова Т.Н

воспитатель МБДОУ ЦРР – д/с «Ньургуйун»

с. Харбала 1 Чурапчинского улуса



Аннотация

В данной статье говорится, о том, что среди образовательных целей и приоритетов образовательной отрасли важное место занимает воспитание человека, который способен с уважением относиться к людям и предполагает формировании таких качеств, как доброжелательность, честность, сострадание, вежливость, что является структурной основой нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста. Важную роль при этом играет изучение родословной семьи.

Ключевые слова: Нравственность, воспитанность, старший дошкольный возраст, родословная, семья

FORMATION OF MORAL ETHIC FOR CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE THROUGH THE STUDY OF THE FAMILY TREE

Parfenova Tatyana Nikolaevna

Kindergarten teacher MBPEI (Municipal Budget Preschool Educational Institute) CCD (Center of the Child Development) kindergarten "Nyurguhun"

Of the village of Harbala 1st of Churapchinskiy district

Keywords : Morality, воспитанность, senior preschool age, familytree, family

Abstract

This article provides that among educational goals and priorities of the educational an important role is a person this article cites that among the educational goals and pri

Актуальность исследования

Общенаучное значение в исследовании проблемы формирования нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста имеют межличностные отношения, которые рассматриваются в философских трудах И. Канта; предпосылки формирования человеческих отношений, основанных на уважении к человеку, содержатся в трудах С. Л. Рубинштейна, психологические положения о личности как субъекте воспитания и развития освещены Ш.аамонашвили, Л. С. Выготским и др.

Цель исследования: выявить влияние изучения родословной семьи на формирование нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Определить особенности формирования нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.
3. Проанализировать методы работы по формированию нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста;
4. Экспериментально проверить эффективность педагогических методов формирования нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста в процессе изучения родословной семьи.

Методы исследования: логический анализ психолого-педагогической и философской литературы; диагностические: наблюдение, анкетирование, беседа, интервьюирование; педагогический эксперимент; статистические методы обработки данных.

Проблема педагогической диагностики нравственной воспитанности рассматривается в научных трудах Е. Н. Бородиной, Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной, М. И. Шиловой.

Мы использовали методики, с помощью которых можно выявить когнитивный, эмоциональный и поведенческий компонент нравственной воспитанности старших дошкольников

«Диагностика нравственной воспитанности старших дошкольников», (методика М. И. Шиловой)

Опытно-экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад «Ньургуйун» с. Харбала-1 Муниципального образования «Чурапчинский улус (район)» Республики Саха (Якутия)».

Диагностика уровня формирования нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с методикой М. И. Шиловой, мы наблюдали пять основных показателей нравственной воспитанности старших дошкольников, которые оценивались в баллах от 0 до 12.

- «Отношение к обществу (патриотизм): отношение к родной природе, гордость за свою страну, служение своими силами, забота о своём детском саде.

- Отношение к умственному труду (любопытность): познавательная активность, стремление реализовать свои интеллектуальные способности, саморазвитие, организованность в учении.

- Отношение к физическому труду (трудолюбие): инициативность и творчество в труде, самостоятельность в труде, бережное отношение к результатам труда, осознание значимости труда.

- Отношение к людям (доброта и отзывчивость): уважительное отношение к старшим, дружелюбное отношение к сверстникам, милосердие, честность в отношениях с товарищами и взрослыми.

- Отношение к себе (самодисциплина): развитая добрая воля, самоуважение, соблюдение правил культуры поведения, организованность и пунктуальность, требовательность к себе».

Проанализировав ответы родителей о важности воспитания нравственных качеств, мы получили следующие результаты: доброту, вежливость, отзывчивость отметили 9 человек (56%). Трудолюбие назвали 7 человек (44%); любопытность, ответственность – 6 человек (38%); самостоятельность, бережливость – 5 человек (31%); уважение к близким, любовь к своей стране 4 человека (25%); 2 человека – (13%); милосердие и радушие.

Таким образом, было выявлено, что большинство детей имеет низкий и средний уровни нравственной воспитанности, испытывают затруднения в определении родственных связей в своих семьях. Дети не всегда могут понять эмоциональное состояние окружающих людей. В силу возраста и недостаточной произвольной регуляции своего поведения, уровень нравственной воспитанности представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, и побудителями.

• Для реализации задач формирования представлений о своей семье и интереса к ней была разработана система встреч. В ней мы учли требования методики С.А. Козловой. Встречи построены на основе дидактических принципов: систематичности, последовательности, целесообразности.

- 1 встреча – «Моя семья».
- 2 встреча - «Что значат наши имена».
- 3 встреча – «О происхождении фамилий».
- 4 встреча – «Степени родства»
- 5 Встреча – «Подари мне радость».
- 6 встреча «Моя родословная»
- 7 встреча – «Расскажи нам о маме».
- 8 встреча – «Папа может все, что угодно...».
- 9 встреча – «Мамы разные нужны, мамы разные важны».
- 10 встреча – «Добрые дела»
- 11 встреча– «Мой дом- моя семья»
- 12 встреча – «Бабушки и дедушки».
- 13 встреча – «Традиции семьи».

Встречам предшествовала предварительная работа, связанная с вовлечением семьи в удовлетворение познавательных интересов ребенка.

После каждой встречи проводилась работа на закрепление полученных представлений и развитие творчества детей в самостоятельных сюжетно – ролевых играх.

Контрольный этап эксперимента.

Цель: Выявить изменения уровня сформированности представления о родословной семьи у детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения контрольного этапа эксперимента использовались те же диагностические методики, что и на первом констатирующем этапе.

Проведя данное диагностическое исследование, мы установили, что детей с низким уровнем сформированности представлений о родословной семьи в экспериментальной группе не осталось.

2 детей обладает средним уровнем сформированности представлений о родословной семьи.

13 детей в группе имеют высокий уровень сформированности представлений о родословной семьи.

Уровень сформированности представлений о родословной семьи у детей старшего дошкольного возраста (данные в процентах) на контрольном этапе.

В результате направленной работы по формированию представлений о родословной семьи у детей старшего дошкольного возраста формируется представление о любящей семье, как о людях, которые живут вместе; малыши начинают понимать, как проявлять заботливое отношение друг к другу, вырабатывается чувство семейной сплоченности и уважение к повседневному труду родителей. Таким образом, частичная апробация программы показала

наличие положительного результата в воспитании нравственных качеств старших дошкольников в дошкольной образовательной организации. Наличие положительного результата подтверждает гипотезу, выдвинутую в начале исследования. Воспитание нравственных качеств старших дошкольников будет осуществляться более успешно при изучении родословной семьи.

Таким образом, в дошкольных учреждениях необходимо проводить работу по формированию представлений о родословной семьи

Использованная литература:

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6-ти томах. М., 1984
2. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: Учеб.пособие для студ. Сред, пед. Учеб. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 416 с.
3. Бородина Е.Н. Теория и практика нравственно – патриотического воспитания детей, ФГБОУ ВПО «ургу» - Екатеринбург, 2015 -196с.
4. М.И.Шилова Учителю о воспитанности школьников. М.: Педагогика, 1990. [Электронный ресурс]. URL: <http://studopedya.ru/1-76673.html> (дата 96 обращения 22.07.17)].
5. И.Кант
6. С.Л.Рубинштейн Основы общей психологии : в 2-х т. / Акад. Пед. Наук СССР. - М.: Педагогика, 1989. - 485, [1] с., 1 л. Портр.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И ДОУ

*Смирникова Саргылана Сергеевна - воспитатель
МБДОУ ЦРР-д/с «Кустук» им. Смирникова В.В.
с. Телей-Диринг, Чурапчинского улуса (района)*



Ключевые слова- эмоциональное развитие, старший дошкольный возраст, сотрудничество с семьей, театральная деятельность.

Аннотация: В статье рассматривается потенциал эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста посредством сотрудничества семьи и ДОУ. Важно отметить, что в эмоциональной жизни детей этого возраста изменяется, прежде всего, содержательная сторона переживаний. Дошкольника радует, что воспитатель и родители хвалят за успехи; и если воспитатель заботится о том, чтобы чувство радости от различного вида труда возникало у ребенка как можно чаще, то это закрепляет

положительное отношение ребенка к саду и специально организованным занятиям.

Советские психологи (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин и др.) утверждают, что развитие ребенка происходит только в том случае, если он сам активно включается в разные виды деятельности. Каждому возрастному периоду соответствует наиболее доступный и важный для воспитания и психического развития вид деятельности. Старший дошкольный возраст играет особую роль психологические механизмы деятельности и поведения.

В этом возрасте закладываются основы будущей личности:

- формируется устойчивая структура мотивов;
- зарождаются новые социальные потребности;
- возникает новый (опосредованный) мотивации основы произвольного

поведения;

- ребенок усваивает определенную систему социальных ценностях, моральных норм и правил поведения в обществе;

- еще А.С.Макаренко указывая, что каков ребенок в игре, таким он во многом будет в работе, когда вырастет.

Дети старшего дошкольного возраста отдают явное предпочтение интеллектуальным занятиям перед практическими. Детей привлекают головоломки, кроссворды, задачки и интересом воспринимают игровые ситуации с юмористическим содержанием.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная деятельность, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Этюдная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, именно они развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, кроме того, позволяют формировать опыт социальных навыков поведения.

Умение быть самостоятельным, ответственным за своё поведение — неотъемлемые характеристики сформированной личности. Истинное удовольствие дошкольникам доставляет именно то, что они смогли сделать сами, одним из методов развития самостоятельности могут стать игровые этюды, по ходу которых детям предоставляется полная свобода выбора в принятии решений и диалоговое общение.

Все вышеизложенное, обуславливает актуальность данной проблемы для современного психологического анализа.

Цель: Формирование эмоционального развития у детей старшего дошкольного возраста, посредством сотрудничества семьи и ДОУ.

Задачи:

1. Изучить теоретические основы эмоционального развития детей.
2. Разработать план работы с родителями для повышения эмоционального состояния детей
3. Развивать умения и навыки правильного взаимодействия с детьми и родителями.

Методологической основой исследования явились педагогические труды классиков педагогики К.Д.Ушинского, А.С.Макаренко, А.П.Усова, А.В.Запорожца, Ян Амос Кмаенского.

Принципы:

- «Креативность» - творить, создавать, улучшать.
- «Разностороннее развитие» - театрально-игровая деятельность помимо специфических задач нравственного воспитания, должны комплексно решать умственное, физическое, эстетическое, экологическое и трудовое воспитание.
- «Оздоровительная направленность» : это целесообразность проведения различных видов совместной со сверстниками театрально-игровой деятельности, необходимо рассматривать с позиции эмоционального благополучия каждого ребенка.

Направления педагогической деятельности:

- Воспитательно-образовательная деятельность: игры-развлечения, досуги, конкурсы, викторины.
- Оздоровительная работа: игры-драматизации, театрализованная деятельность, ритмопластика.

Методы работы:

- Наглядный;
- словесный;

- игровой;
- соревновательный;
- практический.

Приемы работы:

- Приучение;
- разъяснение;
- вовлечение;
- убеждение;
- поощрение;
- осуждение;
- показ.

Классификация театрализованных игр:

1. Игры в кукольный театр (настольный театр, стендовый театр, театр на руке, театр живой куклы).
2. Игры-драматизации (инсценирование песен, инсценирование небольших сказок, творчество детей).
3. Игры-спектакли (драматический спектакль, музыкально-драматический спектакль, пантомима, спектакль ритмопластики).
4. Театрализованное действие (праздники, развлечения).

В ходе теоретического исследования мы выяснили причины возникновения эмоциональных нарушений у детей, а также особенности эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Целью эмпирического исследования явился сравнительный анализ психологических особенностей эмоционального развития детей дошкольного возраста до и после проведения специальных занятий с игровыми этюдами, направленных на развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Для исследования нами были выбраны следующие игры:

Сентябрь	Игровые этюды на природе «Лесные приключения»
	«Под дождем», «Если в лесу беда», «Лесная поляна», «Старичок-лесовичок»
Октябрь	«Моя семья» («Чему нас учат родители»)
	«Встреча гостей», «Домашние хлопоты», «Праздник за столом», «Разговор с мамой», «Домашние животные»
Ноябрь	«Развиваем воображение» (игры-задания)
	«Моя мечта», «Сочиняем сказку», «Веселый цирк», «Муравьиная школа», «Путешествие в сказочную страну», «Кулек с конфетами»
Декабрь	Театрализованное представление «Дюймовочка»
	«Вспоминаем сказку», «В гостях у сказки», «Помоги найти Дюймовочку», «Где будет жить Дюймовочка в твоём доме», «Какой у неё будет характер»
Январь	«В гостях у сказки» (Остуоруйа дойдута)
	«Харах симирики», «Бэйбэрикээн эмээхсин», «Заблудившиеся парни», «Лягушка-путешественница»
Февраль	Литературная викторина «Путешествие по сказкам»
	«Как помочь Белоснежке», «Помогите найти розу», «Берем интервью», «Как поступит Золушка?», «Маша и медведь»
Март	«Учимся доброте» (Азбука добродетелей)

	«Прохожие», «Школа вежливости», «Животные наши друзья», «Две подружки»
Апрель	«Окружающий мир»
	«Заколдованный ребенок», «Вот он какой», «Я не знаю», «Две подружки»
Май	Пеший поход
	«Волшебные звуки природы», «Как найти дорожку», «Цветочный разговор», «Лесные жители»

Задачи исследования:

1. Подобрать психодиагностический инструментарий.

2. Подобрать систему специальных занятий, направленную на коррекцию эмоциональных комплексов у дошкольников.

3. Провести эмпирическое исследование, направленное на анализ психологических особенностей эмоционального развития детей дошкольного возраста до и после проведения специальных занятий.

4. Обобщить и проанализировать полученные результаты.

С целью подтверждения гипотезы заключающейся в том, что специально организованные занятия с использованием игровых этюдов по развитию эмоциональных проявлений способствуют успешному развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, вся выборка испытуемых была разделена на две группы: контрольную и экспериментальную. При этом, специальные занятия проводились только с экспериментальной группой, а исследование эмоциональной сферы - с обеими группами.

Исследование проводилось с сентября 2017 по май 2018 года на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Кустук». В обследовании принимали участие 14 воспитанников старших групп в возрасте 6 лет. Среди них 9 мальчика и 5 девочки.

Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения.

Очень важно создать условия для определенного развития эмоциональных и познавательных процессов дошкольников, в том числе и при помощи театральной деятельности.

Таким образом, занимаясь с детьми с театрально-игровой деятельностью, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.



**ИГРЫ-УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ РОДИТЕЛЕЙ
“ЗВУКОВАЯ МОЗАИКА” ОТ РАННЕГО ДО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТОВ ДЕТЕЙ. ИГРЫ-
УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО
ВОСПРИЯТИЯ И СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ**

Артемяева С.В.,

«Улыбка» имени

с. Чурапча,

Логопед-дефектолог,

МБДОУ ЦРР – д/с

П.И.Борисовой

с. Чурапча

Чурапчинского района Республики

Саха (Якутия)

I.1. Игры-упражнения на развитие слухового внимания.

Игра «Хлоп-топ». Мама тихо хлопает в ладоши - ребёнок поднимает руки наверх и произносит звук «А», если мама затопала – ребёнок произносит звук «О» одновременно закрывает глазки руками.

Игра «Узнай-ка, что звучит». Ребёнок закрывает глаза или отворачивается, мама хлопает в ладоши, звенит колокольчиком, переливает из стакана в стакан воду, шуршит бумагой, режет бумагу ножницами или топает ногами и т.д. – ребёнок должен повторять то, что делала мама.

II.2. Игры-упражнения на развитие фонематического слуха.

Раскрась квадрат красным цветом.

Указательным пальцем нажимаем на квадрат коротко и чётко, одновременно произносим данные безударные гласные звуки [А], [Ы], [О], [У], [Э], [И]. Можно постепенно играть меняя руки.



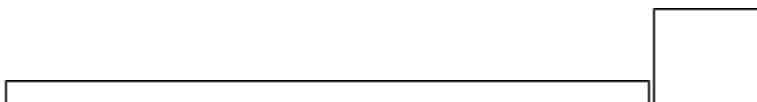
1. Раскрась линию красным цветом.

Не отрывая проводим указательным пальцем по линии (справа на лево) одновременно произнеся ударные гласные звуки [А], [Ы], [О], [У], [Э], [И]. Можно постепенно играть меняя руки.



2. Линию и квадрат раскрась красным цветом.

А). Не отрывая проводим указательным пальцем по линии (справа на лево) произнеся любой один ударный гласный звук, а когда указательным пальцем нажимаем на квадрат, одновременно произносим данный безударный гласный звук [А], [Ы], [О], [У], [Э], [И].



Б).Игра-упражнение “Наоборот”. Играем правильно различать и произносить ударные и безударные гласные звуки. Когда буду произносить безударный гласный звук нажимая на квадрат указательным пальцем, ты сделай наоборот (не отрывая проводит указательным пальцем по линии (справа на лево) произнесяданный ребенку ударный гласный звук) [А], [Ы], [О], [У], [Э], [И]. Можно поменяться звуками и постепенно играть меняя руки.

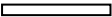
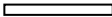
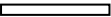
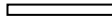
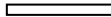


3. Линии и квадраты раскрась красным цветом.

А). Не отрывая проводим указательным пальцем по линии (справа на лево) произнеся любой один ударный гласный звук, а когда указательным пальцем нажимаем квадрат одновременно произносим один данный безударный гласный звук [А], [Ы], [О], [У], [Э], [И]. Можно постепенно играть меняя руки.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Б). Будьте внимательны. Назову цифру, а ты угадай какой гласный звук под этой цифрой находится (безударный гласный или ударный гласный) и произнеси правильно гласный звук сопровождая указательным пальцем [А], [Ы], [О], [У], [Э], [И]. Можно постепенно играть меняя руки.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
									

4. Квадраты раскрась красным цветом. Указательным пальцем нажимаем на квадраткоротко и чётко, одновременно произносим данный безударный гласный звук [А], [Ы], [О], [У], [Э], [И].С

Посмотри, слушай внимательно как читает взрослый и повторяй (по одной строчке вначале читает взрослый, а потом ребенок).Можно постепенно играть меняя руки.

А   

Ы  

О    

У   

Э    

И  

5. Раскрась линии красным цветом. Не отрывая проводим указательным пальцем по линии (справа на лево) одновременно, не спеша произнеся ударные гласные звуки [А], [Ы], [О], [У], [Э], [И].

Посмотри, слушай внимательно как читает взрослый и повторяй (по одной строчке вначале читает взрослый, а потом ребенок). Можно постепенно играть меняя руки.

И

Э

А

О

У

Ы

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЫХ РОДИТЕЛЕЙ

Платонова Айыына Альбертовна

МБДОУ Центр развития ребенка детский сад

"Улыбка" имени П.

И. Борисовой

село Чурапча,

Чурапчинский район, Якутск,

Россия



THEORETICAL FOUNDATIONS OF THE PROBLEM OF IMPROVING PEDAGOGICAL CULTURE OF YOUNG PARENTS

PARENTS

Platonova Aiyuna Albertovna

MBDOU Child Development Center kindergarten

"Smile" named after P. I. Borisova

Churapcha village, Churapchinsky district, Yakutsk, Russia

Семья является фундаментальным институтом, важнейшей социальной ценностью, первоосновой общества. В сложных условиях современности семья оказалась наиболее уязвимой категорией социума: неблагополучная социальная ситуация, напряженная обстановка в обществе, безработица, низкий материальный уровень большинства семей и др. негативные факторы оказывают неблагоприятную роль в семейном воспитании детей.

Семья является первым институтом социализации ребенка. Воспитание детей – главная забота семьи и государства.

Психолого-педагогическое просвещение родителей с целью повышения их педагогической культуры – одно из направлений деятельности дошкольного учреждения. В настоящее время им охватываются не только семьи воспитанников дошкольного учреждения, но и все живущие в данном микрорайоне население.

Положительные результаты в воспитании детей достигаются при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников. К этой деятельности привлекается весь педагогический персонал учреждения, а также специалисты иного профиля (психолог, врач, медсестра, логопед, руководители кружков и секций дополнительного образования). Участие в повышении педагогической культуры населения профессиональная обязанность

каждого педагога. Приходится с сожалением констатировать, что в последнее десятилетие дошкольные учреждения не выполняют в полной мере стоящую перед ними задачу повышения педагогической культуры населения. И это тем удивительнее, чем более распространяется среди педагогов дошкольных учреждений представление о некомпетентности родителей в области воспитания, об их нежелании заниматься этой деятельностью. Казалось бы, наоборот, необходимо усилить влияние детского сада на воспитательную деятельность семьи, но на практике получается иная картина. Социологические опросы показывают, что значительная часть современных педагогов объясняют свое недостаточное внимание педагогическому просвещению родителей тем, что в последние годы появилось много популярной литературы соответствующей тематики. Известную конкурентность дошкольным учреждениям в педагогическом просвещении составляет радио, телевидение и другие средства массовой информации. Так, например, за последние годы стали издаваться новые педагогические журналы, часть из которых адресованы семье («Наш малыш», «Няня», «Домашнее воспитание» и др.).

В связи с этим необходимо напомнить о специфике психолого-педагогического просвещения, которое призвано осуществлять современное дошкольное учреждение. Прежде всего, следует отметить целевую направленность этой работы. Определяя содержание и формы психолого-педагогического просвещения, коллективу дошкольного учреждения необходимо исходить из уровня подготовленности родителей к воспитательной деятельности и конкретных потребностей в повышении педагогической культуры той или иной семьи. Важно иметь в виду прагматическую направленность родителей, когда они, испытывая нехватку знаний и практических умений, обращаются за помощью к педагогам дошкольного учреждения. Педагогам, чтобы удовлетворить возникшую потребность родителей, необходимо представлять себе их уровень образования, культуры, в том числе и педагогической, отношение к воспитательной деятельности и многое другое. Другими словами, результативность педагогического просвещения зависит от знания педагогами конкретной семьи и адекватного подбора содержания и форм работы с родителями.

Практикуются и такие формы повышения педагогической культуры родителей, в которых, кроме них, принимают участие дети, педагоги и сотрудники дошкольного учреждения – это *совместные праздники, развлечения, спортивные мероприятия, спектакли, концерты, труд по благоустройству помещения дошкольного учреждения и прилегающих территорий* и др. Ценность таких форм повышения педагогической культуры заключается в том, что они оказывают непосредственное влияние на содержание досуга семьи, помогают родителям глубже понять образовательную работу педагогов дошкольного учреждения с детьми, перенять некоторые методы, приемы этой работы, увидеть собственного ребенка в иной, не домашней среде, системе взаимоотношений. Наконец, психологи предлагают включать малые группы родителей в различные тренинги, которые помогают овладеть многими полезными практическими умениями, выработать свою позицию на те или иные проблемы воспитания и семейной жизни в целом. [19, 176]

Однако не потеряли свое педагогическое значение и традиционные формы повышения педагогической культуры родителей: родительские собрания, семинары-практикумы, дни открытых дверей, консультации, родительские конференции и др.

Посещение семьи ребенка много дает для ее изучения, установления контакта с ребенком, его родителями, выяснения условий воспитания, если не превращается в формальное мероприятие. Педагогу необходимо заранее согласовать с родителями удобное для них время посещения, а также определить цель своего визита. Прийти к ребенку домой – это прийти в гости. Значит, надо быть в хорошем настроении, приветливым, доброжелательным. Следует

забыть о жалобах, замечаниях, не допускать критики в адрес родителей, их семейного хозяйства, уклада жизни, советы (единичные!) давать тактично, ненавязчиво. Переступив порог дома, педагог улавливает атмосферу семьи: как и кто из членов семьи встречает, поддерживает разговор, насколько непосредственно обсуждаются поднятые вопросы. Поведение и настроение ребенка (радостный, раскованный, притихший, смущенный, приветливый) также помогут понять психологический климат семьи.

Родители, особенно молодые, нуждаются в приобретении практических навыков воспитания детей. Их целесообразно приглашать на семинары-практикумы. Эта форма работы дает возможность рассказать о способах и приемах обучения и показать их: как читать книгу, рассматривать иллюстрации, беседовать о прочитанном, как готовить руку ребенка к письму, как упражнять артикуляционный аппарат и др.

Родительские конференции. Основная цель конференции - обмен опытом семейного воспитания. Родители заранее готовят сообщение, педагог при необходимости оказывает помощь в выборе темы, оформлении выступления. На конференции может выступить специалист. Его выступление дается «для затравки», чтобы вызвать обсуждение, а если получится, то и дискуссию.

Пропаганда литературы по педагогической тематике входит в обязанности педагогов дошкольного учреждения. Важны разные формы этой работы: традиционные папки-передвижки, обсуждение отдельных книг или публикаций в ходе консультаций, заседаний дискуссионного клуба, информация на групповом стенде, выставки новой литературы с краткой аннотацией, обзор новинок на родительском собрании и т.д. Задача педагогов - пробудить у родителей интерес к педагогической литературе и помочь выбрать в потоке современных изданий надежные в теоретическом отношении источники.

Выводы молодые семьи как особый тип молодежной семьи сегодня находятся на особом положении. С одной стороны, эти семьи уже столкнулись с первыми трудностями, препятствиями. С другой, именно в семье – выполнение основных социальных функций, именно в ней – трансформация самого института семьи и брака нагляднее всего, именно с изменениями в данном типе семьи исследователи связывают утрату роли и места семьи в обществе и в жизни отдельных его членов. Причем эти изменения в семье являются, с одной стороны, результатом и выражением нарастания функциональной некомпетентности студенческой семьи, с другой – факторами и условиями этих изменений, стимулирующих углубление трансформационных явлений в семейной динамике.

В заключении хотелось бы отметить, что за последнее время, благодаря внедрению разнообразных форм и видов взаимодействия ДООУ с семьей, сознательной, целенаправленной работы с родителями как с равноправными участниками, заинтересованными в успехе воспитания собственных детей, происходит повышение педагогической культуры родителей, возрастает активность их участия в жизни дошкольного учреждения.

Список литературы:

1. Петроченко Г. Г. «Педагогические ситуации в дошкольной педагогике», Минск, 1984.
2. Рубченко А. К. Подходы к проблеме детско-родительских отношений в отечественной психологии// Вопросы психологии. - 2005. - №4.-с.98-114.
3. Солодянкина О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2006. - 80 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Макарова А.Н., старший воспитатель

Баина М.П., социальный педагог



Аннотация: Данная статья обобщает и раскрывает опыт работы ДОО с родителями воспитанников по проектной деятельности.

Ключевые слова: проектная деятельность, социальное партнерство, сетевое взаимодействие.

Наш детский сад радушно открывает двери перед дошкольниками без малого 30 лет. За это время мы проводили в большую школьную жизнь огромное количество наших воспитанников. Возглавляет наш коллектив заведующий Татьяна Ивановна Ефремова-«Отличник образования РС(Я)», «Почетный работник общего образования РФ», обладатель знака «За вклад развития образования».

В нашем детском саду работает всего 25 педагогов, воспитанников - 154.

Наш Центр развития ребенка- детский сад «Туллукчаан» с. Чурапча Чурапчинского улуса(района) Республики Саха (Якутия) опирается на семейную, народную педагогику, на ее принципы, методы и средства естественного воздействия на воспитания. Принципы формирования личности, характера, воли, умственных, физических возможностей, нравственных качеств осуществляется в системе семейного воспитания (Д.А. Данилов). Формы взаимодействия педагогов с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения. Чтобы ответить на этот вопрос “Что такое взаимодействие педагога с родителями”, мы обратились к словарю русского языка С.И. Ожегова, где значение слова “взаимодействие” объясняется как взаимная связь двух явлений, взаимная поддержка.

Основная цель всех форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Содержание работы с родителями реализуется через разнообразные формы. Главное донести до родителей знания. Существуют традиционные и нетрадиционные формы

взаимодействия педагога с родителями дошкольников, суть которых — обогатить их педагогическими знаниями. В настоящее время особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения с родителями. На наш взгляд, важно строить общение с родителями, чередуя традиционные и нетрадиционные формы.

В последнее время в дошкольное образовательное учреждение внедрена и активно используется новая форма работы - проектная деятельность. Участвуя в проектах ребенок социализируется и проявляется общий интерес семьи. В детском саду проекты могут быть только взросло - детскими. В таких проектах принимают участие и дети, и родители, и воспитатели, и специалисты детского сада.

Эффективным средством интеграции ДОО и семьи является совместная проектная деятельность воспитателей, родителей и детей, которая обеспечивает условия формирования социальной компетентности ребенка.

Вовлеченность в проект позволяет всем членам семьи стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, открыть неизвестные стороны собственного ребенка, испытать чувство удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка. В такой ситуации педагог становится привлекательным партнером по общению.

МБДОУ ЦРР-детский сад «Туллукчаан» с. Чурапча расположен в микрорайоне «Куогалы», в котором проживают более 3000 жителей. Наш детский сад представляет собой открытую систему, главным «инструментом» которой является социальное партнерство коллектива детского сада с родителями, с жителями микрорайона.

Семья- ведущий фактор воспитания и развития личности ребенка, от которого во многом зависит дальнейшая судьба человека.

Традиционные виды работы с родителями уже никого не интересуют. Поэтому мы перешли на более плодотворную, эффективную форму – форму взаимодействия с родителями через проектную деятельность.

Дошкольные образовательные учреждения работают по ФГОС ДО. Согласно этому документу в обществе идет становление новой системы дошкольного образования. С введением ФГОС ДО большое внимание уделяется взаимодействию дошкольного учреждения с родителями –социальными партнерами, так как одним из принципов ФГОС является сотрудничество организации с семьей. В соответствии с этим Родители должны стать активными участниками в делах образования и воспитания.

Разработанные нами совместные проекты дали возможность выиграть Гранты администрации села и МО Чурапчинского улуса, и этим привлекли районную структуру к проблемам воспитания детей дошкольного возраста. Проекты разработанные с родителями, внедрены в жизнь. Администрация села с.Чурапча проводит каждый год научно-практическую конференцию «Мы за чистое село» целью которой является привлечение всех организаций села и социума в улучшении в экологическом и социальном положении села. Для участия в НПК разработали проект «Наш дом –цветущий сад» и стали обладателями Гранта села.

Наши проекты:

1. Проект «Наш дом - цветущий сад».

Новизна: Определение новых более эффективных форм взаимодействия с социумом через проектную деятельность.

Цель: озеленение фасада соседней новостройки (Грант администрации села Чурапча-120.000 рб)

2. Социальный проект «Чэбдик».

Цель: создание спортивной среды в условиях семьи. (Грант МО Чурапчинский наслега-50000 руб).

3. Проект «Сквер трудовой славы».

Цель: организация системы трудового воспитания. Увековечения трудовой династии семьи микрорайона «Куоҕалы».

4. Проект «Чэҕиэн»

Цель: Создание стадион- площадки для полноценного физического развития дошкольников (Добровольное пожертвование родителей воспитанников и педагогов ДОУ - 85.000).

На 2017-2018, 2018-2019 учебный год реализовались два проекта - это «Сообщество семьи «Чэбдик»» и проект «Чэҕиэн» (строительство стадиона площадки).

5. Проект «Сообщество семьи Чэбдик»

«Чэбдик» - здоровый, свежий, бодрый. Здоровый образ жизни предполагает развитие двигательных потребностей ребенка. Для решения этого вопроса необходимо чтобы в семье были созданы необходимые условия.

Цель проекта: Создание физкультурно-спортивной площадки в условиях семьи.

Задачи:

- Повысить педагогическую культуру родителей в области формирования, сохранения и укрепления здоровья детей.

- Сетевое взаимодействие- д\с «Туллукчаан», ТОС «Куоҕалы».

- Благоустроить и оборудовать силами родителей семейную детскую спортивную площадку.

Участники проекта: члены сообщества "Чэбдик" (воспитанники, родители), коллектив МБДОУ ЦРР д\с «Туллукчаан».

Актуальность: Физическое развитие детей и здоровьесберегающие технологии занимают одну из важных ступеней в требованиях Федеральных Государственных Образовательных Стандартах дошкольного образования (ФГОС ДО). В каждой семье родители должны по возможности создавать условия для занятия детей физическими упражнениями.

Основной этап:

Составление база данных наличия спортивных уголков, площадок и спортивных инвентарей в семьях.

Проведение заочного конкурса «Мой физкультурный уголок», «Спортивное древо нашей семьи» среди семей воспитанников детского сада «Туллукчаан».

Консультирование и обучение для родителей при подборе физкультурного оборудования и пособий, ознакомление с техникой безопасности при подборе.

Изготовление спортивных оборудования и снаряды в домашних условиях, самостоятельно.

Проведение смотра-конкурса «Лучшая спортивно-игровая площадка во дворе».

Заключительный этап:

Подведение итогов конкурса.

Мониторинг общей физической подготовленности детей (2016-2018гг).

Мониторинг создания условий физкультурных уголков в семье.

Ожидаемый результат:

- Повышение ответственности и знаний у родителей к физическому развитию ребенка.

- Создание спортивной среды в семьях.

Проект «Чэҕиэн»

«Чэҕиэн»- здоровый человек, крепкое дерево.



Цель проекта:
Строительство стадиона - площадки для полноценного физического развития дошкольников на участке детского сада силами родителей и педагогов (силами родителями воспитанников и педагогов ДОУ,).

Задачи проекта:
- Создать условия для приобщения детей к спорту и

родителей к благоустройству спортивной площадки.

- Развивать межличностное общение ребенка с взрослым.
- Приобщить родителей к участию в жизни группы и детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы.
- Повысить уровень знаний родителей в области формирования, сохранения и укрепления здоровья детей, здорового образа жизни в семье посредством педагогического просвещения; воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи; улучшить техническое и художественное оформление участка детского сада;

Участники проекта: родители воспитанников (общество отцов «А5а тумсуут»), педагогов ДОУ.

Актуальность проекта. Для осуществления задач всестороннего развития и организации разнообразной деятельности детей большое значение имеет спланированный и оборудованный спортивный участок. Для обеспечения качественной организации игр и занятий в весенний, осенний период необходимо создать определенные условия: создать и усовершенствовать спортивные площадки (*футбольную, для настольного тенниса, автопарка*). Вовлекая родителей в совместный процесс физического развития и воспитания дошкольников, мы стараемся помочь родителям понять, что здоровье ребенка первоочередная и главная их задача. Строительство спортивной площадки работа непростая. Поэтому привлечение родителей (отцов) является обязательным условием.

Ожидаемый результат: Развитие у родителей ответственного отношения к физическому развитию ребенка. Взаимодействие с семьей- привлечь родителей (законных представителей) в проектной деятельности. Улучшение материально-технической базы ДОУ, распространение опыта семьи воспитанников, повышение коррекции поведение всех участников.

Новая форма взаимодействия с семьями, форма проектной деятельности дала нам возможность сплотить родителей и педагогов и воспитанников.

Подобный механизм взаимодействия дали свои результаты:

- построены спортивные площадки в семьях;

- построен стадион- площадка на участке детского сада.

В последний год замечается рост охвата родителей проектной деятельностью:

Проектная работа с родителями дала возможность:

- повысить активность отцов к участию деятельности детского сада;
- повышение интереса жителей микрорайона в воспитании и развитии ребенка;
- повышение престижа и формирование положительного имиджа ДОУ;
- улучшение материально-технической базы ДОУ;
- расширения круга социальных партнеров.



IV. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ОТКРЫТОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

ДЕТСКИЙ САД БЕЗ СЛЕЗ

Никифорова Ульяна Петровна воспитатель
МБДОУ ЦРР - д/с «Ньургуһун»
с. Харбала-1 Чурапчинского улуса



Термин «адаптация» вошел в научный обиход в 30-е годы 20-го века. Первоначально этой проблемой занимались биологи, которые под адаптацией понимали «приспособляемость организма к условиям внешней среды» или «взаимодействие организма со средой в условиях определенной экосистемы». Немного позже появилось понятие социальной адаптации.

Адаптация – это приспособление организма к новой обстановке, а для ребенка детский садик несомненно является новым, еще неизвестным пространством, с новым окружением и новыми отношениями. Адаптация включает широкий спектр

индивидуальных реакций, характер которых зависит:

- от психофизиологических и личностных особенностей человека;
- от сложившихся семейных отношений;
- от условий пребывания в ДОУ.

Основной целью адаптации являются:

- формирование у малышей положительные ассоциативной связи с ДОУ;
- обеспечение психологической поддержки и помощи детям с неблагоприятным

прогнозом адаптации:

- обучение родителей приемам снятия психоэмоционального напряжения в период адаптации ребенка в ДОУ.

Поступление ребенка в детский сад – это событие, требующее особое внимание со стороны педагогов дошкольного учреждения и родителей. Детский организм не сразу привыкает к новым социальным условиям. Зачастую этот процесс сопровождается изменением поведенческих реакций, расстройством сна, аппетита. Поскольку адаптивные возможности дошкольника не безграничны, резкий переход малыша в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям и замедлению темпа психофизического развития. Для того, чтобы возникшие перед ребенком трудности не превышали его возможностей надо знать, как формируются у него способности к адаптации, в какой степени это является врожденным, а что приобретает.

В своей работе зависимости от длительности адаптационного периода различаю 3 степени приспособления ребенка в детском саду: легкую (от 1 до 16 дней), среднюю (от 16 до 32 дня), тяжелую (от 32 до 64 дня).

Для обеспечения оптимального течения адаптации важен постепенный переход ребенка из семьи в дошкольное учреждение и индивидуальный подход со стороны специалистов детского

сада. Для создания благоприятных условий разрабатывается план педагогической деятельности на протяжении всего адаптационного периода.

Данная работа ведется по трем направлениям (с детьми, родителями и воспитателями ДОУ).

С детьми:

- поэтапный прием в группу;
- сопровождение режимных моментов;
- проведение адаптационных игр;
- индивидуальные занятия с детьми (тяжелой адаптации – сказкотерапия, игры с водой, игры с тестом, песочная терапия);
- оформление листов бумаги.

С родителями проводим:

- дни открытых дверей, экскурсия по детскому саду;
- анкетирование родителей на предмет готовности ребенка поступления в ДОУ;
- групповое консультирование и практикум по теме адаптации;
- индивидуальные консультации для родителей детей с тяжелой адаптацией.

С воспитателями:

- групповая консультация раннего возраста с участием администрации и воспитателей;
- оформление рекомендаций по работе с детьми в адаптационный период;
- индивидуальные консультации воспитателей и педагогов по проблеме адаптации и особенностям психического развития в дошкольном возрасте.

План данной работы состоит из нескольких этапов: подготовительный, психолого-педагогическое сопровождение, анализа и выводов.

Особенности привыкания ребенка к новой обстановке зависят от новых факторов: от типа нервной системы и состояния здоровья, личностных черт, семейной атмосферы, условий пребывания в детском саду. Наибольшие трудности в адаптации испытывают дети с ослабленным здоровьем, быстро устающие от шума, с трудом засыпающие днем, имеющие плохой аппетит.

Тяжело привыкают дети единственные в семье и поздние дети, чрезмерно опекаемые деды, у которых сильно развита эмоциональная связь с матерью, привыкшие к исключительному вниманию, не имеющие навыков самообслуживания, неуверенные в себе, незащитные, тревожные.

От чего зависит привыкание ребенка к детскому учреждению?

1. от физического здоровья. Здоровый, физически развитый малыш обладает лучшими возможностями адаптации. Нервно и соматически ослабленные, быстро утомляющиеся, имеющие плохой аппетит и сон дети справляются с трудностями адаптационного периода, у них возникают стрессовые состояния и как следствие они часто болеют.
2. от привязанности к матери.
3. отношение ребенка к сверстнику оказывает большое внимание на течение адаптации.
4. неблагоприятное время, переезд на новое место, рождение брата или сестры, конфликты в семье, период после болезни в это время лучше не отдавать ребенка в детский сад.
5. волнения родителей, особенно мамы по поводу вынужденной разлуки с ребенком.

Во время адаптационного периода нужно учитывать все индивидуальные привычки ребенка, в том числе и вредные, ни в коем не перевоспитывать его. Необходимо принять ребенка таким, каков он есть.

Для обеспечения оптимального течения адаптации в детском саду создаем благоприятные условия. Используем специальные игры в период адаптации ребенка к детскому саду. (Например, игра «Полянка настроения», «Колючий ежик». «Что нам подскажут пальчики», «Легкое перышко», «Бабочки на весеннем лугу», «Храбрые лягушата», «Наливаем, выливаем, сравниваем», «Разговор с игрушкой», «Рисунки на песке»).

Уровни и признаки адаптации ребенка в детском саду выявляем по методике Солодянкиной О.В.

Показатели адаптации	уровни	2019	2020
Навыки самообслуживания	1	7 - 35%	-
	2	10 - 50%	16 - 80%
	3	3 - 15%	4 - 20%
Социальная адаптация	1	10 – 50%	11 – 55%
	2	7 – 35%	7 – 35%
	3	3 – 15%	2 – 10%
Социальный статус	высокий	5 – 25%	4 – 20%
	средний	15 – 75%	16 – 80%
	низкий		

Таким образом, адаптационный период для детей в детских дошкольных учреждениях имеет свои особенности, требует усиленного внимания работников к ребенку во время адаптации и во многом зависит от профессионального уровня воспитателей.

СЕНСОРНАЯ КОМНАТА «ЗДОРОВЕЙКА» («УОСКУЛАН») КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ СРЕДА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Никифорова Ульяна Петровна
воспитатель МБДОУ ЦРР - д/с «Ньургуйун»
с. Харбала-1 Чурапчинского улуса*



Аннотация: в статье пишется о сенсорной комнате «Здоровейка» («Уоскулан»), созданной в Центре развития ребенка – детский сад «Ньургуйун» села Харбала-1 Чурапчинского улуса Республики Саха (Якутия). Это специально оборудованное помещение, в котором дети и воспитатель, находятся в безопасной, комфортной обстановке.

Целью комнаты является создание здоровьесберегающей среды в ДОУ, способствующий сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия.

Уникальность комнаты в том, что все оборудования и материалы изготовлены добрыми, умелыми и старательными руками сотрудников детского сада.

Игровые и релаксационные оборудования, находящиеся в комнате, активизируют и развивают память, мышление, восприятие, творческий потенциал детей, стимулируют сенсорную чувствительность и мелкую моторику, побуждают к познанию и исследованию окружающего мира, успокаивают и улучшают засыпание, уменьшают избыточную активность и снимают стресс, понижают утомляемость, снижают агрессию и конфликтность, помогают справиться с навязчивыми детскими страхами.

Для обеспечения образовательной деятельности в сенсорной комнате воспитателем Никифоровой У.П. разработано перспективное планирование здоровьесберегающих игр и практические советы с рекомендациями для педагогов и родителей.

Все созданные условия не только дают приятные ощущения, но и применяются для терапии, ведь не зря сенсорную комнату называют «комната-доктор».

Ключевые слова: сенсорная комната, здоровьесберегающая среда, сохранение и укрепление здоровья, развитие психических процессов, воспитание и обучение, реабилитация, эмоционально-положительный контакт.

Сегодня в жизни дошкольных учреждений сенсорные комнаты приобретают особую актуальность. Это предметно-развивающая среда, которая представляет собой реальную возможность расширить жизненный опыт детей, обогатить их чувственный мир. Они как волшебный мир здоровья.

Маленькие дети очень любознательны и активны, они всегда интересуются новым, неизвестным в окружающем мире, задают разные непредвиденные вопросы взрослым, склонны к экспериментированию и способны действовать самостоятельно. Для запросов маленьких любознательных детей и отвечает сенсорная комната.

Это удивительное место, где можно потрогать абсолютно всё. Малышей всегда привлекают замочки, крышки, пробочки, шнурочки, включатели, а также всё яркое и красочное. Здесь им позволяют заниматься разными интересными делами [2, с. 11].

Исходя из этого мы решили своими силами создать этот удивительный, необыкновенный уголок детского счастья. И в 2015 году в нашем детском саду без приобретения дорогостоящего оборудования организовали сенсорную комнату «Уоскулан» («Здоровейка»), площадью 17,9 кв.м.

Комната отвечает всем требованиям образовательной области «Познавательное развитие». Здесь организованы такие зоны как «Звёздный мир», «Подводный мир», «Природный мир», «Сказочный мир», «Волшебная вода» и «Водопады».

Здоровьесберегающая среда нашего ДОУ – это гибкая, развивающая, не угнетающая ребёнка система, основу которой составляет эмоционально-комфортная среда пребывания и благоприятный режим организации жизнедеятельности детей [2, с. 12].

В нашем детском саду созданы все условия для сохранения и укрепления здоровья воспитанников: полностью оснащенный медицинский блок, физкультурный зал площадью 100 кв. м., экозона «Цветочный рай», кабинет учителя-логопеда, кабинет педагога-психолога, комната ранней помощи «Мамалыш», кроме этого в группах имеются уголки здоровья.

Здоровьесберегающая среда назначена для реабилитации детей – ведь эта комната сказочна, она создана специально для детей, в которой дети учатся воспринимать мир посредством чувственных ощущений. Здесь всё: начиная с пола, потолка, стен и заканчивая оборудованием, – призвано настроить ребенка на дружелюбное восприятие, активировать скрытые потенциалы.

Например, прожекторы, светильники, светящиеся звёзды, водопад, аленький цветочек создают невероятные ощущения у детей – они раскрепощаются, забывают о своих страхах, и полностью увлекаются любой развивающей игрой, которую предложил взрослый. И это всё важная составляющая интерактивной здоровьесберегающей среды сенсорной комнаты.

При взаимодействии с зоной у ребенка возникает ощущение, будто бы он дотрагивается рукою до звёзд. Эти красочные эффекты используются в развивающей работе для стимуляции тактильно-визуальных ощущений, пространственных представлений и ориентировок, развития восприятия, воображения, внимания, а также снижения уровня психоэмоционального и мышечного напряжения.

Зона «Подводный мир» служит для знакомства детей с морскими обитателями. Использование липучек, позволяет менять местами морских жителей, в зависимости от желания ребенка, привлекает внимание детей своей яркостью, мобильностью, многофункциональностью, простотой в использовании, разнообразием содержания. Дополнили сенсорную комнату зоной «Сказочный мир», где имеется магнитная доска для серии сказок; для того, чтобы, дети верили в чудеса. В сказках ребенок находит отголоски своей собственной жизни. Понимает, что он не одинок и, как главный герой, может справиться с любым своим страхом и проблемой [1, с. 56].

Для развития у детей способности видеть окружающий мир и уметь анализировать делать выводы, в нашей комнате **создана зона «Природный мир»**, где у детей закладываются не только основы личности, но и большинство ценностей, в частности отношение к природе, непосредственная близость с природой оказывает на дошколят положительное влияние, делая их добрее, внимательнее и мягче [2, с. 14].

Дети учатся понимать окружающий их мир, замечать, как общие, так и индивидуальные признаки объектов природы, что подводит их к пониманию неповторимости. Для красоты

интерьера мы добавили маленькие фонтанчики, чудо грибок, ежик, черепаху, насекомых и цветящийся аленький цветочек.

Все дети любят играть с водой, поэтому дополнили комнату зоной «Волшебная вода». «Волшебная вода» - направлена на здоровьесбережение, так как вода прекрасно помогает детям справиться с дневным стрессом и является одним из закаливающих видов процедур, направленных для психического развития детей. Дети бесконечно могут переливать, разливать воду по различным емкостям, (тазики, ведерки, ванночки, тарелки, мелкие игрушки для игры с водой и кулер), "ловить рыбу", пускать кораблики. Вода дает детям приятные ощущения, развивают различные рецепторы и предоставляют практически неограниченные возможности познавать мир и себя в нем, так как игры с водой один из самых приятных способов обучения [1, с. 46].

Программа динамического воспитания и обучения детей в развитии предусматривает различные виды стимулирующего воздействия, особенно важно, чтобы дети активно участвовали в этом процессе. Занятия по освоению двигательных навыков, развитию мотивации, осознанных волевых усилий должны быть посильными, усложняющимися постепенно и должны доставлять детям удовольствие. Для этого мы выбрали модули расслабляющего и активизирующего характера, которые создают комфортную обстановку и вызывают положительные эмоциональные реакции у детей (ящик с песком, ящик с разноцветными рисами и развивающий стол). В этой связи особенностью сенсорной комнаты являются «волшебные» и сказочные эффекты объёмных предметов, света и звука, нежные звуки успокаивающей музыки, к которому прилагаются записи звуков природы, классической и колыбельной музыки, музыки «Сонатал», хомуса для музыкального сопровождения игр, упражнений и релаксаций [2, с. 15].

Все, что окружает дошкольников с самого раннего возраста – вещи, принадлежащие взрослым, игрушки, животные, растения, вода, песок и многое другое – вызывает у них интерес. Так как малыши любят исследовать новые предметы, экспериментировать с разнообразными веществами, материалами (водой, песком, снегом, глиной, красками и пр.), мы учли и эту область.

Мягкое покрытие пола, пуфики, подушки оказывают приятное расслабляющее действие, обеспечивают возможность удобной позы и мягкую поддержку. Напольные сенсорные дорожки, воздействуя на рецепторы стопы, стимулируют внутренние органы, способствуют профилактике плоскостопия, закаливанию организма, оказывают оздоровительный эффект.

Игры и упражнения для развития мелкой моторики особенно нужны современным детям, мелкая моторика отлично развивается во время игр (дидактическая игрушка черепаха, развивающий кубик, забавные прищепки и шарики из волоска). Различные мягкие модули: «сухой бассейн» способствует освоению и совершенствованию двигательных навыков, удовлетворяет потребность детей в гармоничных движениях, стимулирует его поисковую и творческую активность, снижает уровень психоэмоционального напряжения.

Уникальность комнаты в том, что все оборудования и материалы изготовлены добрыми, умелыми и старательными руками сотрудников детского сада.

Таким образом, роль здоровьесберегающей среды сенсорной комнаты для реабилитации детей очень велика. Отслеживание показывает значительное повышение эффективности проводимой работы.

Использованная литература:

1. Здоровьесберегающая игровая деятельность как средство благополучной адаптации к детскому саду детей раннего и младшего дошкольного возраста в условиях реализации

Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования./ АОУ РС (Я) ДПО "Институт развития образования и повышения квалификации имени С.Н. Донского-II, МБДОУ ЦРР Детский сад "Ньургун" с. Харбала - ИМО "Чурапчинский улус" / [Новгородова А.И., Никифорова У.П., Захарова С.Е.]. – Якутск: Изд-во АОУ РС (Я) ДПО ИРО и ПК, 2016. - с.

Сенсорная комната «Здоровейка» («Уоскулан») как здоровьесберегающая среда в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. / АОУ РС (Я) ДПО "Институт развития образования и повышения квалификации имени С.Н. Донского-II, МБДОУ ЦРР Детский сад "Ньургун" с. Харбала - ИМО "Чурапчинский улус" / [Новгородова А.И., Никифорова У.П., Захарова С.Е.]. – Якутск: Изд-во АОУ РС (Я) ДПО ИРО и ПК, 2019

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО БЛАГОПОЛУЧНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ДЕТСКОМУ САДУ

Федорова Л.Е.

старший воспитатель МБДОУ ЦРР – д/с

«Ньургуйун»

с. Харбала-1 Чурапчинского улуса



Аннотация: статья раскрывает содержание деятельности по укреплению и сохранению здоровья воспитанников МБДОУ «ЦРР – детский сад "Ньургуйун" с. Харбала I Чурапчинского улуса. При реализации основной образовательной программы для обеспечения комплексного подхода к охране и улучшению здоровья воспитанников, требуемого по ФГОС, педагогами широко используются различные виды современных здоровьесберегающих технологий, которые способствуют полноценному и гармоничному развитию личности каждого ребёнка.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, физкультурно-оздоровительная работа, сенсорная комната, консультативный пункт, ранний возраст.

Annotation: the article reveals the content of activities to strengthen and preserve the health of children of the MBPEI (Municipal Budget Preschool Educational Institution) CHDC (Child Development Center) kindergarten "Nyurguyun" of the village Kharbala 1st, Churapchinsky district. When implementing the main educational program to ensure a comprehensive approach to the protection and improvement of the health of children, required by the FSEI (Federal State Educational Institution). Teachers widely use various types of modern health-saving technologies, which contribute to the full and harmonious development of each child's personality.

Keywords: health-saving technologies, physical culture and health-improving work, sensory room, consultation point, early age.

В настоящее время одной из наиболее глобальных проблем является состояние здоровья детей. Самая главная задача педагогов дошкольных образовательных учреждений вырастить крепкого, здорового ребенка. Поэтому одной из приоритетных направлений нашего ДОУ является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающая среда в нашем детском саду – это гибкая, развивающая, не угнетающая ребёнка система, основу которой составляет эмоционально-комфортная среда пребывания и благоприятный режим организации жизнедеятельности детей.

В ДОУ созданы все условия для сохранения и укрепления здоровья детей: полностью оснащенный медицинский блок, кабинет психолога, кабинет логопеда, физкультурный зал площадью 100 кв.м., сенсорная комната «Здоровейка», комната консультативного пункта «Мамалыш». Во всех возрастных группах имеются спортивные уголки.

Также органично в интерьер фойе вписалась и стала украшением нашего детского сада здоровьесберегающая экозона, которая позволяет ребенку почувствовать себя максимально приближенной к природе, полюбоваться красивым пейзажем, расслабиться. Уголок является просветительской, игровой, учебной зоной и зоной отдыха для детей и их родителей.

С 2016 года в помощь детям, посещающим и не посещающим детский сад и их родителям на базе детского сада, функционирует консультативный пункт «Сардангалаах аартык».

Здоровье населения начинается в первую очередь с матерей, ждущих ребёнка. Поэтому работа консультативного пункта начинается со школы будущих матерей «Цветок жизни», цель которой повышение родительской компетентности, оптимизация отношений «мать-дитя», гармонизация семейных отношений в период ожидания ребенка. В работе с будущими матерями педагогами используются элементы программы формирования психологической готовности к материнству «Счастливая мама – счастливый малыш» (Ю.К. Абдрахманова, Р.В. Овчарова), элементы комплексной программы «Глория» (авторы В.В. Абрамченко, Н.П. Коваленко), метод музыкального стимулирования плода и новорожденного «Сонатал» Л.М. Лазарева, хомусотерапия, сказкотерапия, арттерапия, релаксация и тренинги. Реализует эти технологии педагог-психолог в сотрудничестве с музыкальным руководителем и педагогом дополнительного образования по изобразительной деятельности.

Второе направление консультативного пункта – психолого-педагогическое сопровождение родителей с детьми от 2 мес. до 1 года «Беби-сенсор». В «Беби-сенсоре» воспитатели детей ранней группы проводят для родителей консультации, развивающие игры, игровой массаж, музыкотерапию, релаксацию, по запросу выезжают на дому. Основная цель этих методов работы состоит в создании позитивного настроения эмоционального благополучия и гармоничного психологического самочувствия ребёнка в ситуации общения с окружающим миром.

И третье направление консультативного пункта – это центр игровой поддержки «Первые шаги» для детей от 1 года до 3 лет. Образовательная деятельность реализуется по авторской программе детского сада «Здоровый ребенок». Цель программы: создание благоприятных условий социальной адаптации ребенка в условиях дошкольного учреждения, способствующие повышению его адаптационных возможностей, необходимых для сохранения здоровья.

Для этого в детском саду создана развивающая сенсорная комната «Здоровейка». Это помещение с максимально комфортной и безопасной обстановкой, наполненное разнообразными стимулами для исследования окружающего пространства ребенком.

Уникальное оборудование, которым обеспечена сенсорная комната, оказывает оптимальное комплексное воздействие на нервную систему и все органы чувств, создает ощущение полной безопасности и радостное настроение.

В этой комнате ребенок не подвергается никаким давлениям извне и ощущает себя в полной безопасности, что способствует развитию психических процессов, органов чувств, вестибулярного аппарата и коррекции личностных особенностей. Кроме того, сенсорная комната обеспечивает быстрое становление эмоционально-положительного контакта между ребенком и взрослым, что повышает уровень доверия и уважение ребенка ко взрослому и настраивает его на эффективную результативную работу. С этой целью в комнате были созданы зоны «Звёздное небо», «Морское дно» и «Сказочный мир».

Игровые и релаксационные оборудования активизируют и развивают память, мышление, восприятие, творческий потенциал ребенка, стимулируют сенсорную чувствительность и мелкую моторику, побуждают к познанию и исследованию окружающего мира, успокаивают и улучшают засыпание, уменьшают избыточную активность, снимают стресс, понижают

утомляемость, снижают агрессию и конфликтность, помогают справиться с навязчивыми детскими страхами.

Особенностью сенсорной комнаты являются «волшебные» и сказочные эффекты объёмных предметов, света и звука, ощущений и ароматов, нежные звуки успокаивающей музыки, к которому прилагаются записи звуков природы, классической и колыбельной музыки «Сонатал», хомуса для музыкального сопровождения игр, упражнений и релаксаций.

Различные мягкие модули: «сухой бассейн» способствует освоению и совершенствованию двигательных навыков, удовлетворяет потребность ребенка в гармоничных движениях, стимулирует его поисковую и творческую активность, снижает уровень психоэмоционального напряжения. Мягкое покрытие пола, пуфики, подушки оказывают приятное расслабляющее действие, обеспечивают возможность удобной позы и мягкую поддержку.

Напольные сенсорные дорожки, воздействуя на рецепторы стопы, стимулируют внутренние органы, способствуют профилактике плоскостопия, закаливанию организма, оказывают оздоровительный эффект.

Уникальность комнаты в том, что все оборудования и материалы изготовлены добрыми, умелыми и старательными руками сотрудников детского сада. Они апробированы и распространены на улусных семинарах Чурапчинского улуса, республиканских курсах ИРОиПК по ФГОС.

Кроме различных оздоровительных режимов, комплекса закаливающих мероприятий, физкультурных занятий, организации рационального питания, медико-профилактических работ с детьми и родителями и других традиционных мероприятий, нашими педагогами широко применяются занятия с использованием нетрадиционных методик, такие как логоритмика, психогимнастика, сказкотерапия, цветотерапия, кинезиологическая гимнастика и другие. Также ими реализуется проект «Здоровое питание – здоровый ребенок», который был удостоен Гранта управления образования Республики Саха (Якутия).

Вместе с тем, такие темы самообразования и проекты педагогов как: «Методика сопряженного развития физических качеств и психических процессов детей дошкольного возраста», «Сказкотерапия как средство развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста», «Хатка-йога для дошкольников», «Игры-упражнения для профилактики и коррекции плоскостопия у детей дошкольного возраста», «Босиком по дорожке здоровья», «Цветотерапия как средство воздействия на психоэмоциональное состояние дошкольника», «Алгыстаах хамсаны кыыс обону иитиигэ суолтата», «Ус мас бутэй куруе (столбовая изгородь в три жерди) как тренажер для развития физических качеств детей дошкольного возраста» тоже распространены на улусных, республиканских мероприятиях и всероссийских конкурсах профессионального мастерства.

Также по сохранению физического и психологического здоровья работников проводятся мероприятия, направленные на развитие культуры здоровья всех работников детского сада, в том числе культуры профессионального здоровья педагогов, развитие потребности к здоровому образу жизни.

Для педагогов старший воспитатель и педагог-психолог проводят занятия и тренинги профессионального выгорания, для поддержки формы и мышечного тонуса инструктор по физической культуре Владимирова Е.А. для желающих проводит гимнастику тела, для снятия напряжения в течение рабочей недели воспитатель Кривошапкина М.В. проводит кружок по сахаэтнофитнесу «Алгыстаах хамсаны».

В 2016 году издано учебно-методическое пособие воспитателя младшей группы Никифоровой Ульяны Петровны «Здоровьесберегающая игровая деятельность в условиях реализации ФГОС дошкольного образования» для педагогов и родителей детского сада (АОУ

РС (Я) ДПО "ИРОиПК им. С.Н. Донского-II, МБДОУ ЦРР – д/с «Ньургуйун» с.Харбала 1 МО «Чурапчинский улус (район)»; /[Новгородова А.И., Никифорова У.П.]. – Якутск: Изд-во АОУ РС (Я) ДПО ИРО и ПК, 2016. – 96 с.).

На опыте работы Ульяны Петровны в 2018 году на базе детского сада был проведен курс повышения квалификации ИРОиПК РС(Я) для педагогов по теме «Здоровьесберегающие технологии: культура здоровья в условиях реализации ФГОС ОУ и ДО», а в 2019 году под сериями «Лечебная педагогика» и «Эко-педагогика» вышло второе издание пособия «Сенсорная комната «Здоровейка» («Уоскулан») как здоровьесберегающая среда»(АОУ ДПО РС (Я) ДПО "ИРОиПК им. С.Н. Донского-II, МБДОУ ЦРР – д/с «Ньургуйун» с.Харбала 1 МО «Чурапчинский улус (район)»; /[Новгородова А.И., Никифорова У.П.]. – Якутск: Изд-во ИРО и ПК им. С.Н. Донского-II, 2019. – 92 с.).

Таким образом, физкультурно-оздоровительная деятельность детского сада начинается с самого раннего возраста и опирается на природные свойства двигательной активности ребёнка, стремится к повышению качественных характеристик физических данных, воспитанию навыков заботы о здоровье и формированию физической культуры воспитанников. Анализ адаптации детей к детскому саду от 1 до 3 лет показал высокий % детей с легкой и средней степенью адаптации и уровнем эмоционального благополучия, а уровень заболеваемости детей в последние годы снизился. И конечно же применение в работе здоровьесберегающих технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, улучшает и сохраняет соматические показатели здоровья дошкольников.

Использованная литература:

1. Здоровьесберегающая игровая деятельность как средство благополучной адаптации к детскому саду детей раннего и младшего дошкольного возраста в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования./ АОУ РС (Я) ДПО "Институт развития образования и повышения квалификации имени С.Н. Донского-II, МБДОУ ЦРР Детский сад "Ньургуйун" с. Харбала - ИМО "Чурапчинский улус"/[Новгородова А.И., Никифорова У.П., Захарова С.Е.]. – Якутск: Изд-во АОУ РС (Я) ДПО ИРО и ПК, 2016. - с.

2. Сенсорная комната «Здоровейка» («Уоскулан») как здоровьесберегающая среда в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. / АОУ РС (Я) ДПО "Институт развития образования и повышения квалификации имени С.Н. Донского-II, МБДОУ ЦРР Детский сад "Ньургуйун" с. Харбала - I МО "Чурапчинский улус" / [Новгородова А.И., Никифорова У.П., Захарова С.Е.]. – Якутск: Изд-во АОУ РС (Я) ДПО ИРО и ПК, 2019. - с.





РЕДЖИО САД “УУ-ЧУКУ-ЧУК”



**Матвеева Римма
Георгиевна
Методист детского сада
“Уу-чуку-чук, г. Якутск**

*Наш детский сад - это мир,
в котором царит детский смех,
наполненный улыбками счастья и доброты,
где комфортно каждому ребенку.*

В сфере образовательных услуг детский сад работает с 2010 года. Основной целью является осуществление образовательной программы дошкольного образования, присмотр и уход за детьми в группах общеобразовательной направленности. Образовательная деятельность направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. Наша программа направлена на разностороннее развитие воспитанников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Детский сад осуществляет свою образовательную, правовую и финансово-хозяйственную деятельность на основании Конституции РФ, Закона об образовании в Российской Федерации», Конвенции о правах ребенка, СанПиН, порядком организации и осуществления деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, Положения «О порядке комплектования, приема и отчисления детей в дошкольные образовательные учреждения, реализующие основную общеобразовательную программу дошкольного образования городского округа «город Якутск», лицензии на осуществление образовательной деятельности и других локальных нормативных актов, содержащих нормы, регулирующие образовательные отношения. Срок освоения образовательной программы дошкольного образования устанавливается федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Образовательная деятельность осуществляется следующими образовательными программами: «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, авторская методика «Чөмчүүк саас». Детский сад создает условия для охраны здоровья обучающихся, обеспечивает организацию питания, проведение санитарно-гигиенических, профилактических и оздоровительных мероприятий, контроль за состоянием здоровья воспитанников.

В ДОУ созданы условия для обеспечения безопасной жизнедеятельности воспитанников. Установлены круглосуточные видеонаблюдения, организовано дежурство администрации. Оборудована автоматическая пожарная сигнализация, двери центральных входов оборудованы домофонами.

Каждому малышу – место в детском саду. В нашем детском саду функционирует 8 групп, из них: 3 группы раннего возраста; 5 групп дошкольного возраста.

По национальному проекту "Демография" все дети должны быть обеспечены местами в ДОУ. Потенциальными потребителями являются семьи имеющих детей дошкольного возраста.

Сейчас устроить ребенка в детский сад проблемно. Особенно в нашем регионе очереди измеряются в тысячах, и родители ждут годами. Создание новых мест для детей, в том числе и самых маленьких, первостепенная задача. Когда появляется ребенок, очень важно помочь молодой семье преодолеть возникающие сложности. В этом случае важно, чтобы у женщин была возможность без проблем вернуться к трудовой деятельности. Для этого мы создали 60 мест для детей от 1,5 до 3 лет.

Коллектив педагогов старается сделать период дошкольного детства интересным, насыщенным и максимально полезным для здоровья и развития ребенка.

С 2017 года работаем по технологии Реджио-педагогика.

21 век, мир меняется, смещаются акценты. В обществе особую ценность приобретает адаптивность человека к изменениям, умению учиться и переучиваться. Определены основные компетенции, которыми должен обладать каждый учащийся: уметь критически мыслить, быть способным к взаимодействию и коммуникации, творчески подходить к выбранному делу.

А ведь основа этих компетенций лежит в развитии детской любознательности, в природном качестве ребенка, основанного на познавательном интересе.

Каждый ребенок уникален и многогранен. Он имеет право выразить себя, у него 100 языков самовыражения (один из базовых принципов понимания сути Реджио - подхода). Основатель Реджио-педагогики Лорис Малагуцци (Италия) говорил: «Предоставьте ребенку возможности для развития, и вы удивитесь, сколько потенциала заложено в нем».

В Реджио - подходе взрослые стимулируют развитие и расширяют возможности для каждого ребенка. Нет жесткого плана, а есть открытая творческая обстановка, где приветствуется исследование детей, ошибки рассматриваются как ресурс и взрослый включен в процесс вместе с детьми. Реджио - педагогика распространена во всем мире и в России тоже. Поиск новых форм сотрудничества детей и взрослых, где есть уважение права ребенка на свой путь развития, открыло нам интересный опыт отношения к детству и вот уже третий год мы «вдохновленные» Реджио-подходом детский сад. Применение принципов Реджио - подхода в воспитании и развитии детей дошкольного возраста обогатило, расширило взаимодействие педагогов, детей и родителей, помогло осознанному внедрению в образовательный процесс ФГОС ДО.

Реджио-подход невозможно скопировать, но придерживаясь ее принципов, на основе региональных особенностей, можно построить уникальную, открытую, образовательную среду, учитывающей интересы каждого ребенка.

2012 - 2014 годы знаменательные даты в истории развития частных дошкольных образовательных учреждений в Республике Саха (Якутия). Указ РФ Президента РФ от 07.05.2012 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» в части принятия мер, направленных на ликвидацию очередей на зачисление детей в возрасте от 3 до 7 лет в дошкольные образовательные учреждения к 2016 году, позволило индивидуальным предпринимателям открыть детские сады.

В 2014 году в г.Якутске было 7 частных детских садов получивших лицензию на осуществление образовательной деятельности, в том числе и наш детский сад. Появилась конкуренция.

Изучение потребностей родителей выявило, что многие считают важным сохранение национальных ценностей, хотят и продолжают воспитывать в своих детях интерес и уважительное отношение к исконной культуре и традициям народа Саха, что совпало с миссией детского сада.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) особо выделяет задачи, связанные с индивидуализацией и позитивной социализацией детей дошкольного возраста в сотрудничестве с семьями воспитанников и поиск новых форм сотрудничества открыло нам интересный опыт «вдохновенных» Реджио-подходом частных детских садов в Москве и Санкт - Петербурге. Это семейные пространства, где взрослые не навязывают помощь, не диктуют правило, а провоцируют интерес ребенка на познание окружающего мира разными способами.

В 2017 году мы начали подготовку педагогов: изучение мирового опыта, стажировки в «вдохновенных» Реджио детских садах, обмен опытом. Начали много наблюдать за детьми в играх и в повседневной жизни, документировать (фиксировать наблюдения, фото-видео съемка) проекты, выступать в роли равного партнера. Дети начали сами подкидывать темы, которые им интересны. Интеграция образовательных областей, согласно пункта 2.6. ФГОС ДО, в проектах стали происходить исходя из потребностей и запросов детей. Творческий потенциал наших педагогов позволил без труда строить красивые, эстетичные провокации (приглашение) к раскрытию тем проектной деятельности.

Особое внимание стали уделять оформлению среды, способствующей естественной любознательности и творчеству детей. В группах нет пустующих зон, где детям неинтересно. Все зоны активности строятся с учетом интересов детей. В оформлении много детских работ, дети могут заинтересоваться темой, отложить и потом видя свои работы могут дополнить или продолжить проекты, важен не результат, а процесс познания и творчества.

Проектов краткосрочных и долгосрочных много, в конце каждого месяца проекты оцифровываются и выпускаются в красочных отчетах по проекту. Эффективность детских проектов еще мы видим в формировании разновозрастных групп. Ведь подражание детей младше старшим детям, окружающим взрослым – это один из механизмов обучения, естественная форма социализации. Дети разного возраста находясь в естественной среде, подружались, узнали много нового и научились воспринимать мнение и желания других детей.

Многие педагоги на семинарах спрашивают, а где взять темы детских проектов? Мы говорим, наблюдайте. Каждый день в детском саду совершаются интересные открытия. Обогащайте эмоциональный опыт детей, ведь эмоциональное богатство и формирует личность. Жизнь детей в нашем детском саду насыщенная, интересная. Есть традиционные мероприятия: аудио прослушивания, просмотр мультфильмов народных сказок, творческий фестиваль «Сааскы мичээрдэр» и праздник «Сайыны керсуу».

Особое внимание уделяется реализации регионального содержания на основе принципов Реджио педагогики.

Работа с родителями всегда была и остается актуальным вопросом в воспитании и развитии детей, существуют разные подходы к взаимодействию педагогов ДОУ и родителей.

Целью взаимодействия педагогов с родителями: повышение педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания и развития, сохранения и укрепления здоровья дошкольников. Привлечение их к сотрудничеству с коллективом нашего учреждения в плане единых подходов воспитания ребенка. Исходя из цели программы развития ДОУ, перед нами ставились следующие задачи:

- оказывать квалифицированную консультативную и практическую помощь родителям по проблемам воспитания и развития ребенка;
- повышать педагогическую культуру родителей;
- активизировать и обогатить воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях;

- выявлять и транслировать положительный семейный опыт по воспитанию и развитию детей дошкольного возраста;
- способствовать установлению доверительных отношений между родителями и коллективом детского сада.

Нами была реализована следующая модель взаимодействия которая предусматривала несколько этапов. Целью первого этапа стало выявление социально-психолого-педагогических проблем в семьях. Положительное взаимодействие с родителями достигается на основе личностно-ориентированного, индивидуального подхода с учетом конкретных запросов семьи и проблем развития и обучения ребенка. Форма организации заочная и очная. Заочная - через социальные сети, таких как инстаграм и whatsapp: публикуются консультации специалистов и ведется прямой эфир, где родители на прямую могут задать вопрос специалисту по различным тематикам. Через приложение vk live транслируется для родителей жизнь детского сада. Очная - консультативный пункт, родительский клуб, анкетирование также дается практические рекомендации родителям по развитию детей дошкольного возраста.

Организация взаимодействия детского сада и семьи через инновационные формы представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе и способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников. В результате неформального общения детей и взрослых создана не только внутрисемейная, но и межсемейная дружеская атмосфера, что послужило раскрытию творческих способностей детей и взрослых.

**ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СО ВЗРОСЛЫМИ В
ПРОЦЕССЕ ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
FEATURES OF COMMUNICATION BETWEEN EARLY AGE AND ADULTS IN THE
PROCESS OF SUBJECT-PLAY PRACTICE**

***Болдовская А. Д., Макарова Т. А.
село Чурапча» Республика Саха (Якутия)
Boldovskaya A. D., Makarova T. A.
Churapcha village Republic of Sakha (Yakutia)***



Аннотация: В настоящее время, особенности общения детей с взрослыми не уделяется должного внимания, а также снижен уровень организации работы, оптимизирующей процесс свободного общения между взрослыми и детьми, что является актуальным по сей день.

Annotation: Currently, the peculiarities of communication between children and adults are not given due attention, and the level of organization of work that optimizes the process of free communication between adults and children is reduced, which is still relevant today.

Ключевые слова: ранний возраст, общение, предметно-игровая деятельность, игра.

Key words: early age, communication, subject-play practice, a game.

Актуальность нашей работы обусловлена недостаточным общением между взрослыми и детьми раннего возраста в процессе предметно - игровой деятельности. Это объясняется тем, что, в настоящее время, особенностям общения детей с взрослыми не уделяется должного внимания, а также снижен уровень организации работы, оптимизирующей процесс свободного общения между взрослыми и детьми, что также объясняет актуальность и выбор темы нашего исследования.

Общение - это один из важнейших факторов общего психического развития детей. Вне человеческого общения невозможно развитие ребенка как личности. Дефицит общения ребенка со взрослым ведет к возникновению задержки психического развития, к педагогической запущенности, отставанию в развитии. Поэтому взрослым необходимо как можно больше уделять времени на общение с детьми. В дошкольном учреждении роль взрослых выполняют воспитатели, возлагая на себя огромную ответственность за развитие детей.

Поскольку игра является ведущей деятельностью малышей и именно в игровой деятельности проходит все его дошкольное детство, то процесс общения детей с взрослыми наиболее эффективно будет осуществляться в процессе игровой деятельности.

Целью нашего исследования является изучение особенностей общения детей раннего возраста со взрослыми в процессе предметно – игровой деятельности.

В ходе исследования использовали такие методы как: теоретические: анализ, синтез, конкретизация, сравнение, обобщение, классификация имеющейся литературы.

Для нас по-прежнему важны выводы выдающихся отечественных психологов Л. Я. Венгера, М. И. Лисиной, А. А. Запорожеца и др. о том, что общение является важнейшим фактором психического развития ребенка. В исследованиях доказано, что потребность в общении у детей является базисом для дальнейшего развития всей психики и личности уже на ранних этапах онтогенеза.

М. И. Лисина выделяла четыре формы общения детей со взрослым, каждая из которых складывается в определенном возрасте.

Таким образом, ситуативная форма преобладает на ранних этапах (от 6 месяцев до примерно 3 лет). Эта форма связана с потребностями делового сотрудничества. Взрослые очень интересны, их можно использовать в качестве «деловых партнеров», чтобы познакомить детей с различными атрибутами предметов. На этом этапе важным средством общения является имитация и объективная эффективность. Дети активно используют жесты, позы и выразительные действия. Для детей предметы и игрушки в руках взрослых становятся очень привлекательными, что показывает детям, как пользоваться предметами или какие игровые действия можно выполнять с игрушками.

В психологической науке проблема развития отношений сотрудничества педагогов выделилась в самостоятельную сравнительно давно. Эта проблема была рассмотрена в работах Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина, А. Н. Леонтьева, Сл. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина. Сотрудничество детей с взрослыми раскрыты в исследованиях Р. С. Буре, Е. Е. Кравцовой, Н. Я. Михайленко, Н. А. Коротковой, А. Г. Рузской, Е. О. Смирновой, М. И. Лисиной и др.

Таким образом, на современном этапе изучение проблемы общения детей раннего возраста со значимым взрослым имеет не только теоретическое, но и острое практическое значение. Особую остроту эта проблема приобрела в связи с недооценкой роли общения значимого взрослого с ребенком раннего возраста, а также роли педагога в организации сотрудничества взрослого с ребенком.

В игре формируются многие особенности личности ребенка. Игра – это своеобразная школа подготовки к труду. В игре вырабатывается ловкость, находчивость, выдержка, активность. Игра – это школа общения для ребенка.

Ведущая деятельность детей раннего возраста 1,5 - 2 лет – предметная, поэтому в детских садах в группах 2/3 игрового пространства насыщено дидактическими игрушками. В этом возрасте взрослый лишь помогает малышу выполнить игровые действия, например: посадить мишку в коляску и покатавать его или помыть куколке голову.

Создание предметно – игровой среды как условие для общения детей раннего возраста с взрослыми было проведено в МБДОУ ЦРР – детский сад «Мичил» с. Чурапча.

Для выявления уровня развития речи детей в раннем возрасте, мы использовали следующие методики: «Изучение понимания речи», «Кто это», «Найди игрушку», «Назови, что ты видишь», «Опиши картинку».

На констатирующем этапе нами был проведен анализ педагогической и методической литературы по теме исследования, подбор методов, первоначальная диагностика. Целью нашего изучения было выявление состояния исходного уровня общения детей раннего возраста на начало года средствами использования выбранного комплекса диагностических методик. Основные методы исследования на данном этапе - анализ методической литературы с целью выявления и подбора комплекса диагностических методик; тестирование, беседы.

На первом этапе был произведен выбор методик и проведено изучение состояния речи и мелкой моторики детей, а также проведена беседа с педагогами и родителями с целью определения использования различных направлений и видов работ по развитию ручной умелости в семье и детском саду.

Мы использовали методику «Назови, что ты видишь».

Цель: Выявить состояние звукопроизношения.

Материал: предметные картинки.

Процедура проведения: подбор предметных картинок осуществлялся так, чтобы в их названиях входили проверяемые звуки, в начале, в середине и в конце слова.

В результате исследования каждый ребенок набрал определенное количество баллов, что и определило уровень развития общения.

Высокий уровень - 14-20 баллов: развернутая фразовая речь, использование в речи простых распространенных и сложных предложений;

Средний уровень - 6 - 14 баллов: развернутая фразовая речь с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития; активная речь простые предложения, затрудняется распространять простые и строить сложные предложения; пользуется всеми частями речи, заметно преобладание существ.

Низкий уровень - 0-6 баллов: простая фраза из 2-3 слов; простые конструкции предложений; высказывания на уровне перечисления воспринимаемых предметов и действий.

На контрольном этапе провели контрольную диагностику, оформили полученные результаты, оценили эффективность создания предметно – игровой среды как условие для общения детей раннего возраста с взрослыми

В результате исследования каждый ребенок набрал определенное количество баллов, что и определило уровень развития общения.

В ходе исследования было отмечено, что у 2 детей отмечен высокий уровень развития общения (22%), у 4 детей – средний (45%) и у 3 детей низкий уровень развития общения (33%).

Констатирующий этап исследования показал, что для детей раннего возраста, которые находятся в сенситивном периоде развития речи необходимо разработать специальную программу, которая всесторонне развивала бы речь ребенка раннего года жизни.

После проведения констатирующего этапа исследования был проведен контрольный срез, где по методикам указанным выше, был выявлен уровень развития общения детей раннего возраста.

На основании полученных результатов наблюдений за поведением детей составляем заключение об уровне развития общения.

Выводится оно на основании обобщения полученных данных по всем параметрам:

- высокий уровень: констатируется при высоких показателях всех или большинства параметров;

- средний уровень: отмечается при преобладании средних показателей значений всех или большинства параметров;

- низкий уровень: констатируется при преобладании низких показателей параметров или отсутствии какого-либо параметра.

Итак, анализ табличных и графических данных показал, что развитие речи детей в группе находится на высоком уровне.

Большинство детей не имеют затруднения при выполнении задания. Уровень понимания речи соответствует возрастной норме, звукопроизношение сформировано на уровне возраста, поэтому тот результат, который продемонстрировали дети в данной группе, соответствовал норме. Иногда возникали трудности в ходе рассказа по опорным картинкам, но с помощью педагога дети использовали в своих рассказах различные фрагменты речи: существительные, глаголы, союзы, наречия, местоимения и предлоги. Были отмечены хорошие показатели состояния контекстной речи. В речи детей наблюдались слова - существительные категории единственного и множественного числа и у глаголов, категории совершенного и несовершенного вида. Дети пользовались предлогами, встречались в речи детей местоимения.

В целом речь детей приближена к связной. Состояние грамматического строя в норме, что сказывается на свободном общении детей, и умении грамотно строить предложения.

Средний уровень развития речи был отмечен у 4 детей, что составило 45%. Затруднения у этих детей возникали в основном в недостатке понимания речи. Дети справлялись с заданием

частично. Не все дети внимательно выполняли задания, были пассивны и практически, не реагировали на вопросы, обращенные к ним. В общем словаре детей не наблюдались обобщения, понятий, а восприятие бытовой фразы и дифференцировка далеких звуков наблюдалось в изолированном положении. Такие наблюдались отклонения состояние звукопроизношения. Дети заменяли звуки при помощи последних, которые уже имелись в речи. Иногда дети сокращали и слоговую структуру слова. Также возникали трудности в употреблении прилагательные в превосходной степени, а также в составлении сложных предложений и их конструкций. Трудности наблюдались и в описании: рассказа.

Низкий уровень развития речи был выявлен у 1 ребенка (10%). Речь ребенка отстает от возрастной нормы. Наблюдается сильное смущение при общении. Как правило, ребенок не достаточно понимает задаваемые вопросы, поэтому необходимо было повторять задание несколько раз, но даже при этом в нескольких ситуациях оно оставалось не выполненным. Удовлетворительное понимание обращенной речи ведет к тому, что у ребенка наблюдается ограниченный экспрессивный словарь, а грамматично построенные фразы и отсутствует самостоятельный рассказ. Этот уровень характеризуется очень сильным отставанием в развитии звукопроизношения. Речь трудна для восприятия.

Таким образом, нами экспериментально было доказано, что уровень развития речи в группе детей раннего детского возраста развит достаточно, однако для детей с низким уровнем развития нами были разработаны коррекционные занятия и упражнения на основе игр с игрушками, которые всесторонне развивала бы ребенка и, главным образом, активизировала бы развитие активной речи.

Игровое общение детей со взрослым способствует развитию познавательных интересов детей, преодолению психологических конфликтов, возникновению и созданию дружеской положительной обстановки как между взрослым и ребенком, так между группой детей, а также развитию социальных и коммуникативных качеств ребенка, так как игровая деятельность является внутренним миром детей, помогающим в непринужденной форме пережить и прожить в игровом действии жизнь окружающих людей.

Использованная литература:

1. Печора, К.Л., Пантюхина, Г.В. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях / К.Л. Печора. - М.: Владос, 2018. - 80 с.
2. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] / Козлова С. А. - М.: Академия, 2018. - 416 с.
3. Губанова, Н. Ф. Развитие игровой деятельности [Текст] / Губанова Н. Ф. -М.: Мозаика - Синтез, 2018. - 128 с.
4. Аралова, М. А. Игры с детьми раннего возраста [Текст] / Аралова М. А. -М.: Сфера, 2017.-128 с.
5. Гаврилушкина О.Н. Проблемы коммуникативного поведения дошкольников//ребенок в детском саду, 2013
6. Мухина В.С. Детская психология. – М.: Экспо-пресс, 2019
7. Лаврентьева Т.В., Смирнова Е.О. Дошкольник в современном мире: Книга для родителей . - Серия: Дошкольник, - Издательство: Дрофа, 2018. - 272 с.
8. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2017. - 160 с.
9. Шипицына Л.М. Азбука общения С- Петербург, Детство-экспресс 2018. - 393 с.
10. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. - М., 2017. - 164 с.

УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДОШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ

*Герасимова Розалия Васильевна - тьютор
МБДОУ ЦРР детский сад «Туллукчаан» с.
Чурапча*



Аннотация: в данной статье обобщается работа по адаптации вновь поступившего в детский сад ребенка. Также раскрывается работа с детьми в адаптационный по четырем направлениям.

Ключевые слова: адаптация, фазы адаптации, ранний возраст, система работы.

С поступлением ребёнка раннего возраста в дошкольное образовательное учреждение в его жизни происходит множество изменений: режим дня, отсутствие родителей, новые требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками, новые помещения, таящие в себе много неизвестного, а значит и опасного, другой стиль общения. Все эти изменения обрушиваются на ребёнка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию, которая без специальной организации может привести к невротическим реакциям, таким как капризы, страхи, отказ от еды, частые болезни, психические регрессии и т.д. Для того, чтобы привыкание малыша к дошкольному учреждению было успешным, нужен комплексный подход к решению проблемы адаптации, включающий объединение усилий всех специалистов дошкольного учреждения и организацию работы с родителями в период адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного учреждения, поиск новых подходов к адаптации детей раннего возраста.

Для успешной адаптации к условиям учреждения необходимо сформировать у ребёнка положительную установку на детский сад, положительное отношение к нему. Это зависит, прежде всего, от воспитателя, от умения и желания создать атмосферу тепла, доброты, внимания в группе. Поэтому организация адаптационного периода начинается задолго до 1 сентября с повышения профессионального уровня и психологического просвещения воспитателя. Развитие у педагога таких качеств, как умение сопереживать, коммуникативные навыки, доброжелательность, организаторские и артистические способности, эмоциональная стабильность и т.д.

В ходе реализации программы адаптации должна быть проведена диагностическая работа: составлены индивидуальные адаптационные карты каждого ребенка, проведено анкетирование родителей, выявлены потребности и претензии родителей. По результатам проделанной работы воспитатели готовят творческие отчеты, информацию для родителей. Составляются картотеки информационных материалов и накопительные папки по адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного учреждения.

Общая задача воспитателей и родителей – помочь ребенку по возможности безболезненно войти в жизнь дошкольного учреждения. Этому способствует работа специалистов дошкольного учреждения с родителями.

Основные задачи, которые стоят перед воспитателем по работе с родителями детей раннего возраста в период адаптации:

- изучение семей детей;
- изучение семейного опыта воспитания и обучения детей;
- просвещение родителей в области педагогики и детской психологии;
- привлечение родителей к активному участию в совместной деятельности.

Воспитателем проводится родительское собрание для знакомства с родителями, на котором родителям дается анкета с психолого-педагогическими параметрами определения готовности поступления ребёнка в дошкольное учреждение, где обусловлены вопросы к матери ребёнка. Исходя из анализа ответов на вопросы анкеты, можно сделать выводы об уровне готовности ребёнка к поступлению в дошкольное учреждение, готов к поступлению в ясли или готов условно. Также проводится индивидуальный опрос родителей детей с целью выявления особенности взаимодействия их детей со сверстниками. Существует ли любимая игрушка или игра, чтобы принести в детский сад, какие вредные привычки: сосание соски, пальца, раскачивание и т.д. Предлагаем принести фотографии мамы и семьи для эмоционального комфорта, чтобы ребенок чувствовал, что он не один. Для исследования психофизиологической адаптации детей к условиям дошкольного учреждения используем «лист адаптации», который основан на методе экспертных оценок. Критериями адаптации служат эмоциональное состояние, социальные контакты, сон, аппетит ребенка. Суммарно по всем четырем факторам определяется уровень и успешность адаптации.

Резкое предъявление нового помещения, новых игрушек, новых людей, новых правил жизни – это эмоциональный и информационный стресс для ребенка. Ученые всего мира выявили три фазы адаптационного стресса:

1. Острая фаза, которая длится в среднем один месяц;
2. Подострая фаза длится – 3-5 месяцев;
3. Фаза компенсации, которая характеризуется у детей убыстрением темпа развития. К концу учебного года дети преодолевают задержку в развитии, указанную выше.

При этом различают три степени тяжести острой фазы адаптационного периода:

1. Легкая адаптация – поведение нормализуется в течение 10-15 дней; ребёнок соответствует норме, прибавляет в весе, адекватно ведет себя в коллективе, не болеет в течении первого месяца посещения дошкольного учреждения;

2. Адаптация средней тяжести – сдвиги нормализуются в течении месяца на короткое время теряет в весе, может поступить однократное заболевание длительностью 5-7 дней, есть признаки психического стресса;

3. Тяжелая адаптация – длится от 2 до 6 месяцев; ребёнок часто болеет, теряет уже полученные навыки, может наступать как физическое, так и психическое истощение организма.

Причины могут быть разные:

- отсутствие в семье режима, совпадающего с режимом детского учреждения;
- наличие отрицательных привычек (сосание соски, укачивание при укладывании и т.д.);
- неумение занять себя игрушкой;
- несформированность необходимых культурно – гигиенических навыков и т.д.

Для создания оптимальных условий, необходимых для полноценного физического и психологического развития, эмоционального и социального благополучия ребёнка раннего возраста в детском саду созданы:

– эмоционально-благоприятная атмосфера: игры с песком и водой в центрах «вода-песок», игры с пирамидками, шнуровками, шариками с отверстием, вкладышами, резиновыми игрушками, забавами, слушание негромкой музыки, занятия смехотерапией;

– одомашнивание группы: введение элементов семейного быта, принесённая из дома любимая игрушка и т.д. Все эти атрибуты становятся для малыша символом и частичкой дома;

– игры адаптационного периода: игры, направленные на эмоциональное взаимодействие ребёнка со взрослым: эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу.

Основная задача игр с детьми в адаптационный период – налаживание доверительных отношений с каждым ребёнком, подарить минуты радости малышам, вызвать положительные отношения к детскому саду. В данный период нужны индивидуальные и фронтальные игры, чтобы ни один ребёнок не чувствовал себя обделенным вниманием. В адаптационный период дети берутся постепенно по 3 - 4 ребёнка в неделю.

Работа с детьми в адаптационный период планируется особенно ответственно, профессионально и творчески по четырем направлениям:

1. Игры на взаимодействие;
2. Играем и строим;
3. Формируем эмоциональную отзывчивость;
4. Развиваем движение.

Показателями успешного окончания адаптационного процесса у ребёнка раннего возраста являются:

- уравновешенность, позитивное настроение ребёнка во время общения с родителями;
- спокойное настроение в период всего пребывания в группе, выполнение поручений взрослых, проявление инициативы в общении с воспитателями и другими работниками дошкольной образовательной организации;
- доброжелательные взаимоотношения со сверстниками;
- хороший аппетит и проявление самостоятельности в употреблении пищи;
- крепкий дневной сон в группе.

Таким образом, для успешной адаптации детей в дошкольном учреждении необходимы:

- правильно организованный приём будущих воспитанников;
- создание психологически-благоприятной атмосферы в группе;
- организация работы с семьёй;
- правильная организация в адаптационный период игровой деятельности, направленной на формирование позитивных эмоциональных контактов «ребёнок - ребёнок» и «ребёнок-взрослый».

Деятельность администрации ДООУ ЦРР детский сад «Туллукчаан» связана с организацией управления всей системой работы в период адаптации ребенка раннего возраста к дошкольному учреждению: разрабатываются планы действий всех специалистов; организуется повышение квалификации сотрудников, используя все доступные формы: курсы повышения квалификации, методические объединения, участие в проблемных и творческих группах, методическая работа, самообразовательная работа.



Список использованной литературы

1. М.И. Корнилова, О.Н. Громова. Возрождение и воспитание эпической аудитории. 2017 г.
2. Г.С. Попова-Санаайа . Киьитийи сээнэ-Дьокуускай 2006 с.
3. Л.А.Афанасьев -Тэрис .Айыы туомнара.Дьокуускай 2005 с.
4. Ф.С.Тумусов .Ыал бии-билиитэ. 2005. Дьокуускай.
5. Е.П.Чехордуна .,Филиппова Н.И. Олонхо педагогиката. Дьокуускай 2007 с.
6. Г.Н.Волков Этнопедагогика. Чебоксары 1974 г.
7. А.П.Оконешникова. Норуот уйулгата-иитэр улэ тирэгэ. Дьокуускай 1996 с.
8. Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДООУ. Воспитатель ДООУ. Москва, 2011 г.
9. Ф.А. Васильева, К.С.Чиряев. Норуот педагогикатын дьарыктанар хайысхалара. Якутск, 2010г.
10. А.А. Григорьева, В.И. Сметанина «Социализация личности ребенка на основе взаимодействия семьи и детского сада» Москва, 2003г.
11. Захарова М.А., Костина Е.В. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. Москва- Школьная Пресса, 2010г.
12. Веракса Н.Е, Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Москва, Мозаика – Синтез, 2010г.
13. Жердева, Е.В. Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация, сценарии дня). - Изд. 2-е.- Ростов н/ Д., 2007. - 192с. 2. Павлова Л.Н. «Организация жизни и культура воспитания детей в группах раннего возраста». М. Айрис-пресс.2006.
14. Печора К. Л., Пантюхина Г. В., Голубева Л. Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. Пособие для педагогов дошкольных учреждений Владос. 2002 .
15. Белкина Л. В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДООУ. — Воронеж: Учитель, 2006,- 236с. 2.
16. Ватутина Н. Д. Ребенок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей дет сада/ — Москва.: Просвещение, 2007.-№ 3.-104с. 3.
17. Муссен П. и др. Развитие личности ребенка. Пер. с англ. — Москва.: Просвещение., 2007.-156с. 4.
18. Обухова Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. — Москва.: Просвещение., 2005. -286с. 5.

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ ЭТНОСРЕДА В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Захарова Ирина Дмитриевна – этнопедагог,
МБДОУ ЦРР детский сад «Туллукчаан»,
с. Чурапча, Чурапчинский улус (район)*

Аннотация. В статье рассматривается проблемы духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста в духе и традициях народа Саха. Автор раскрывает организацию этносреды для детей в соответствии с возрастом, демонстрация и участие в традиционных обычаях народа Саха и особенности воспитания на произведениях якутской народной литературы.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, духовно-нравственное воспитание, стандарт дошкольного образования, предметно-развивающая среда.

Известно, что личность формируется в процессе социализации и воспитания. Весь процесс жизнедеятельности человека, в главной степени содержание его трудовой деятельности – скотоводческо-сенокосное хозяйство якутов, традиционные занятия охотой и рыболовством активно формируют мировоззренческие позиции, традиции, обычаи народа. Этнопедагогика народа Саха выполняла двоякую функцию: выработка жизненных позиций и участие в самой жизни. В своей работе мы наглядным примером и участием в сезонных традиционных занятиях народа (циклограмма) воспитываем в наших детях национальное самосознание.

Направление: региональный компонент.

Наш центр развития ребенка детский сад «Туллукчаан» с.Чурапча ведет свою воспитательно-образовательную программу по проекту «Модель семейно-этнического уклада Балаҕан», который основывается на традициях народа Саха. Основной идеей деятельности ДОУ заключается в развитии духовно-ценностных качеств личности детей дошкольного возраста. Только если ребенок с малых лет будет воспитываться в духе традиционного воспитания своего народа, его традиций и уклада жизни, он будет осознавать себя частицей своего народа, продолжателем и защитником Рода.

Содержание, технология этносреды «Балаҕан» соответствует круглогодичному циклу традиций и основывается на учениях Айыы (космическое воспитание) Л.А. Афанасьева – Тэрис, идеях Г.С. Поповой, К.Д. Уткина.

Каждый месяц характеризуется тремя основными параметрами: символом месяца, опорными словами, многообразием деятельности. Дети знакомятся с символом месяца, опорными словами, которые имеют магическую силу и образуют позитивную энергетику.

Каждый месяц сопровождается ритуалом благословения и очищения, который проводит этнопедагог .

С этой целью мы организовали содержательную этносреду. По принципу строения якутского балагана в группах детского сада создан этномир, который состоит из 9 этносред:

1. Среда «Доброта» начинается с преддверия, через который проходит луч солнца. Здесь происходят взаимоотношения внутренней и внешней культуры ребенка и взрослого. Ритуал приветствия, этика и культура общения.
2. Трудовая деятельность начинается с левых нары. Дети знакомятся с разными видами труда.
3. Профессия. Различают профессии через сюжетно-ролевые игры.
4. Управление, организация своей деятельности. Здесь ребенок и взрослый планируют деятельность данного дня, учитывая желания детей.
5. Родословность – продолжатели рода и племени (гендерный подход). Здесь создано Древо-родословие, на котором висят фотографии семьи.

6. Природосообразие – создана особая среда для девочек, которая ограждена ширмочкой, украшенная поделками девочек.

7. Здоровье – культура еды. Нашими мастерами сделаны столы-сандалы круглой формы, в меню включены национальные блюда.

8. Богатство – это знания. Здесь происходит привитие умений и навыков, приумножения духовного и материального богатства через библиотеку, интеллектуальные игры.

9. Благословение – дух огня. Оберегает от нечистых сил. Посиделки у камелька. Обряды очищения.

Принцип строения уклада балаган – расположение сред не нарушается, так как от этого зависит внутренний распорядок человека и это гармонично связано с внутренним миром якутов.

В организации этносреды мы основываемся на 6 воспитательно образовательных принципах:

1. Принцип стабильности и динамичности.
2. Принцип комплексирования и зонирования.
3. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.
4. Принцип учета половых и возрастных различий детей.
5. Принцип активности.

Годовой план работы строится по циклограмме якутского календаря.

(на примере месяц сентябрь и октябрь):

Сентябрь месяц (Балаҕан ыйа) –Улуу Суорун ыйа

Значение месяца: ознакомление с профессиями земледелия. Уборка территории;

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
«Дорообо Туллукчаан»	«Кэл, олоҥ билсирһиэх!»	«Көмүс күһүн»	«Добордоох- олус үчүгэй»

Октябрь месяц (Алтынньы ый) -Хотой айыы ыйа

Значение месяца:Түмсүү.Дьаһалта.

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
«Көмүс күһүн бэлэбэ»	«Ийэм мичээрэ»	«Бастакы хаар»	«Кырыа кыһын дорообо»

В конце месяца проводится заключительное мероприятие. Идет рефлексия проведенных работ с детьми. родителями. Взаимодействие ведется в двух направлениях: организация развивающей среды и воспитательно-образовательная работа. Развивающая среда каждый месяц обновляется и дополняется в соответствии с наступившим месяцем.

В этносреда «Балаҕан» собирает детей по 4 түһүлгэ (предметно-развивающие среды)

1.«Тыл түһүлгэтэ». 3 раза в неделю изучаем якутский фольклор, занимается этногруппа «Туску»;

2.«Оонньуу түһүлгэтэ». Играем в якутские настольные игры, а также игры, которые мы придумали и сделали сами, устраиваем соревнования;

3.«Оһуохай түһүлгэтэ» (национальный хороводный танец). Два раза в неделю проводится традиционный осуохай.

4.«Алгыс түһүлгэтэ». Как было сказано выше, каждый месяц начинается с Алгыс (Благословение). Для чего нужен Алгыс? Ребенок, получивший Алгыс, имеет защиту от всего негативного. Также каждодневное позитивное настроение взрослого очень положительно

влияет на ребенка, настраивает его на положительные эмоции. Этносреда, созданная специально для Алгыс, имеет большое значение для восприятия ребенком Алгыса.

Например, в столовой висит Алгыс «Аһаабытым алгыс буоллун, сизбитим сэниэ буоллун» («Да будет благословенна пища, да будет мне энергией еда»). В приемной, среде Добра, находится Алгыс «Үтүөнү үксэтиим, үрдүккэ талаһыым» («Приумножаю добро, стремлюсь к вершинам»). В спортивной зоне – Алгыс «Күүһү-уоҕу ылыныым, чэгиэн-чэбдик буолуум» («Изо дня в день становлюсь сильным и здоровым»). Для детей уже стало традицией произносить такие Алгыс.

Таким образом создание развивающей среды, пропитанные духовно-нравственными ценностями предков стало наиболее ценным. И дает возможность детям пропитываться своим родным самосознанием, владеть родным языком, умением высказать свою мысль, широким взглядом, становиться добродушным, духовно культурным, образованным, легко интегрирующимся, конкурентоспособным в мировом образовательном пространстве. Только в таком случае язык народа саха, его культура, самобытность будет сохраняться на века, передаваться из поколения в поколение.

Использованная литература

1. Попова Г.С.- Санаайа. Киһитийи сэһэнэ.-Дьокуускай,2006.
- 2.Афанасьев Л.А.-Тэрис. Айыы туомнара.-Дьокуускай 2005.
- 3.Чиряев К.С.- Норуот педагогикатын ыллыктарынан.-Дьокуускай 1995.-23с.
- 4.С.П.Васильева, С.К. Колодезников, С.М. Прокопьева.-Учитель как фактор консолидации общества- Якутск. 2010.-241с.
- 5.Тумусов Ф.С. .-Ыал бии-билиитэ.-Дьокуускай 2001.-276 с.
- 6.Поздняк Л.О.-О некоторых вопросах образовательных стандартов. Дошкольное воспитание.- 2000. №2.-16 с.
- 7.Волков Г.Н.Этнопедагогика.-Чебоксары, 1974.-376с.

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД «ТУЛЛУКЧААН»

*Ефремова Татьяна Ивановна – заведующий,
«Отличник образования РС(Я)», «Почетный
работник общего образования РФ», обладатель
знака «За вклад в развитие дошкольного
образования»*



Наш Центр развития ребенка – детский сад «Туллукчаан» радушно открывает свои двери перед дошкольниками уже больше тридцати лет. За это время мы проводили в большую школьную жизнь огромное количество наших воспитанников. Мы радуемся их успехам и достижениям. Нам приятно, что они не забывают свой детский сад, и спустя годы приходят сюда, доверяя нам самое дорогое, что есть в жизни каждого человека – своих детей. Сотрудники нашего детского сада живут и работают, «отдавая свое сердце детям», совершенствуя педагогическое мастерство, создавая в детском саду комфорт и уют.

Главным для нас было и остается привитие ребенку гуманистических ценностей, развитие заложенного в нем потенциала, способностей и талантов, формирование свободной личности. Чтобы успешно решать вопрос личностно-ориентированного подхода в воспитании и развитии детей у нас сложился коллектив творческих, квалифицированных сотрудников, умеющих видеть в каждом ребенке

индивидуальность, направляющих детей к победам, открывающих перед ними двери в огромный, удивительный, прекрасный мир, который еще предстоит познать. "Детство не повторяется", нельзя прожить его снова, поэтому мы каждый день используем возможность сделать ребят счастливыми.

Представляю вам многолетний опыт работы по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста, новые формы работы с родителями, а также тьюторское сопровождение детей раннего возраста. Ценный опыт практической работы педагогов нашего детского сада будет полезен для решения проблем обеспечения качества дошкольного образования.

Заключение

В представленном тематическом сборнике изложены результаты анализа изменений, произошедших в содержании дошкольного образования в РС(Я), но и в целом в Российской Федерации и прогноз их возможного развития в ближайшем будущем.

Важным представляется создание открытого образовательного пространства в дошкольных учреждениях. Это нашло отражение в структуре сборника, где рассмотрены не только вопросы организации пространства для деятельности ребенка и сопровождение его индивидуального развития, но и такие важные составляющие как психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста, сопровождение родителей в открытом образовательном пространстве как важное составляющее современного дошкольного образования.

Приоритетным направлением открытого образовательного пространства являются: психолого-педагогическое сопровождение родителей в пренатальный период развития, психолого-педагогическое сопровождение детей, педагогов, родителей в раннем возрасте, психолого-педагогическое сопровождение детей, педагогов, родителей в дошкольном возрасте, оказание психолого-педагогической помощи родителям не посещаемых ДОО.

В связи с этим в сборнике много внимания уделено таким направлениям как вариативные модели открытого образовательного пространства, психолого-педагогическое сопровождение семей в открытом образовательном пространстве.

В качестве самостоятельного раздела вошли статьи кандидата педагогических наук Татьяны Алексеевны Макаровой. Значительная роль отведена разработке научных подходов к организации открытого образовательного пространства.

В качестве перспективных направлений дальнейшей работы по формированию теоретических и научно-методических основ деятельности детей следует рассматривать проблемы этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста.

Полагаем, что ознакомление с данным тематическим сборником позволит не только расширить теоретические представления по основным направлениям открытого

образовательного пространства, но и будет способствовать более эффективному решению практических задач в сфере дошкольного образования .

