



Сивцева Е. П.  
Платонова С. В.  
Макарова Т. А.



**Вариативные модели  
открытого  
образовательного  
пространства**  
учебно-методическое пособие

УДК 373.24

ББК 74.05

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом  
ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта»

Авторы:

Сивцева Елена Петровна  
Платонова Светлана Васильевна  
Макарова Татьяна Алексеевна

Рецензенты:

Михалева Ольга Иннокентьевна - кандидат педагогических наук  
Дедюкина Марфа Ивановна – кандидат педагогических наук

Сивцева Е.П. Вариативные модели открытого образовательного пространства. Учебно-методическое пособие / Сивцева Е.П., Платонова С.В., Макарова Т.А.

В учебно-методическом пособии раскрываются вариативные формы организации образовательного процесса в открытом образовательном пространстве в дошкольных образовательных учреждениях сетевого взаимодействия. Пособие предназначено студентам, обучающимся по специальности «Дошкольное образование» и педагогам дошкольного образовательного учреждения, методистам ДОУ, практическим работникам ДОУ. В пособии использован опыт работы сетевого взаимодействия дошкольных образовательных учреждений по проекту «Открытое образовательное пространство»-«Аһаҕас эйгэ ситимэ». Пособие включает в себя статьи педагогов теоретический анализ проблемы и материалы от педагогической практики.

УДК 373.24

ББК 74.05

ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта» 2021  
Иванова Е.С., Саввина М.П., Макарова Т.А.

## Оглавление

Пояснительная записка .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Введение.....	4
<input type="checkbox"/> МБДОУ ЦРР-детский сад «Сулусчаан» с. Усун-Кюель Чурапчинского (зав. Сивцева Е.П.) ..	7
<input type="checkbox"/> МБДОУ ЦРР-детский сад «Мичил» с. Чурапча Чурапчинского улуса (зав. ЯковлеваМ.Н.)	34
<input type="checkbox"/> МБДОУ ЦРР-детский сад «Ньургуьун» с. Харбала – 1 Чурапчинского улуса (зав. Ефремова Т.Н.) .....	38
<input type="checkbox"/> МБДОУ ЦРР-детский сад «Кустук» с. Телей-Диринг Чурапчинского улуса (зав. Дьячковская З.Д.).....	60
<input type="checkbox"/> МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №15 «Кэнчээри» с. Сайылык Кобяйского улуса (зав. Егорова Е. Е.).....	70
<input type="checkbox"/> МБДОУ ЦРР- детский сад «Улыбка» им. П.И.Борисовой с. Чурапча Чурапчинского улуса (зав. Иванова Е.С.).....	116
<input type="checkbox"/> МБДОУ ЦРР – д/с «Туллукчаан» с. Чурапча Чурапчинского улуса (зав. Ефремова Т.И.)...	132
<input type="checkbox"/> Д/с «Уу – чуку-чук» г.Якутск (уч. Александрова М.А., зав. Тимофеева О.К.).....	157

## Введение

Дошкольное образовательное учреждение - это организация, призванная удовлетворить основные запросы семьи по воспитанию и обучению детей.

Классическая форма детского сада не может быть сегодня единственной. Да и напряженное положение с местами в детских садах сейчас очень актуально, поэтому параллельно с традиционными формами дошкольного образования активно развиваются новые модели.

Современные образовательные модели, которые направлены на максимально полное удовлетворение потребности населения в услугах дошкольного образования, повышение качества предоставляемых услуг, создание необходимых условий, оказание поддержки семейного воспитания. Современные вариативные формы предоставляют воспитанникам возможность пребывания в дошкольных образовательных учреждениях с разным режимом дня, в зависимости от развития детей, состояния здоровья и индивидуальных потребностей.

Организация педагогического процесса как модель открытого образовательного пространства занимает особое место в системе дошкольной образовательной организаций, так как, прежде всего, способствует активизации личности педагога, развитию его творческой деятельности. Все ее формы направлены на повышение квалификации и мастерства воспитателей.

Опыт работы вариативных форм дошкольного образования в сетевом взаимодействии "Открытое образовательное пространство" разнообразен и уникален. Сетевое взаимодействие включены дошкольные образовательные учреждения Чурапчинского, Кобяйского улусов и г. Якутска Республики Саха (Якутия):

- МБДОУ ЦРР-детский сад «Сулусчаан» с. Усун-Кюель Чурапчинского (зав. Сивцева Е.П.). Разработанная модель дошкольного образования «Открытое образовательное пространство «Айбы оҕотун эйгэтэ» осуществляет образовательный процесс через деятельность детско-взрослых сообществ. Основными видами деятельности детей в детско – взрослых сообществах являются игры: сюжетно-ролевые, подвижные, словесные, настольные, дидактические и продуктивные виды деятельности: рисование, лепка, конструирование, поделки из природного материала, песни, танцы, спортивные движения, труд.

- МБДОУ ЦРР-детский сад «Мичил» с. Чурапча Чурапчинского улуса (Зав. Яковлева М.Н.). В детском саду «Мичил» с. Чурапча вариативные формы проводятся через игровые платформы, где идет развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности: IT- платформа «Логик-парк», платформа «Речь-и-Я», платформа «В мире прекрасного», платформа «Чэгиэн», платформа «Мин тулам».

- МБДОУ ЦРР-детский сад «Ньургуьун» с. Харбала – 1 Чурапчинского улуса (зав.Ефремова Т.Н.). Консультативный центр «Сарданалаах аартык» д/с «Ньургуьун» с. Харбала – 1, где родители с детьми раннего возраста и будущие матери получают консультацию по направлениям:

- Школа будущих матерей «Цветок жизни»;

- Психолого-педагогическое сопровождение родителей детей раннего возраста от 2 месяцев до 1 года «Беби сенсор»;

- Центр игровой поддержки ребёнка «Первые шаги» для детей от 1-3 лет.

- МБДОУ ЦРР-детский сад «Кустук» с. Телей-Диринг Чурапчинского улуса (зав. Дьячковская З.Д.). Вариативная модель открытого образовательного пространства «Чэгиэн оҕо эйгэтэ» детского сада «Кустук» имени Смирникова В.В. с. Телей-Диринг направлена на воспитание культуры здоровья в пространстве «Чэгиэн оҕо эйгэтэ».
  - Пространство «Ийэ кут»: для социально-коммуникативного развития - «Здоровей-ка».
  - Пространство «Буор кут»: для физического развития - «Алаас оҕолоро».
  - Пространство «Салгын кут»: Для познавательного развития - «Лаборатория зеленой среды».
  - Пространство технического творчества Кванториум «ЭЛИС».
- МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №15 «Кэнчээри» с. Сайылык Кобяйского улуса (зав. Егорова Е. Е.). В детском саду организованы детско-взрослые сообщества, в которой самое непосредственное участие принимают социальные партнеры: организации и различные общественные организации села. Второе отличие модели то, что развитие способностей и талантов детей через приобщение к традиционной культуре якутского образа жизни: родной язык, вера народа, знание своих корней. Единая цель всех детско-взрослых сообществ направлены на развитие и сопровождение детской одаренности.
- МБДОУ ЦРР-детский сад «Туллукчаан» с. Чурапча Чурапчинского улуса (зав. Ефремова Т.И.). В детском саду функционируют кружки по всем пяти направлениям развития детей:
  - художественно-эстетическое развитие: вокальная студия «Айаар» (Программа «Ладушка» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева);
  - кружок бумажного моделирования «Кустук» (3Д дизайн) (программа «Я художник» О.Н. Степановой);
  - танцевальный кружок «Тэлээрис»; (программа «Ступенька в прекрасное» Эрендженовой Г.С.);
  - физическое развитие и здоровье: кружок «Оккоолой» для мальчиков (программа «Хардыы, «Тирэх» А.Д. Васильева);
  - познавательное развитие: кружок «Лего-конструирование и мультстудия» (Программное обеспечение «Smarteducation»);
  - фольклорный кружок «Туску» (программа «Саха фольклора» Лепчиковой).
- Детский сад «Уу-чуку-чук» г. Якутска (Учредитель Александрова М.А., зав. Тимофеева О.К.). В пособии раскрыт опыт внедрения Реджио-подхода в образовательный процесс детского сада. Приведены практические примеры проведения игр, занятий с детьми младшего и старшего дошкольного возраста. Предложены варианты фиксации наблюдения за детьми педагогом.
- МБДОУ ЦРР-детский сад «Улыбка» с. Чурапча Чурапчинского улуса (зав. Иванова Е.С.). Модель единого образовательного пространства «Медиадетский сад «Улыбка» для полноценного развития дошкольников реализуется через совместное проживание детей и взрослых в медиапространстве.
- ФГБОУ ВО ЧГИФКиС кафедра психологии и педагогики (декан социально-педагогического факультета Макарова Т.А., зав. кафедрой Данилова А.И.) Учебно-методическое пособие «Вариативные модели открытого образовательного пространства» предназначено студентам по направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Дошкольное образование», уровень высшего

образования – бакалавриат, 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование», уровень высшего образования – бакалавриат по дисциплинам Б1.В.05 Проектирование педагогического процесса в ДОО, Б1.В.ДВ.06.01 Самоорганизация субъектов образовательного процесса в ДОО, Б1.В. ДВ.02.01. Открытое образовательное пространство: детско-взрослые сообщества.

В условиях реализации Федерального государственного стандарта по дошкольному образованию учебно-методическое пособие поможет практическим работникам дошкольных образовательных организаций в организации педагогического процесса в ДОО.

- МБДОУ ЦРР-детский сад «Сулусчаан» с. Усун-Кюель Чурапчинского (зав. Сивцева Е.П.)

### Модель дошкольного образования «Открытое образовательное пространство «Айыы օѳотун эйгэтэ».



Платонова Светлана Васильевна  
методист

Разработанная модель дошкольного образования «Открытое образовательное пространство «Айыы օѳотун эйгэтэ» осуществляет образовательный процесс через деятельность детско-взрослых сообществ.

Детско – взрослые сообщества – это мотивированный стимулирующий процесс, который призван обеспечить эмоциональное благополучие ребенка в ДОУ, на защиту своих прав законных интересов и формирование коммуникативных компетенций, становлении ребенка как субъекта деятельности и для улучшения качества образования.

Основными видами деятельности детей в детско – взрослых сообществах являются игры: сюжетно-ролевые, подвижные, словесные, настольные, дидактические и продуктивные виды деятельности: рисование, лепка, конструирование, поделки из природного материала, песни, танцы, спортивные движения, труд. Основным критерием является воспитание в детях самостоятельности и инициативы, ответственности и гуманного отношения к себе и другим, управление своей деятельностью.

Базовой ценностью и принципами организации открытого образовательного пространства является личная инициатива его субъектов: детей, воспитателей, педагогов, родителей (законных представителей). Открытое образовательное пространство по отношению к ребенку рассматривается как условие его личностного роста и самореализации. Это-переход на договорные отношения с родителями. Чтобы реализовать основную цель программы создали открытую пространственно – предметную среду, где дети свободно перемещаются и по своему желанию выбирают понравившуюся им деятельность. Развитие детей проводится во всех детско – взрослых сообществах. Занятия проводятся в детско – взрослых сообществах по видам детской деятельности: игры и продуктивные виды деятельности.

Организованы 11 детско – взрослых сообществ:

-«Сүүтүкчээн» (наперсток) руководитель Ноева Анна Гаврильевна, где основной вид деятельности шитье, работа с бисером.

-«Бэйбэрикээн»(имя главной героини сказки) руководитель Винокурова Людмила

Васильевна, где дети знакомятся с народными сказками и олонхо. Основной вид деятельности слушание народных сказок и олонхо, народные настольные игры.

-«Дьүкээбил»( северное сияние) руководитель Макарова Евдокия Николаевна, где детям предоставляется возможность рисовать.

-«Мэнигийээн»(имя героя сказки) руководитель Семенова Марианна Николаевна, где дети играют в национальные спортивные игры.

-«Тобул» руководитель Трофимова Наталия Николаевна, где дети занимаются исследовательской деятельностью .

-«Күөрэгэй»(Жаворонок) руководитель Макарова Любовь Юрьевна, где дети занимаются

музыкальной деятельностью, пением.

-«Күнчээн» руководитель Захарова Сардаана Григорьевна, где посещают дети второй младшей группы. Методы – слушание классической музыки, продуктивная деятельность.

- «Кустук» руководитель Макарова Ольга Дмитриевна, где дети занимаются театральной деятельностью.

- «Леготехника» руководитель Васильева Мотрена Вячеславовна, где дети занимаются контруированием и легкой.

- «Ай-тал» руководитель Никифорова Надежда Афанасьевна, где дети занимаются танцами.

- “Умелые ручки» руководитель Матвеева Айталиа Дмитриевна, где дети занимаются аппликацией.

Основной подход образовательно – воспитательного процесса: воспитание в детях самостоятельности и инициативы, ответственности и гуманного отношения к себе, другим, управление своей деятельностью.

Под формированием коммуникативной компетенции мы считаем:

- навыки работы в группе,

- способы взаимодействия с окружающими и людьми и событиями,

- владение родным языком, знакомство с другими языками (русским и английским).

Компетенции рассматриваются как освоение обобщенных способов действий:

-планирование сотрудничества;

- постановка вопросов;

-построение речевого высказывания;

-согласование действий с коммуникатором.

Содержание образования опирается на этнокультурные образцы отношений: включены народные сказки, басни, загадки, рассказы, былины, эпосы, национальные виды игр: хапсагай, вольная борьба, ыстана, подвижные игры.

- знакомство с народным прикладным искусством;

- с традициями и обычаями;

- с народными песнями и танцами.

Содержание знакомства с окружающей действительностью ребенка изменяется в зависимости с изменением времени года, с якутским календарем «Күн-дьыл халандаара», где отмечаются основные даты времени года.

Дети по выбору занимаются в детско – взрослых сообществах. Руководители детско – взрослых сообществ по своим интересам, способностям выбирают вид детской деятельности: шитье, лепка, рисование, движение, музыка, экспериментирование, игры ит.д. На каждый учебный год руководители совместно с участниками сообщества составляют совместный проект работы и составляют совместный план работы. В образовательный процесс включены народные сказки, басни, загадки, рассказы, былины, эпосы, национальные виды игр: хапсагай, вольная борьба, ыстана, подвижные игры.

Цель организации детско-взрослых сообществ:

- обеспечение условий развития воспитанников силами всех участников детско-взрослых сообществ;

- повышение профессионального мастерства и квалификации педагогических работников учреждения;

- объединение усилий участников образовательного процесса для решения образовательных программ.

Знакомство с окружающей действительностью ребенка изменяется в зависимости с изменением времени года, с якутским календарем «Күн-дьыл халандаара», где отмечаются основные календарные дни времени года. В образовательном процессе используется деятельностная технология, где ребенок развивается с учетом своих возможностей, интересов и потребностей. В каждом сообществе руководитель развивает у детей психические процессы: речь, мышление, воображение, память, внимание и творческие способности.

Развитие творческой активности ребенка в детско – взрослых сообществах рассматривается нами как необходимое условие развития личности, форма активности и самостоятельности в деятельности, в развитии внутреннего субъективного мира ребенка. Система активного взаимодействия субъектов педагогического процесса предполагает стремление ребенка к действию, проявлению своих способностей, удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя, в создании новых форм поведения, освоении культуры, возникновение новых способов деятельности, знаний и умений.

Технология развития творческой активности детей дошкольного возраста строится на основе гуманистического, личностно-ориентированного, деятельностного, этнопедагогического и культурологического подходов и на принципах учета исходного данного развития ребенка. Разработана технология поэтапного развития ребенка, которая называется «Педагогика ожидания»:

*1.Этап развития*

Адаптация. Расширение информации, диалог с культурой.

*2.Этап развития*

Осмысление информации. Накопление опыта.

*3.Этап развития*

Индивидуализация. Этап рефлексии.

Содержание образовательной деятельности включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическому, социально – личностному, познавательному – речевому и художественно – эстетическому. В образовательном процессе используется деятельностная технология, где ребенок развивается с учетом своих возможностей, интересов и потребностей.

***Особенности организации образовательного процесса.***

<b>Виды сообществ</b>	<b>Направления деятельности</b>	<b>Интеграция ОО</b>
<b>Речевое развитие</b>		
«Бэйбэрикээн»	Художественно-речевая деятельность. Проводятся слушания народных сказок, художественных произведений, инсценировки, игры-драматизации, настольные игры, режиссерские игры, используются материалы из бумаги, тестоластики для изготовления мультфильмов, атрибутов для инсценировок	«Чтение детям художественной литературы» «Физическое развитие» «Познавательное развитие» «Социально – коммуникативное развитие»
<b>Познавательное развитие</b>		

«Тобул»	Проводятся целевые экскурсии и прогулки для наблюдения, исследовательские игры, экспериментирование.	«Социально – коммуникативное развитие» «Речевое развитие» «Физическое развитие»
«Леготехника»	Проводятся целевые экскурсии и прогулки где дети занимаются конструированием, легкой и робототехникой.	«Социально – коммуникативное развитие» «Речевое развитие» «Физическое развитие»
<b>Физическое направление</b>		
«Мэнигийээн»	Проводятся подвижные игры, национальные игры, игры-эстафеты, оздоровительные закаливающие мероприятия и т.д.	«Социально – коммуникативное развитие» «Познавательное развитие» «Речевое развитие»
<b>Художественно-эстетическое направление</b>		
«Дьүкээбил»	Проводятся наблюдения за живой и неживой природой, целевые экскурсии в музей, работают с материалами по рисованию	«Социально – коммуникативное развитие» «Познавательное развитие» «Речевое развитие» «Физическое развитие»
«Сүүтүкчээн»	Проводится слушание басен, рассказов, художественных произведений, словесные, дидактические, исследовательские игры, используются материалы по шитью бисером из цветных ниток, тканей.	«Социально – коммуникативное развитие» «Познавательное развитие» «Речевое развитие» «Физическое развитие»
«Күөрэгэй»	Проводятся слушания музыки, разучивание песен, музыкальные игры. Занимаются развитием выразительных движений, постановкой танцев и др.	«Социально – коммуникативное развитие» «Познавательное развитие» «Речевое развитие»
«Умелые ручки»	Проводятся целевые прогулки по учреждениям, дидактические, исследовательские игры. Используются материалы для аппликации.	«Социально – коммуникативное развитие» «Познавательное развитие» «Речевое развитие» «Физическое развитие»
«Мичээр»	Проводятся наблюдения за живой и неживой природой, художественных произведений, словесные, дидактические, исследовательские игры. Дети занимаются театральной деятельностью.	«Социально – коммуникативное развитие» «Познавательное развитие» «Речевое развитие» «Физическое развитие»
«Кустук»	Проводятся наблюдения за живой и неживой природой, целевые экскурсии в музей, слушание рассказов, художественных произведений, словесные, дидактические игры. Дети занимаются тестопластикой.	«Социально – коммуникативное развитие» «Познавательное развитие» «Речевое развитие» «Физическое развитие»

Такой подход образовательной деятельности способствует расширению у детей эмоционального благосостояния, развитию мыслительной активности и инициативности, познавательных интересов, умение передать один и тот же образ в разных видах деятельности и разными средствами, породить новые личностные качества. Далее прилагаются методические пособия руководителей детско – взрослых сообществ.

## Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста посредством экспериментально - исследовательской деятельности



Руководитель детско-взрослого сообщества «Тобул»

Трофимова Наталья Николаевна.

### 1. Пояснительная записка

Познавательное развитие по ФГОС ДОУ предполагает использование экспериментов и опытов. Экспериментирование, которое рассматривается как практическая деятельность поискового характера, направленное на познание свойств, качеств предметов и материалов, связей и зависимостей явлений. В экспериментировании дошкольник выступает в роли исследователя, который самостоятельно и активно познает окружающий мир, используя разнообразные формы воздействия на него. В процессе исследовательской деятельности ребенок осваивает позицию субъекта познания и деятельности.

Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Эта старинная мудрость как нельзя лучше подходит к такой теме, как организация экспериментов и исследовательской деятельности с детьми. В процессе своего взросления новое поколение непрерывно познаёт окружающий мир, и это познание не может быть лишь теоретическим. Гораздо ценнее и полезнее усвоенное на практике, на основе собственного опыта.

Данные методические рекомендации включают теоретический и практический материал по развитию познавательной активности детей посредством экспериментально - исследовательской деятельности в ДОУ. Это пособие может применяться педагогами для организации развивающей среды, психолого-педагогических особенностей познавательной активности детей дошкольного возраста, также можно воспользоваться практическим материалом, представленным в виде картотеки занимательных исследовательских игр и опытов для детей разного возраста, что поможет педагогам разнообразить работу с детьми.

### 2. Введение

*«Расскажи – и я забуду,  
покажи – и я запомню,  
дай попробовать - и я пойму».*  
(Китайская пословица)

Поисково-исследовательская – это именно та деятельность, которая позволяет решать образовательные задачи через совместную деятельность детей и взрослого, поскольку в полной мере соответствует возрастным особенностям дошкольников. Дошкольник сам по себе уже является исследователем, проявляя живой интерес различного рода исследовательской деятельности. Во время исследовательской работы задействованы все органы чувств: ребенок вслушивается, вглядывается, трогает, нюхает, пробует. Дети учатся наблюдать, размышлять, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственную связь, соблюдать правила безопасности. Исследования предоставляют возможность ему самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?».

Познавательная активность - это готовность и стремление ребенка к усвоению знаний, приобретению опыта и различных умений. Это стремление проявлять, в меру своих детских

возможностей, инициативу, самостоятельность, готовность выполнять определенные действия для достижения результата.

Исследовательская деятельность – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности на основе поисковой активности и на базе исследовательского поведения; – это активность ребенка, направленная на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию.

Основой исследовательской деятельности являются:

Поисковая активность – это поведение, направленное на изменение ситуации (или отношения к ней) при отсутствии определенного прогноза его результатов, но при постоянном учете степени его эффективности.

Исследовательское поведение – это поведение, направленное на поиск и приобретение новой информации из внешнего окружения.

Исследовательская активность – естественное состояние каждого ребенка, он настроен на познание мира, он хочет все знать. Исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное.

Значение исследовательской деятельности для детей:

Обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные операции

-Развивается речь ребенка.

-Происходит накопление фонда умственных приемов и операций.

-Формируется и развивается самостоятельность, способность преобразовывать какие – либо предметы и явления для достижения определенного результата.

-Развивается эмоциональная сфера ребенка, его творческие способности.

Исследования предоставляют, возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «как? » и «почему? ». Это огромная возможность для детей думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное – самовыражаться. В процессе исследовательской деятельности идёт развитие познавательной активности и любознательности, обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, т.к. постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Необходимость формулировать закономерности и делать выводы стимулирует развитие речи. У ребёнка накапливаются умственные умения, развиваются изобразительные способности. Ему приходится измерять, считать, сравнивать.

Создание определенных условий для исследовательской деятельности детей дошкольного возраста будет способствовать формированию у детей познавательной активности, любознательности, развитию интеллектуальных способностей.

Для решения обозначенной выше проблемы в работе с детьми дошкольного возраста мы определили следующую цель:

Цель: способствовать развитию познавательной активности, интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка посредством развития его исследовательских способностей.

В соответствии с поставленной целью были определены и задачи:

- создать предметно-развивающую среду, способствующую формированию у детей познавательной активности;
- сформировать у детей умения и навыки исследовательского поиска в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;
- сформировать способность самостоятельно применять полученные умения и навыки в созданной предметно-развивающей среде;

Наша работа по организации экспериментально - исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста строилась исходя из следующих принципов:

1. Открытого образовательного пространства. Открытость пространства, в котором вместе занимаются (дети, родители, воспитатели, ученики, учителя). Дается возможность выбирать свое занятие, методы, воспитателя.
2. Индивидуально – ориентированное обучение как часть общего процесса обучения и воспитания, направленное на сохранение индивидуальности ребенка.
3. Принцип деятельностного подхода – ребенок познает мир, получает знания через все виды деятельности, каждый является активным участником в добывании, передачи знаний, информации, привлекает к этому друзей и взрослых.
4. Принцип свободы выбора – право ребенка выбирать содержание деятельности, определять задачи, способы их решения, партнера совместной деятельности.
5. Принцип природосообразности – ориентироваться на внутренний мир ребенка, создавать условия для саморазвития, самовыражения каждого участника познавательного процесса.

### **3. Организация развивающей среды для экспериментально-исследовательской деятельности.**

Организация развивающей среды – это одно из условий решения задач опытно-экспериментальной деятельности в детском саду. Предметная среда окружает и оказывает влияние на ребенка уже с первых минут его жизни. Сегодня основными требованиями, предъявляемыми к среде как развивающему средству, является обеспечение развития активной самостоятельной детской деятельности.

Для развития экспериментальной деятельности детей, была создана развивающая среда, в которой имеются различные виды материалов: природный, бросовый, технический, медицинский; пищевые красители, продукты (мука, соль, сахар, масло растительное, различные сосуды, посуда необходимые для проведения тех или иных опытов. Материалы, расположены в доступном для детей месте. Также имеется правила по безопасности и правила поведения в сообществе.

Дидактический компонент представлен схемами, таблицами, моделями с алгоритмами выполнения опытов, книгами познавательного характера, атласами, тематическими альбомами, коллекциями. Стимулирующим компонентом является «Личный блокнот» для каждого ребенка, в котором фиксируются результаты проведенных экспериментов. Для поддержания интереса детей уголок периодически пополняется новыми материалами для экспериментирования, позволяя им вновь воспроизводить опыт, утвердиться в своих представлениях.

Для расширения кругозора детей, развития воображения, творческого мышления интереса к исследовательской деятельности создаются различные коллекции, лэпбуки: «Бумаги», «Ткани», «Пуговицы», «Фантики», «Веточки и листья различных деревьев», «Времена года», «Животные» и т.д. Дети с огромным удовольствием выполняют опыты с объектами неживой природы: песком, глиной, воздухом, камнями, водой, магнитом и пр.

Также мы сделали самостоятельно кейс исследователя, для того чтобы было удобно проводить опыты где угодно. В кейсе имеется все необходимое для проведения опытов. Он

мобильный, его можно взять с собой на улицу, на прогулку. Детям очень нравится чемоданчик, с которым они чувствуют себя настоящими исследователями.

В связи с этим созданы благоприятные условия для исследовательской деятельности детей, где ребенок чувствует себя ученым, исследователем, а взрослый является равноправным партнером, соучастником деятельности, что позволяет ребенку проявлять собственную исследовательскую (познавательную) активность. Наши опыты чем-то напоминают ребятам игры, они необычны, а главное – дети все проделывают сами, самостоятельно рассуждают, рассматривают, обнаруживают, пытаются объяснить увиденное, фантазируют. В процессе проведения опытов задействован каждый ребенок. Дети самостоятельно задумывают опыт, сами продумывали его ход и распределяли обязанности между собой, сами выполняли опыт и делают необходимые выводы. В самостоятельном экспериментировании детей особенно ценно то, что эта деятельность не задается заранее в виде той или иной схемы, а строится самими детьми по мере получения ими новых сведений об объекте. При этом педагог выступает не в качестве наставника, а равноправным партнером, соучастником эксперимента. Это позволяет ребенку проявлять собственную исследовательскую активность.

Исследования предоставляют, возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «как? » и «почему? ». Это огромная возможность для детей думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное – самовыражаться.

В процессе исследовательской деятельности идёт развитие познавательной активности и любознательности, обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, т.к. постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Необходимость формулировать закономерности и делать выводы стимулирует развитие речи. У ребёнка накапливаются умственные умения, развиваются изобразительные способности. Ему приходится измерять, считать, сравнивать. Развивается эмоциональная сфера ребенка, его творческие способности.

Следует подчеркнуть, что именно в старшем дошкольном возрасте создаются важные предпосылки для целенаправленного развития исследовательской активности детей: развивающиеся возможности мышления, становление познавательных интересов, развитие продуктивной и творческой деятельности, расширение взаимодействия старших дошкольников с окружающим миром, становление элементарного планирования и прогнозирования.

Огромное любопытство и интерес детей неиссякаем. Им интересно абсолютно всё, и особенно то, что касается природы и окружающего мира. Маленькие «почемучки» ежедневно задают огромное количество вопросов: почему идет дождь, дует ветер, светит солнце, почему осенью улетают птицы, почему снег в комнате тает и другие. Познавая мир, ребенок должен все попробовать, ощутить, потрогать руками, рассмотреть, сделать выводы из увиденного, услышанного, осязаемого. И в наших силах показать детям «инструмент» для познания мира, где они через собственную исследовательскую опытно - экспериментальную деятельность получают ответы на свои вопросы. А знания, добытые самостоятельно, да ещё сопровождаемые сильными эмоциями в момент собственных открытий, всегда будут осознанными и наиболее прочными. Как утверждал А.Эйнштейн «Дети любят искать, сами находить. В этом их сила...»

Что же такое познавательная активность? Познавательная активность - это готовность и стремление ребенка к усвоению знаний, приобретению опыта и различных умений. Это стремление проявлять, в меру своих детских возможностей, инициативу, самостоятельность, готовность выполнять определенные действия для достижения результата. Опираясь на труды отечественных педагогов, таких как А.Н. Поддьяков «Развитие исследовательской инициативности в детском возрасте», И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир «Детское экспериментирование», «Технологии формирования у дошкольников целостной картины мира», Н.В.Исакова «Развитие познавательных процессов у старших дошкольников через экспериментальную деятельность» и др., мы пришли к выводу о необходимости углубить работу с детьми по формированию их познавательной сферы, включить дошкольников в осмысленную деятельность, в процессе которой они смогли бы обнаруживать все новые и новые свойства предметов, их сходства и различия. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. И наша задача – не подавлять ребенка указаниями, правилами а создавать условия для самостоятельного нахождения ответов на свои вопросы «Почему?» и «Как?», чтобы у детей вызвать интерес к исследовательской деятельности.

Способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению в процессе экспериментирования.

При организации исследовательской работы с детьми нужно соблюдать определённые правила:

1. Учить детей действовать самостоятельно и независимо, избегать прямых инструкций.
2. Не сдерживать инициативу детей.
3. Не делать за них то, что они могут сделать (*или могут научиться делать*) самостоятельно.
4. Не спешить с вынесением оценочных суждений.
5. Помогать детям учиться, управлять процессом усвоения знаний:
6. Проследить связи между предметами, событиями и явлениями;
7. Формировать навыки самостоятельного решения проблем исследования и делать выводы.

#### **4. Картотека исследовательских игр и занимательных опытов для детей по возрастам**

Средняя группа (дети 3-4 лет)

1. «Как проткнуть воздушный шарик без вреда для него? Ребёнок знает, что если проколоть шарик, то он лопнет. Наклейте на шарик с двух сторон по кусочку скотча. И теперь вы спокойно проткнете шарик через скотч без всякого вреда для него.
2. «Цветы лотоса». Вырежьте из цветной бумаги цветы с длинными лепестками. При помощи карандаша закрутите лепестки к центру. А теперь опустите разноцветные лотосы на воду, налитую в таз. Буквально на ваших глазах лепестки цветов начнут распускаться. Это происходит потому, что бумага намокает, становится постепенно тяжелее и лепестки раскрываются.
3. «Естественная лупа». Если вам понадобилось разглядеть какое-либо маленькое существо, например паука, комара или муху, сделать это очень просто. Посадите насекомое в трёхлитровую банку. Сверху затяните горлышко пищевой плёнкой, но не натягивайте её, а, наоборот, продавите её так, чтобы образовалась небольшая ёмкость. Теперь завяжите плёнку веревкой или резинкой, а в углубление налейте воды. У вас получится чудесная лупа, сквозь

которую прекрасно можно рассмотреть мельчайшие детали. Тот же эффект получится, если смотреть на предмет сквозь банку с водой, закрепив его на задней стенке банки прозрачным скотчем.

4. «Увеличительные стёкла». Оборудование: Лупы, маленькие пуговицы, бусинки, семечки кабачков, подсолнуха, мелкие камешки и прочие предметы для рассматривания, рабочие листы, цветные карандаши. Дети рассматривают мелкие предметы. Что это? (Бусинка, пуговица.) Из чего состоит? Для чего нужна?

5.«В какую бутылку нальётся вода быстрее?».

Цель: Продолжать знакомить со свойствами воды, предметами разной величины, развивать смекалку, учить соблюдать правила безопасности при обращении со стеклянными предметами.

Материал: Ванночка с водой, две бутылки разного размера – с узким и широким горлышком, салфетка из ткани.

Ход: Какую песенку поёт вода? (Буль, буль, буль).

Послушаем сразу две песенки: какая из них лучше?

Дети сравнивают бутылки по величине: рассматривают форму горлышка у каждой из них; погружают в воду бутылку с широким горлышком, глядя на часы отмечают, за какое время она наполнится водой; погружают в воду бутылку с узким горлышком, отмечают, за сколько минут она наполнится.

Выяснить, из какой бутылки быстрее выльется вода: из большой или маленькой? Почему?

Дети погружают в воду сразу две бутылки. Что происходит?

6.«Тающий лёд»

Оборудование: Тарелка, миски с горячей водой и холодной водой, кубики льда, ложка, акварельные краски, верёвочки, разнообразные формочки.

Воспитатель предлагает отгадать, где быстрее растает лёд — в миске с холодной водой или в миске с горячей водой. Раскладывает лёд, и дети наблюдают за происходящими изменениями. Время фиксируется с помощью цифр, которые раскладываются возле мисок, дети делают выводы. Детям предлагается рассмотреть цветную льдинку. Какой лёд? Как сделана такая льдинка? Почему держится верёвочка? (Примёрзла к льдинке.)

- Как можно получить разноцветную воду? Дети добавляют в воду цветные краски по выбору, заливают в формочки (у всех разные формочки) и на подносах ставят на холод.

7. «Рисование на мокром листе»

Незабываемые ощущения может подарить процесс рисования акварельными красками на мокром листе. Для этого на стол или на пол постелите клеёнку. Намочите плотный лист бумаги для акварели (кисточкой или просто окунув в тазик с водой) и положите на клеёнку пригладив губкой. Окуните кисточку в одну из красок и осторожно проведите по бумаге. Продолжайте, используя другие цвета. Как бы случайно можно провести по рисунку кисточкой с одной водой, без краски- вода создаст на листе нежные, размытые, светлые полутона.

8.Поиск воздуха

Цель: помочь обнаружить воздух в окружающем пространстве и выявить его свойство — невидимость. Материалы: воздушные шарики, таз с водой, пустая пластмассовая бутылка, султанчики.

Описание.

Загадка: Через нос проходит в грудь, и обратно держит путь.

Он невидимый, и все же без него мы жить не можем. (Воздух)

Воспитатель ставит проблемную задачу: Как узнать, есть ли воздух вокруг нас?

Игровое упражнение «Почувствуй воздух» — дети машут султанчиками возле своего лица, дуют в трубочку. Объясняют происходящие процессы на основе результате действий. Делают вывод: воздуха мы не видим, но он везде окружает нас. Воспитатель демонстрирует опыт. Пустую, прозрачную бутылку педагог опускает в таз с водой так, чтобы она начала заполняться. Что происходит? Почему из горлышка выходят пузырьки? Это вода вытесняет воздух из бутылки. Большинство предметов, которые выглядят пустыми, на самом деле заполнены воздухом. Назовите предметы, которые мы заполняем воздухом. Дети надувают воздушные шары. Чем мы заполняем шары?

9. «Пузырьки – спасатели»

Цель: Выявить, что воздух легче воды, имеет силу. Материал: Стаканы с минеральной водой, мелкие кусочки пластилина.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям поиграть с пластилином и водой. Подчеркивает, что вода волшебная. Наливает в стакан минеральную воду, сразу бросает в нее несколько кусочков пластилина величиной с рисовые зернышки. Дети наблюдают, обсуждают, почему падает на дно пластилин (он тяжелее воды, поэтому тонет). Что происходит на дне; почему пластилин всплывает и снова падает; что тяжелее и почему (в воде есть пузырьки воздуха, они поднимаются вверх и выталкивают кусочки пластилина; потом пузырьки воздуха выходят из воды, а тяжелый пластилин снова опускается на дно). Вместе с детьми взрослый определяет в виде сериационного ряда, что легче, что тяжелее, и предлагает детям сделать опыт самим.

10. «Делаем облако»

Цель: Дать детям знания, о том, как появляются облака, и как образуется дождь.

Оборудование: трехлитровая банка, противень, горячая вода, кусочки льда.

Ход эксперимента

Воспитатель напоминает детям, как на прогулке они наблюдали за облаками. Предлагает детям самим сделать облако. Педагог уточняет правила безопасности. Затем, воспитатель наливает в банку горячей воды примерно 3см. Кладет на противень кубики льда и ставит его на банку. Воздух внутри банки, поднимаясь вверх, станет охлаждаться. Содержащийся в нем водяной пар будет конденсироваться, образуя облако. Так получаются облака. Откуда берется дождь? Капли, нагревшись на земле, поднимаются вверх. Там они от холода жмутся друг к другу, образуя облака. Встречаясь вместе, они увеличиваются, становятся тяжелыми и падают на землю в виде дождя.

Вывод: Поднимающийся вверх воздух, охлаждается, конденсируется и из него получается облако. Соединяясь вместе, облака становятся тяжелыми и падают дождем на землю.

Старшая группа (дети 5-6 лет)

1. «Из чего птицы строят гнезда?». Цель: Выявить некоторые особенности образа жизни птиц весной. Материал: Нитки, лоскутки, вата, кусочки меха, тонкие веточки, палочки, камешки. Ход: Рассмотреть гнездо на дереве. Выяснить, что птице надо для его постройки. Вынести самый разнообразный материал. Поместить его вблизи гнезда. В течение нескольких дней наблюдать, какой материал пригодится птице. Какие ещё птицы прилетят за ним. Результат составляют из готовых изображений и материалов.

2. «Пламя загрязняет воздух». Зажгите свечу. Горит пламя. Может ли она загрязнить воздух? Подержите над пламенем свечи на расстоянии (1-2 см.) стекло или фарфоровую чашку. Через некоторое время вы увидите, что этот предмет снизу почернел - покрылся слоем копоти.

3. «Подводная лодка» (из винограда). Возьмите стакан со свежей газированной водой или лимонадом и бросьте в неё виноградинку. Она чуть тяжелее воды и опустится на дно. Но на неё тут же начнут садиться пузырьки газа, похожие на маленькие воздушные шарики. Вскоре их станет так много, что виноградинка всплывёт. Но на поверхности пузырьки лопнут, и газ улетит. Отяжелевшая виноградинка вновь опустится на дно. Здесь она снова покроется пузырьками газа и снова всплывёт. Так будет продолжаться несколько раз, пока вода не «выдохнется». По этому принципу всплывает и поднимается настоящая лодка. А у рыбы есть плавательный пузырь. Когда ей надо погрузиться, мускулы сжимаются, сдавливают пузырь. Его объём уменьшается, рыба идёт вниз. А надо подняться - мускулы расслабляются, распускают пузырь. Он увеличивается, и она всплывает.

4. «Подводная лодка» (из яйца). Возьмите 3 банки: две пол-литровые и одну литровую. Одну банку наполните чистой водой и опустите в неё сырое яйцо. Оно утонет. Во вторую банку налейте крепкий раствор поваренной соли (2 столовые ложки на 0,5 л воды). Опустите туда второе яйцо - оно будет плавать. Это объясняется тем, что солёная вода тяжелее, поэтому и плавать в море легче, чем в реке. А теперь положите на дно литровой банки яйцо. Постепенно подливая по очереди воду из обеих маленьких банок, можно получить такой раствор, в котором яйцо не будет ни всплывать, ни тонуть. Оно будет держаться, как подвешенное, посреди раствора. Когда опыт проведён, можно показать фокус. Подливая солёной воды, Вы добьётесь того, что яйцо будет всплывать. Подливая пресную воду - того, что яйцо будет тонуть. Внешне солёная и пресная вода не отличается друг от друга, и это будет выглядеть удивительно.

5.«Замёрзшая вода».

Оборудование: Кусочки льда, холодная вода, тарелочки, картинка с изображением айсберга. Перед детьми — миска с водой. Они обсуждают, какая вода, какой она формы. Вода меняет форму, потому что она жидкость. Может ли вода быть твёрдой? Что произойдет с водой, если её сильно охладить? (Вода превратится в лёд.) Рассматривают кусочки льда. Чем лёд отличается от воды? Можно ли лёд лить, как воду? Дети пробуют это сделать. Какой формы лёд? Лёд сохраняет форму. Всё, что сохраняет свою форму, как лёд, называется твердым веществом.

• Плавает ли лёд? Воспитатель кладёт кусок льда в миску, и дети наблюдают. Какая часть льда плавает? (Верхняя.) В холодных морях плавают огромные глыбы льда. Они называются айсбергами (показ картинки). Над поверхностью видна только верхушка айсберга. И если капитан корабля не заметит и наткнётся на подводную часть айсберга, то корабль может утонуть. Воспитатель обращает внимание детей на лёд, который лежал в тарелке. Что произошло? Почему лёд растаял? (В комнате тепло.) Во что превратился лёд? Из чего состоит лёд?

6.«Игрушка-вертушка» - познакомить детей со свойством ветра — приводить в движение легкие предметы. Сделать с детьми игрушки-вертушки и показать, как их приводить в движение при помощи ветра.

7.«Ветер по морю гуляет» Научить детей делать кораблики из скорлупы грецкого ореха и отправлять их в плавание при помощи ветра.

## 8. Где прячутся детки?

Показать детям, что в каждом растении есть семена, которые им помогают размножаться. Выделить общее в строении семян, учить находить и заготавливать семена для следующих посадок.

Опыт: Переспелые плоды помидоров, огурцов, кабачков; пластмассовые ножи, блюдца, клеенки, лупа, пророщенные и сухие семена. Вначале педагог и дети беседуют о том, как получить новое растение. Рассмотреть через лупу сухие и пророщенные семена. Рассмотреть переспевшие овощи (*что необходимо для того, чтобы появилось новое растение*). Объяснить. Что в каждом растении есть семена, только они прячутся, и предлагает их найти. Показать, как необходимо аккуратно вынуть семена из плодов и выложить на блюдце. Сравнить с сухими семенами. Семена просушиваются.

Вывод: Семена необходимы нам для того, чтобы на следующий год получить новый урожай.

## 9. Почему хлеб плесневеет

Установить, что для роста мельчайших живых организмов (*грибков*) нужны определённые условия.

Опыт: Полиэтиленовый пакет, ломтики хлеба, пипетка, лупа,. Беседа о том, что хлеб может портиться; на нём начинают расти мельчайшие организмы – плесневелые грибки. Все вместе составляют алгоритм опыта, помещают хлеб в разные условия: в тёплое темное место, в полиэтиленовом пакете; в холодное место; в теплое сухое место, без полиэтиленового пакета. Наблюдения проводятся в течение нескольких дней: дети рассматривают результаты через лупу, зарисовывают. Во влажных тёплых условиях появилась плесень, в сухих или холодных условиях плесени нет.

Вывод: для роста плесени необходимы влажность и тепло. Плесень, как и грибы, растёт и развивается в тёплых и влажных условиях. Для того, чтобы хлеб не плесневел, необходимо хранить его в прохладном месте.

## 10. «Пузырьки – спасатели»

Выявить, что воздух легче воды, он имеет силу.

Опыт: Стаканы с минеральной водой, кусочки пластилина величиной с рисовые зёрнышки. Дети наливают минеральную воду в стаканы, бросают в неё несколько кусочков пластилина. Он опускается и поднимается снова.

Вывод: Пластилин падает на дно, так как он тяжелее воды. В воде есть пузырьки воздуха, они поднимаются вверх и выталкивают кусочки пластилина на поверхность воды. Потом пузырьки выходят из воды, а тяжёлый пластилин опускается на дно. Воздух легче воды и имеет силу выталкивать некоторые предметы из воды.

## Подготовительная

Опыт № 1. «Варёное или сырое?». Если на столе лежат два яйца, одно из них сырое, а другое варёное, как можно это определить? Конечно, каждая хозяйка сделает это с легкостью, но покажите этот опыт ребёнку - ему будет интересно. Конечно, он вряд ли свяжет это явление с центром тяжести. Объясните ему, что в варёном яйце центр тяжести постоянен, поэтому оно крутится. А у сырого яйца внутренняя жидкая масса является как бы тормозом, поэтому сырое яйцо крутиться не может.

2. «Как оттереть зелёную от травы коленку?». Возьмите свежие листья любого зелёного растения, положите их обязательно в тонкостенный стакан и залейте небольшим количеством спирта (одеколона). Поставьте стакан в кастрюлю с горячей водой (на водяную

баню), но не прямо на дно, а на какой-нибудь деревянный кружок. Когда вода в кастрюльке остынет, пинцетом достаньте из стакана листики. Они обесцветятся, а водка станет изумрудно-зеленой, так как из листьев выделился хлорофилл, зелёный краситель растений. Он помогает растениям «питаться» солнечной энергией. Этот опыт полезен в жизни. Если ребёнок нечаянно запачкал колени или руки травой, то оттереть их можно спиртом или одеколоном.

3. «Что такое упругость?». Возьмите в одну руку небольшой резиновый мячик, а в другую - такой же по размеру шарик из пластилина. Бросьте их на пол с одинаковой высоты. Как вели себя мячик и шарик, какие изменения с ними произошли после падения? Почему пластилин не подпрыгивает, а мячик подпрыгивает, - может быть, потому, что он круглый, или потому, что он красный, или потому, что он резиновый? Предложите своему ребёнку быть мячиком.

4.«В какую бутылку нальётся вода быстрее?».

Продолжать знакомить со свойствами воды, предметами разной величины, развивать смекалку, учить соблюдать правила безопасности при обращении со стеклянными предметами.

Материал: Ванночка с водой, две бутылки разного размера – с узким и широким горлышком, салфетка из ткани.

Ход: Какую песенку поёт вода? (Буль, буль, буль).

Послушаем сразу две песенки: какая из них лучше?

Дети сравнивают бутылки по величине: рассматривают форму горлышка у каждой из них; погружают в воду бутылку с широким горлышком, глядя на часы отмечают, за какое время она наполнится водой; погружают в воду бутылку с узким горлышком, отмечают, за сколько минут она наполнится.

Выяснить, из какой бутылки быстрее выльется вода: из большой или маленькой? Почему? Дети погружают в воду сразу две бутылки. Что происходит? (вода в бутылки набирается неравномерно)

5. «Что бывает с паром при охлаждении?».

Цель: Показать детям, что в помещении пар, охлаждаясь, превращается в капельки воды; на улице (на морозе) он становится инеем на ветках деревьев и кустов.

Ход: Воспитатель предлагает потрогать оконное стекло – убедиться, что оно холодное, затем трём ребятам предлагает подышать на стекло в одну точку. Наблюдают, как стекло запотеваает, а затем образуется капелька воды.

Вывод: Пар от дыхания на холодном стекле превращается в воду.

Во время прогулки воспитатель выносит только что вскипевший чайник, ставит его под ветки дерева или кустарника, открывает крышку и все наблюдают, как ветки «обрастают» инеем.

6. «Друзья».

Цель: Познакомить с составом воды (кислород); развивать смекалку, любознательность.

Материал: стакан и бутылка с водой, закрытые пробкой, салфетка из ткани.

Ход: стакан с водой на несколько минут поставить на солнце. Что происходит? (на стенках стакана образуются пузырьки – это кислород).

Бутылку с водой изо всех сил потрясти. Что происходит? (образовалось большое количество пузырьков)

Вывод: В состав воды входит кислород; он «появляется» в виде маленьких пузырьков; при движении воды пузырьков появляется больше; кислород нужен тем, кто живёт в воде.

### 7. «Откуда берётся иней?»

Оборудование: Термос с горячей водой, тарелка.

На прогулку выносятся термос с горячей водой. Открыв его, дети увидят пар. Над паром необходимо подержать холодную тарелку. Дети видят, как пар превращается в капельки воды. Затем эту запотевшую тарелку оставляют до конца прогулки. В конце прогулки дети легко увидят на ней образование инея. Опыт следует дополнить рассказом о том, как образуются осадки на земле. Вывод: При нагревании вода превращается в пар, пар — при охлаждении превращается в воду, вода в иней.

### 8. «Почему снег мягкий?»

Оборудование: Лопатки, ведёрки, лупа, чёрная бархатная бумага.

Предложить детям понаблюдать, как кружится и падает снег. Пусть дети сгребут снег, а затем ведёрками носят его в кучу для горки. Дети отмечают, что ведёрки со снегом очень лёгкие, а летом они носили в них песок, и он был тяжёлым. Затем дети рассматривают хлопья снега, которые падают на чёрную бархатную бумагу, через лупу. Они видят, что это отдельные снежинки сцепленные вместе. А между снежинками — воздух, поэтому, снег пушистый и его так легко поднять.

Вывод: Снег легче песка, так как он состоит из снежинок, между которыми много воздуха. Дети дополняют из личного опыта, называют, что тяжелее снега: вода, земля, песок и многое другое.

Обратите внимание детей, что в зависимости от погоды меняется форма снежинок: при сильном морозе снежинки выпадают в форме твёрдых крупных звёздочек; при слабом морозе они напоминают белые твёрдые шарики, которые называют крупой; при сильном ветре летят очень мелкие снежинки, так как лучики у них обломаны.

### 9. Почему все звучит?

Задача, подвести детей к пониманию причин возникновения звука: колебание предмета. Материалы: бубен, стеклянный стакан, газета, балалайка или гитара, деревянная линейка, металлофон.

Описание.

•Игра «Что звучит?» — воспитатель предлагает детям закрыть глаза, а сам издает звуки с помощью известных им предметов. Дети отгадывают, что звучит. Почему мы слышим эти звуки? Что такое звук? Детям предлагается изобразить голосом: как звенит комар? (З-з-з.)

Как жужжит

муха? (Ж-ж-ж.) Как гудит шмель? (У-у-у.)

Затем каждому ребенку предлагается тронуть струну инструмента, вслушаться в его звук и потом ладошкой дотронуться до струны, чтобы остановить звук. Что произошло? Почему звук прекратился? Звук продолжается до тех пор, пока колеблется струна. Когда она останавливается, звук тоже пропадает.

Есть ли голос у деревянной линейки? Детям предлагается извлечь звук с помощью линейки. Один конец линейки прижимаем к столу, а по свободному хлопаем ладошкой. Что происходит с линейкой? (Дрожит, колеблется.) Как прекратить звук? (Остановить колебания линейки рукой.)

Извлекаем звук из стеклянного стакана с помощью палочки, прекращаем. Когда же возникает звук? Звук возникает, когда происходит очень быстрое движение воздуха вперед и назад. Это называется колебаниями. Почему все звучит? Какие еще можете назвать предметы, которые будут звучать?

## 10. «Эффект радуги»

Цель: показать детям способ, как можно увидеть радугу в комнате.

Оборудование: таз с водой, зеркало, белый лист бумаги.

Ход эксперимента

Воспитатель спрашивает у детей, видели ли они радугу. Показ иллюстраций. Проблема: можно ли самим сделать радугу? Воспитатель с помощью детей ставит миску с водой на самое солнечное место. Опускает небольшое зеркало в воду, прислонив его к краю миски. Поворачивает зеркальце под таким углом, чтобы на него падал солнечный свет. Затем перемещая картон перед миской, находит положение, когда на нем появляется отраженная «радуга». Дети под руководством педагога зарисовывают результат эксперимента. Вывод: радугу можно увидеть в комнате.

## 10. Посадка кресс-салата

Цель: Установить необходимость почвы для жизни растений. Семена кресс-салата, влажные салфетки, земля, ёмкости для посадки.

Опыт: Воспитатель укладывает влажные салфетки в коробочку и дети выкладывают на неё семена. Также в ёмкость насыпают землю и высаживают семена кресс-салата. Наблюдения зарисовывают в дневнике наблюдений.

Вывод: быстрее семена прорастут в земле, потому что в ней очень много питательных веществ для роста растений. Растениям просто необходима почва.

## 5. Заключение

Таким образом можно сделать вывод, что правильная организация экспериментально – исследовательской деятельности имеет огромный развивающий потенциал: с ее помощью у дошкольников совершенствуются познавательная активность, умение самостоятельно осуществлять поиск знаний, анализ реальных факторов, соотносить их с выдвинутыми предположениями, делать выводы.

Познавательная – исследовательская деятельность способствует развитию активизации познавательной и творческой деятельности, развитию самостоятельности, самоконтроля и активности личности. Система работы, проведенная по развитию познавательной активности детей дошкольного возраста через экспериментирование в совместной деятельности, доказала свою состоятельность и эффективность.

Проведение экспериментов, занимательных опытов из доступного материала, коллекционирование развивает наблюдательность, расширяет кругозор детей, углубляет знания, приучает к усидчивости и аккуратности, дает навыки исследовательской деятельности.

Совместная деятельность по развитию детского экспериментирования во всех его видах и формах - являются необходимым условием успешного становления личности дошкольника, развитию познавательной активности и интереса, воспитанию потребности к целостному восприятию окружающего мира.

### Список использованной литературы

1. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста [Текст] / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1986.- 228
2. Годовикова Д.Б. Формирование познавательной активности [Текст]/ Д.Б. Годовикова // Дошкольное воспитание. - 1986. - № 1. - С 28 - 32.

3. Дыбина О.В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников/ Рахманова Н.П. - М.: ТЦ "Сфера", 2001.
4. Короткова Н.А. Познавательльно-исследовательская деятельность старших дошкольников. / Ребенок в детском саду. - 2002. - N 3, 4,5. - 2003, N 1.
5. Куликовская И.Э. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст /Совгир Н.Н.. - М.: Пед. общество России, 2003.
6. Левашова И.И. Исследовательская деятельность детей средствами экспериментирования // Фундаментальные исследования. - 2008. - № 7 - С.85-86.
7. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. - М.: АРКТИ, 2004.
8. Поддьяков А.Н. Мышление дошкольников в процессе экспериментирования со сложными объектами. // Вопросы психологии. - 1996. - №4.
9. Савенков А.И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников. - СПб., Питер, 2004.
10. Савенков А.И. Учебное исследование в детском саду: вопросы теории и методики. // Дошкольное воспитание. - 2000. - № 2. - С.8-17.
11. Соловьева Е. Как организовать поисковую деятельность детей. / Дошкольное воспитание. - 2005. - N 1.
12. Короткова Н. «Познавательльно-исследовательская деятельность старших дошкольников» // Журнал «Ребёнок в детском саду» № 3 – 2003г.
13. Денисенкова Н.С., Клопотова Е.Е. Особенности познавательной активности /]Текст[детей среднего дошкольного возраста в нормативной ситуации. Н.С. Денисенкова, Е.Е. Клопотова // Региональная научно-практическая конференция. Москва – Бирск, 2004г.

Приложение 2

### **Классическая музыка, как средство музыкального развития детей младшего дошкольного возраста.**



Захарова Сардана Григорьевна

Руководитель детско – взрослого сообщества

«Күнчээн».

Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки...

В.А. Сухомлинский

Формирование основ музыкальной культуры детей – актуальнейшая задача сегодняшнего дня. В свете современных тенденций общей культурной безграмотности подрастающего поколения наблюдается низкий интерес родителей и детей к произведениям классиков, концертам и просто классической музыке, Поэтому сегодня, как никогда

актуальны вопросы музыкального воспитания детей. Важно развивать целостное художественно-эстетическое восприятие мира уже в младшем дошкольном возрасте. Классическая музыка дает детям возможность выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества. С помощью классической музыки, можно дать детям нравственные понятия: доброта, отзывчивость, любовь к Родине, матери, сопереживание; формировать доброжелательное отношение к животным; воспитывать чувство прекрасного, уметь видеть красоту природы и оберегать ее.

При слушании и восприятии ребенком классических мелодий музыка выполняет разнообразные функции: воспитательную и образовательную, формирует чувство прекрасного, обогащает духовный мир, а кроме того обогащает его словарный запас. Я считаю что музыкальные пьесы великих русских композиторов, наиболее всего подходят для ознакомления детей с классической музыкой.

«Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки...»

Сухомлинский В.А. 1918г-1970 г.г.

«Ни один человек не рождается гением или глупцом. Все зависит от развития мозга в раннем возрасте и влияния на него» Масару Ибука 1908-1997гг.

### **Цель**

Развивать у ребенка восприятие окружающего мира через слушание классической музыки и возбудить чувство прекрасного

### **Задачи**

- прививать любовь к классической музыке
- учить слушать, понимать содержание музыкальных произведений

### **Принципы**

- Открытость образовательного пространства в котором вместе занимаются дети, родители, воспитатели
- Учет возрастных особенностей – этот принцип ориентирует на подбор лексического материала, методов и организационных форм обследования в зависимости от возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста.
- Используется игровые ситуации, индивидуальные, малогрупповые и фронтальные формы обследования, педагогическое наблюдение за речевой активностью детей во время игр, прогулок и других режимных моментов.
- Принцип доступности музыкального материала: соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребёнка.

## **КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ образовательной деятельности во 2 младшей группе.**

<b>Месяц</b>	<b>Тема, цель</b>	<b>Музыка</b>	<b>Художественное творчество</b>
сентябрь	«Золотая осень» цель: ознакомление об осени, с ягодами, овощами и грибами. Приобщение детей к слушанием классической музыки	«Осенняя песня»	аппликация «Ягоды». лепка «Овощи» рисование «Грибы»

Октябрь	«Моя мама» Привить любовь и уважение к матери. Приобщение эмоциональной отзывчивости на музыку	«Охота»	аппликация «Листья». лепка «мамина пирожки» рисование «»
Ноябрь	«Зима» Ознакомление о зиме Приобщение детей к слушанием классической музыки	«На тройке»	аппликация «Снеговик». лепка «Рыбки» рисование «»
Декабрь	«Новый год» Ознакомление о новогоднем празднике Проявлять эмоциональной отзывчивость на музыкальное произведение	«Святки»	аппликация открытка «Елка». лепка «Зайчик» рисование «»
Январь	«Рождество» Развивать у детей внимательное слушание классической музыки	«У камелька»	аппликация «Шарики». лепка «Мандарин и апельсин» рисование «»

**Картотека «Слушаем классику» по произведениям композитора П.И. Чайковский «Времена года».**

Месяц	Репертуар
Сентябрь	“Охота”
Октябрь	“Осенняя песня”
Ноябрь	“На тройке”
Декабрь	“Святки”
Январь	“У Камелька”
Февраль	“Масленица”
Март	“Песня Жаворонка”
Апрель	“Подснежник”
Май	“Белые ночи”

**Настольные дидактические игры по произведениям П.И.Чайковского по методике М.Монтессори**

Цель: Для развития мелкой моторики рук, обогащения словарного запаса.

Материал: большие деревянные пазлы с временами года и маленькие карточки с временами года для каждого ребёнка.

Ход игры

На столе перед детьми картинки с временами года, и там же лежат деревянный пазл с изображенными явлениями природы. Воспитатель предлагает ребёнку выбрать и посмотреть картинку с соответствующим временем года и предлагает собрать пазл. Необходимо назвать каждому ребёнку свое время года, объяснить, почему он подошел к той или иной картине.

*Домино*

Цель: Формирование представлений у детей о временах года, о цикличности природных явлений, развитие познавательного интереса.

Материал: прямоугольники с Фанеры толщиной 1см. картинка признаками природы.

Ход игры: разложить все карточки друг за другом. Игра заканчивается, когда заканчиваются все карточки. Выигрывает тот, у кого к концу игры не останется ни одной картинке. Если можно положить несколько картинок, выкладывает тот, кто первый придумал взаимосвязь картинок.

*Цифры и бусинки*

Цель: Для развития сенсорного восприятия и памяти.

Ход игры: Знакомство цифрами и цветами. 1. Ребенку предлагается собрать бусы по цвету цифр. 2. Собрать разноцветные бусы по желанию ребенка. 3. Собрать бусы чередованием двух цветов, трех цветов.

Таким образом, у детей младшего дошкольного возраста развитие восприятия окружающего мира через слушание классической музыки и возбуждение чувства прекрасного будет эффективным, если слушание музыки вводить систематично и организовать с учетом возрастных особенностей, использовать подходящую методы и приемы работы при ознакомлении музыкальных произведений.

Слушание музыки обогащает эмоциональную сферу детей расширяет их кругозор влияет на развитие речи и формирование личности в целом. Дети, знакомясь с различными музыкальными произведениями, выражают свои чувства, эмоции словами. С помощью умело проведенной беседы можно не только привить детям интерес, любовь к музыке, расширить представления о некоторых явлениях действительности, но и обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества, и, конечно же, обогатить словарный запас детей. Слушание классической музыки способствуют улучшению памяти, собранности, усидчивости. Дети более спокойны, организованны. Полученные данные позволяют предположить, что увлечение классической музыкой оказывает благотворные воздействие на здоровье ребенка.

Список использованной литературы

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968.
2. Венгер Л.А., Мерсица В.С. Психология. – Москва, 1988.
3. Ибука М. После трех уже поздно. – М., 1992.
4. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. 3-е издание. – М., 1972.
5. Плаже Ж. Избранные психологические труды. – М., 1969.
6. Эльконин Д.Б. Детская психология. – Москва, 1960.

Приложение 3

### **Якутские национальные игры как способ физического развития детей дошкольного возраста.**



Семенова Марианна Николаевна  
физкультурный инструктор

В настоящее время в законах Российской Федерации « О физической культуре и спорте» и « Об образовании» отражены стратегические направления в области развития и совершенствования охраны укрепления

здоровья, свободного развития личности и полноценного физического, психического развития ребенка в соответствии с требованиями современного общества. Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений, формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами. Именно дошкольный возраст может и должен стать основой для решения главных задач физического развития в деятельности дошкольных образовательных учреждений, потребности постоянно заниматься физической культурой самостоятельно. В дошкольном возрасте интенсивно развиваются физиологические и двигательные функции, укрепляется фундамент здоровья ребенка и развитие физических качеств, необходимых для эффективного участия в различных формах двигательной активности и подвижных игр, что, в свою очередь, обеспечивая будущее здоровье человека, как биологическое, так и психологическое.

Национально- региональный компонент в системе дошкольного образования является богатым духовным интеллектуальным ресурсом, способным обеспечить устойчивость, надежность, перспективность. У каждого народа свои национальные, этнические и культурные ценности, которые передаются из поколения в поколение. Народная подвижная игра- средство развития и воспитания, сохраняющее свою исходную и наиболее ценную функцию, обеспечивающую самообразование ребенка. Всестороннее развитие и приобщение его к традиционной игровой культуре естественнее всего происходит через участие в играх. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании обладать силой, ловкостью выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Особое значение народ придавал национальным подвижным играм – как важному фактору физического развития и воспитания. По поводу характера национальных игр В.Б. Шкловский верно заметил: «все люди похожи друг на друга, они одинаково смеются, одинаково плачут. В сходстве игр мы видим сходство человеческих сознаний». Физическое воспитание детей и подростков находило свое выражение в детских играх, национальных видах борьбы, спортивных соревнованиях. Игры настолько значимы в человеческой судьбе, что по ним можно судить о личности, характере, интересах, склонностях, способностях, установках человека. В играх, например, якутские мальчики с трехлетнего возраста начинают усваивать богатырские, боевые, воинские навыки и умения. Об этом свидетельствуют строки о НюргунБоотуре, одним из наиболее любимых героев в олонхо. Таким образом, данная проблема актуализирует поиск новых форм, путей использования и внедрения народных подвижных игр в физическое воспитание и обуславливает выбор темы исследования: «Якутские национальные игры как способ физического развития детей дошкольного возраста».

Целью которого является: Развитие физических качеств детей дошкольного возраста посредством народных подвижных игр».

Задачи:

- Охрана и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- Формирование общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Основное содержание.

Для развития физических качеств ребенка основным средством является приобщение детей к культуре народа. Идея культурологического подхода ориентирована на отношения: к детству – как культурному феномену, к ребенку – как субъекту жизни, способному к саморазвитию и самоизменению. Ведущей идеей развития физических качеств детей выступила идея гуманизации педагогического процесса на основе воспитания самореализации ребенка, включения его в процесс самостоятельного приобретения культурных ценностей и развития творческой активности. Проблема развития физических качеств решается с позиции гуманистического, личностно – ориентированного, деятельностного и этнокультурологического подходов. Все они взаимосвязаны и направлены на формирование у детей личностных качеств необходимых для развития физических качеств.

Основной целью работы детско – взрослого сообщества «Мэнигийээн» выступает: развитие физических качеств детей дошкольного возраста посредством якутских национальных игр.

Поставлены следующие задачи:

1. Развитие физических качеств –быстрота, ловкость, сила, гибкость, равновесие, выносливость.
2. Формирование уважительного отношения к своему здоровью, к здоровью других детей и взрослых.
3. Воспитывать волевые качества, развивать стремление к победе, уверенности в своих силах и здоровому образу жизни детей.

**Объектом исследования** является - физическое развитие детей дошкольного возраста. Предмет исследования - определение влияния якутских национальных игр в физическом развитии детей дошкольного возраста, свобода выбора.

**Цель исследования:** Развитие физических качеств детей дошкольного возраста посредством якутских национальных игр.

**Гипотеза**

**исследования:** Физическое развитие детей дошкольного возраста будет успешным, если:

- применения якутских национальных игр на занятиях физической культурой, что позволило улучшить уровень двигательной активности детей,
- классифицировать игр по комплексно - тематическому плану,
- разработать картотеку якутских национальных игр,
- создать свободно развивающую среду для проведения совместной деятельности по физической культуре.

**Задачи исследования:** - анализировать состояние проблемы физического развития детей

дошкольного

возраста

- изучить психолого-педагогическую литературу физического развития детей дошкольного возраста
- определить влияние якутских национальных игр в физическом развитии детей дошкольного возраста
- разработать методические рекомендации по физическому развитию детей дошкольного возраста.

Методы исследования: изучение научной, методической психолого-педагогической литературы; проведение опытно-экспериментальной работы с обработкой полученных данных и анализом результатов.

Методологической основой работы явились научно-теоретические учения: Батурин А. Г., Кузина Т. Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. М 1995. Васильцова З. П. Мудрые заветы народной педагогики. М 1983 Волков Г.Н. Педагогика жизни. Чебоксары 1989.

Новизна и теоретическая значимость исследования: Обобщение и анализ имеющихся на сегодня теоретических подходов к данной проблеме и использование якутских национальных игр в работе детско- взрослого сообщества «Мэнигийээн» для развития физических качеств детей дошкольного возраста.

Полноценное решение задач достигается при комплексном применении всех средств и методов. При совместной деятельности взрослого и ребенка применяю такие формы работы:

- организованные занятия;
- физкультурно – оздоровительная работа в режиме дня;
- работа детско – взрослого сообщества «Мэнигийээн»
- спортивные развлечения и соревнования;
- самостоятельная двигательная деятельность детей;

**Принципы совместной деятельности детско-взрослого сообщества «Мэнигийээн».**

**1. Принцип открытого образовательного пространства.** Предполагает вовлеченность всех субъектов образования в определение и реализацию основных целей и задач образовательной среды, открытость учреждения к нововведениям; позволяет обеспечить открытость общения не только детей разных возрастов, дошкольников и школьников, но и родителей, жителей наслега, а также способствовать общему творческому развитию ребенка.

**2. Принцип оздоровительной направленности.** Целесообразность проведения любого педагогического мероприятия или воздействия, необходимо рассматривать с позиций здоровья каждого ребенка. Главное правило при введении педагогических новшеств – «не навреди здоровью».

**3. Принцип разностороннего развития личности.** Любое физкультурное мероприятие помимо специфических задач физического воспитания должно комплексно решать задачи умственного, нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

**4. Принцип гуманизации и демократизации.** В основе любого педагогического процесса должно лежать физическое, психическое и социальное благополучие каждого ребенка. Данный принцип предусматривает свободное право выбора педагогом наиболее результативной и эффективной системы средств, форм и методов воспитания.

**5. Принцип индивидуализации.** Предусматривает не только учет психологических особенностей того или иного ребенка, но и в улучшении природных задатков воспитание

новых положительных качеств, способностей, целенаправленное изменение при необходимости типологических особенностей нервной системы.

**6. Принцип сознательности, активности и самостоятельности** предусматривает опору на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного восприятия, понимания цели и способа выполнения, от применения методов проблемного обучения.

**7. Принцип постепенного повышения требований.** Основное условие этого принципа заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных заданий и, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Вся работа по физическому развитию детей проводится на основе интеграции образовательных областей: физическое, социально – коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие. Социально – коммуникативные развитие направлено на усвоение норм и ценностей принятых в обществе, развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками. Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий. Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры. Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств, как координация движений и гибкость, формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

#### **Комплексно-тематическое планирование национальных игр**

<b>№</b>	<b>Месяц</b>	<b>Значение</b>	<b>Цель</b>	<b>Задачи</b>	<b>Игры</b>
	Кулун тугар-Дьөнөгөйы йа	Игры и прогулки на свежем воздухе	Аттуһунанкэпсэ эһин, аты үтүктэнхамсаны, атбуолансырсы, куоталаһыбуолар.	Развитие физических качеств, воспитывать волевые качества, развивать стремление к победе, уверенности в своих силах и здоровому образу жизни	Атсүүрдүүтэ Тоһусбылассуһоһу өрүү. Атбуолансырсы Халбасатынмиинии Кулункуллурустуур Кыаһылананы Тонуухаарынансырсы, сүүрүү.

Пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для физического развития ребенка. Прогулка является первым и наиболее доступным средством закаливания детского организма. Она способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно простудным заболеваниям.

Виды игр на прогулке:

- обычная ходьба, катание на санках, ходьба на лыжах;
- игры-эстафеты;
- сюжетные подвижные игры;
- народные подвижные игры;

- хороводные игры.

**Классификация национальных игр по формированию физических качеств:**

Ловкость	Быстрота	Выносливость	Гибкость	Равновесие	Сила
Атахтэпсиитэ ; Хапсагай Харах симсии Хабылык Хаамыска Баайа Хардагас охторуута.	Кыаһыланы Ат сүүрдүүтэ Мунхалааны н Обуруо тиһэһинэ Бихилэх кутуута Атаралаан сүүрүү Ат буолан сырсыы Атах тэпси Кыыс эккирэтиитэ	Кырынаасты р Өһөс торбос Мас тардыһыта Сыалыһардар Кириэс тэбии	Тутум эргиир Ойбонтон уулааһын Кулун куллурустуу р	Дулгалаах сиринэн Харах симсии Оһуор түһэри	Обустар харсыһылар а Көтөх ынагы туруор Хорон оту үрдүнэн ойор Обус уонна чөһөчөх Тобук тардыһыта Күлүүстэһии Бэгэччэктэһии Кылыы Хаһаас хайах хостуур Ыстана Куобах

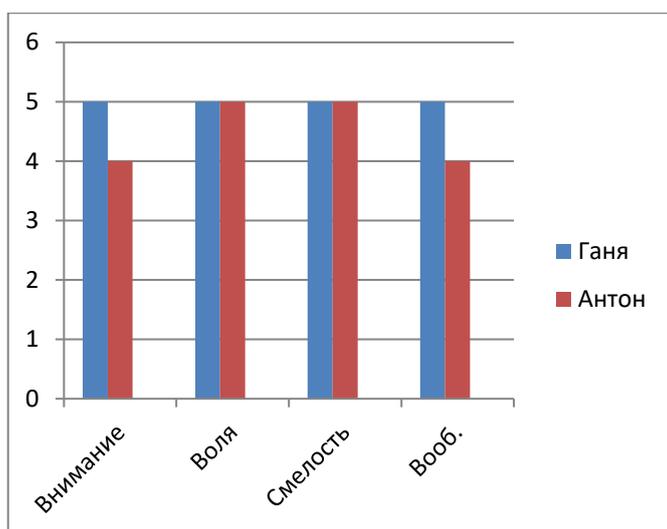
**Можно применить такие методы и приемы как:**

Словесные	Наглядные	Практические
-описание -объяснение -пояснение -указание -название -упражнения -вопросы -команды и распоряжения -словесная инструкция -сюжетный	-показ -имитация -зрительные ориентиры -наглядные пособия -музыка -считалки -хлопки в ладоши -использование пособий -помощь -уточнение движений ребенком -сопряженное воздействие	-выполнение упражнений в игровой форме -повторение упражнений в соревновательной форме -метод круговой тренировки

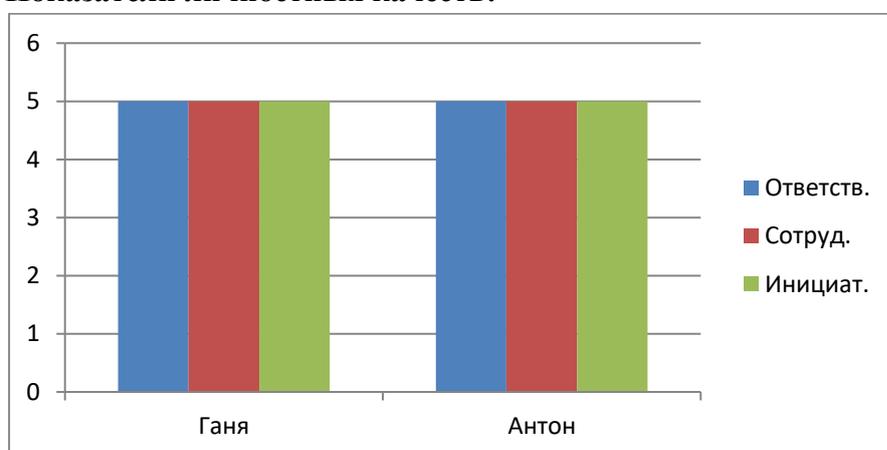
**Критериями развития ребенка являются:**

Физические качества	Психические качества	Личностные качества
быстрота сила выносливость гибкость ловкость	внимание воля смелость воображение	ответственность сотрудничество со взрослыми и с сверстниками инициативность и самостоятельность

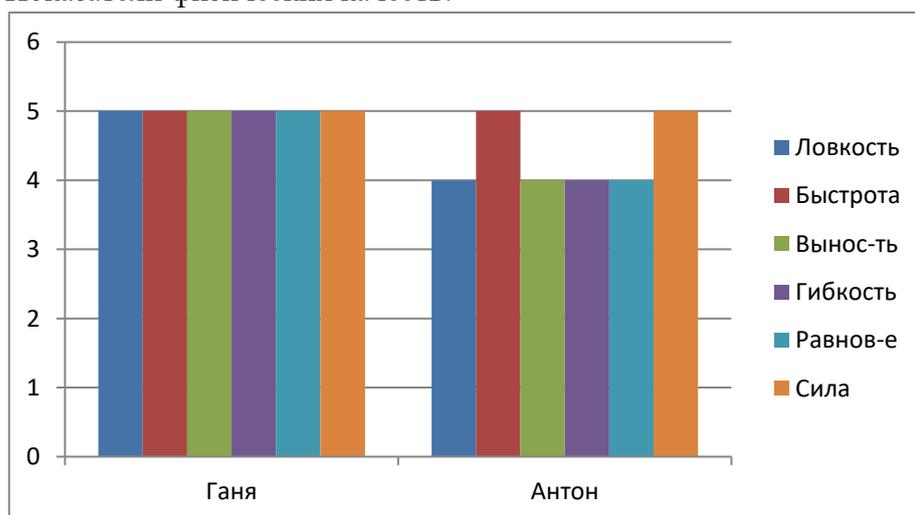
**Показатели психических качеств:**



**Показатели личностных качеств:**



**Показатели физических качеств:**



Взяты показатели двух детей по трем качествам. У этих детей нет особенной разницы в показателях. Эти качества основаны на работах Л.С. Выготского, О.М.Дьяченко. Диагностика физического развития и воспитания в детско-взрослом сообществе «Мэнигийээн» проводится в начале и в конце учебного года.

Показатели физической подготовленности детей подготовительной группы. (11 детей)



Бег на 30м

Гибкость

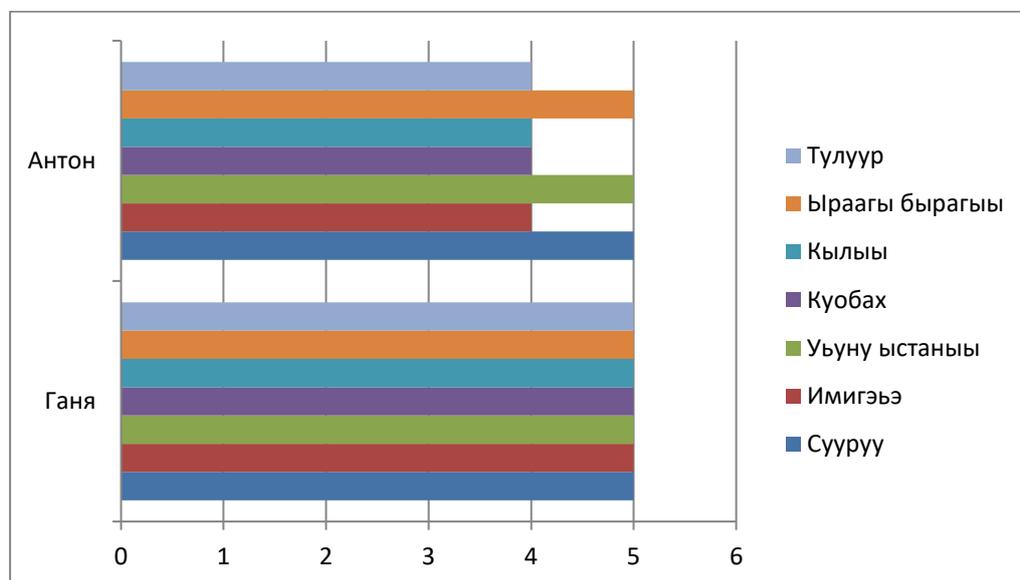
Прыжок в длину с места

Бросание набивного мяча(массой 1кг)

Бег на расстоянии 250-300м

Изучение уровня физической подготовленности детей подготовительной группы направленных на оценку таких качеств, как быстрота, ловкость, сила, гибкость и выносливость, дали возможность утверждать в высоких – 63,5% и средних – 37,5% показателях. Это промежуточные исследования по программе «От рождения до семи лет» М.А. Васильевой.

Физические показатели детей по национальным видам, выявленные в ходе работы детско – взрослого сообщества “Мэнигийэн” приближенные к физическим показателям «От рождения до семи лет» М.А. Васильевой:



В заключении можно сформулировать следующие выводы:

1. Дошкольный возраст является основой для решения главнейших задач физического воспитания - достижения эффективности народных подвижных игр в деятельности дошкольных образовательных учреждений, потребности постоянно заниматься физической культурой самостоятельно. В дошкольном возрасте интенсивно развиваются физиологические и двигательные функции, укрепляется фундамент здоровья ребенка и

развитие физических качеств, необходимых для эффективного участия в различных формах двигательной активности и подвижных игр, что, в свою очередь, обеспечивает будущее здоровье человека, как биологическое, так и психологическое. Технология развития физических качеств детей дошкольного возраста строится на основе гуманистического, личностно-ориентированного, деятельностного, этнопедагогического и культурологического подходов и принципов учета исходного данного развития ребенка; вовлеченности всех субъектов образования в определение и реализацию основных целей и задач образовательной среды, рассматривается с позиций здоровья каждого ребенка, комплексного решения задач умственного, нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания, результативной и эффективной системы средств, форм и методов воспитания, учета психологических особенностей ребенка и в улучшения природных задатков, воспитание новых положительных качеств и способностей, которые способствуют постепенному раскрытию физических качеств детей.

2. Эффективность процесса развития физических качеств детей дошкольного возраста обеспечивают следующие педагогические условия: создание открытого образовательного пространства с включением детей и педагогов в совместную творческую деятельность в детско-взрослых сообществе «Мэнигийээн»; анализ и использование якутских национальных игр, составление комплексно-тематического плана подвижных игр.

3. Выделенные критерии и уровни позволили проследить позитивную динамику развития физических качеств детей дошкольного возраста.

4. Разработанные нами методические рекомендации по развитию физических качеств детей дошкольного возраста, включающие перспективные планы, диагностические методики, могут быть реализованы педагогами ДОУ, использованы родителями.

5. Физические качества - это сложный комплекс морфо-функциональных, биологических и психологических свойств организма, которые определяет силовые, скоростно-силовые и временные характеристики движений ребенка.

Литература:

1. Батурин. А. Г, Кузина Т Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. М 1995.
2. Васильцова З. П. Мудрые заветы народной педагогики. М 1983
3. Волков Г.Н. Педагогика жизни. Чебоксары 1989.
4. Волков Г.Н. Этнопедагогика. М 1998.
5. Гершунский Б.С. Философия образования. М 1998.
6. Литвинова И.Н. Детские народные подвижные игры. М 1995.
7. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия в детском саду. М 2011.
8. Качанова И.А, Лялина Л.А. Традиционные игры в детском саду. М 2011.
9. Федоров А.С. Саха терутоонньуулара. Якутск. 2011.
10. Буцинская П.П. Общеразвивающие упражнения в детском саду М 1990
11. Вавилова Е.Н. Развивайте у дошкольников силу, ловкость, выносливость. М 1981
12. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду М 2009

- **МБДОУ ЦРР-детский сад «Мичил» с. Чурапча Чурапчинского улуса (зав. Яковлева М.Н.)**

«Детский сад- парк: там, где двери всегда открыты»



«Дети — цветы жизни, требующие умелого и тщательного ухода и выращивать их  
должны садовницы»

Ф. Фрëбель

На общечеловеческом и общекультурном уровне социокультурная форма предстает как смысловое ядро, содержание которого отличается относительной устойчивостью во времени и пространстве, о котором размышлял Платон. Академик Д.С. Лихачев говорил: «Сад всегда выражает некоторую философию, эстетические представления о мире, отношение человека к природе: это микромир в его идеальном выражении». Парк – рай, идеальное место. Идея рая стала центральным смыслом для создания парков и садов. Сад не роща, где все растет сама по себе, а место, где деревья и цветы были специально посажены. Парк – это место для прогулок, передвижения. Основатель парк-школы Саммерхилл в Англии Александра Нилл говорит: «Предназначение ребенка – прожить свою собственную жизнь».

-здесь все чувствуют себя на равных, независимо от возраста, положения в обществе, образования, мировоззрения.

- всем детям предоставлена полная свобода – они могут делать все, что посчитают нужным – учиться, развлекаться, лежать на кровати, не один из воспитателей не будет указывать, что им нужно сделать в данный момент.

- со временем дети приходят к выводу, что нужно посещать занятия и с этого момента могут выбрать себе тот предмет для изучения, который интересует их больше всего.

Цель: создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром

Задачи:

1.Создать необходимые условия для воспитания становления личности и развития природных задатков детей.

2.Предоставить возможность заниматься различными видами деятельности для выявления интереса каждого ребенка.

3.Составление индивидуального маршрута которого направлено на реализацию его непосредственных интересов и способностей.

Организационная структура детского сада-парка:

- утренний сбор (проговаривание образовательных потребностей детей)

- сеть открытых мероприятий по платформам (свободное объединение детей и взрослых по площадкам)
- разновозрастная группа детей, состав может меняться
- ребенок может быть гостем или участником
- ребенок самоопределяется по отношению к основному виду деятельности
- происходит модернизация собственного опыта
- вечерний сбор (анализ образовательной деятельности)

#### IT- платформа «Логик-парк»

Цель: развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, становление сознания, развитие воображения и творческой активности;

«Тиинмэйии» (логические задачи) рук.Батарина М.И.

«SMARTkids» (робототехника, конструирование) рук. Иннокентьев Е.И.

«Игра-УМ» (Дары Фребеля) рук.Кардашевская М.И.

«Ореп-ЕХ» (экспериментирование, опыты) рук.Ушницкая Т.М.

«Ай-тут» (цифровая лаборатория наураша) рук.Сметанина С.И.

#### Платформа «Речь-и-Я»

Цель: Развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.

«Дорбоон ылыга» (звукопроизношение, речевые игры) рук.Жиркова М.Д.

«Олонхооьуора» (этнопедагогика) рук.Пермякова Е.Е.

«Тарбахчааннар» (дидактические игры на развитие мелкой моторики) рук.Фомина В.А.

«Речевое поле» (игры на развитие речи) рук.Батарина Е.С.

«English-learning» (английский язык) рук.Жирко

«LITTLE TEATR» (театральная деятельность) рук.Лукина Е.С.

#### Платформа «В мире прекрасного»

Цель: развитие интереса к эстетической стороне окружающего мира.

«Туойтойуга» (работа с глиной) рук.Максимова Д.И.

«Краска детства» (нетрадиционные методы рисования, аппликация) рук.Ефремова А.А.

«Веселые нотки» (пение, музицирование) рук.Дьячковская М.Р.

«Умсулбан» (виртуальный музей) рук.Ксенофонтова С.Е.

«ChildDance» (основы хореографии, танцы) рук.Поисеева М.Э.

#### Платформа «Чэгиэн»

Цель: сохранение, укрепление и охрана здоровья детей.

«Алаас оболоро» (гимнастика, подвижные игры, физкультура) рук. Николаева С.Д.

«Сымна5ас» (массаж, самомассаж) рук. Кардашевская А.С.

«Фантазия» (ритмика, оздоровительная гимнастика) рук. Иннокентьева А.И.

#### Платформа «Мин тулам»

Цель: воспитание моральных и нравственных качеств ребенка, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.

«Кунчээн» (работа с родителями, КМЦ) рук. Болдовская А.Д.

«Ай-Вок» (лэпбук) рук. Христофорова В.В.

«Тропинка» (экологическое воспитание, эксперименты) рук. Корякина В.И.

«КЭПП» (эффективная психологическая помощь) рук. Рожина Д.А.

Журнал сопровождения задатков, способностей детей заводится на каждого ребенка в детском сад. После обработки результатов составляется график задатков, способностей после этого разрабатывается индивидуальная траектория развития ребенка.

Этапы работы:

1. Родительское собрание.
2. Подписание соглашения на обработку персональных данных.
3. Начало ведения «Журнала сопровождения задатков, способностей» на ребенка.
4. Сопоставление данных родителей и педагогов:
  - «Общие сведения о родителях, о родне»
  - «Тест-анкета А.ДеХаана и К.Кафа»
  - «Графический профиль ребенка»
5. Наблюдение и изучение «Индивидуального маршрута ребенка» по результатам сопоставления карт.
6. Организация совместно-образовательной среды «Детский сад-парк» исходить из интересов ребенка и от результатов сопоставления данных родителей и педагогов
7. Проведение печка-куча по результатам совместной образовательной деятельности
8. Корректировка планов и среды по наблюдению педагогов

Наблюдение задатков проходит в НОД, в режимных моментах, в самостоятельной деятельности, на занятиях дополнительного образования.

Для наблюдения в НОД, в группах организованы центры активности детей:

- центр игровой деятельности;
- центр познавательно – исследовательской деятельности;
- центр конструктивной деятельности;

- центр продуктивной деятельности;
- центр восприятия художественной деятельности;
- центр трудовой деятельности.

По выбору центров воспитанниками отмечается экран, в результате выполнения которой наблюдается интерес и способность ребенка к тому или иному виду деятельности. Наблюдения в режимных моментах и в самостоятельной деятельности отмечают основной и подменный воспитатель.

Руководители площадок записывает свои наблюдения на каждого воспитанника. По итогам наблюдений педагогического процесса и работы площадок, выходит сравнительный анализ за полугодие и за год.

Для реализации данного проекта мы создали все условия для развития задатков и способностей детей, что связано с успешностью и эффективностью педагогического процесса, его направленностью на конечный результат-воспитание талантливых детей.

- **МБДОУ ЦРР-детский сад «Ньургунун» с. Харбала – 1 Чурапчинского улуса (зав. Ефремова Т.Н.)**



Федорова Л.Е., старший воспитатель

Наш детский сад «Ньургунун», в переводе от якутского «Подснежник», расположен в алаасе (в древности наши предки семьями жили по аласам, отдаленно друг от друга) с озером, под названием «Оџуруо» (бусинка), где каждой весной растут подснежники. И это имеет огромное значение по воспитанию подрастающих якутян.

После долгой, холодной, суровой зимы, появляются нежные, хрупкие (девочки), смелые, стойкие (мальчики) цветочки, которые приносят всем радость, веру, надежду и любовь. Ньургунун – это живой организм, новообразование, это пробуждение, возрождение и стремление. Чтобы они украшали нашу землю, надо сохранять, спасать, защищать и оберегать их (экология), помогать этому цветку расти (миссия социума), нужно беречь корни (традиции, обычаи), поддерживать стебель, основу (уклад жизнедеятельности), создавать благоприятные условия (идеи). Можно осторожно, чтобы не навредить, применять современные технологии, убыстряющие процесс созревания (инновационная, экспериментальная работа), лелеять (содержание образования), надо всем миром (сетевое взаимодействие). И когда цветок расцветёт и станет плодоносить будет польза (ожидаемые результаты).

На сегодняшний день в с. Харбала-1 от 0 до 17 лет проживают 256 детей, из них дети от 0-7 лет 127, организованных 97, неорганизованных 30 детей.

Всего детский сад посещают 115 воспитанников, из них 40 детей из с. Чурапча и близлежащих наслегов. Функционируют 3 группы с полным пребыванием (10,5-часовой) и 2 группы с круглосуточным пребыванием (24-часовой).

Приоритетные направления учреждения: физкультурно-оздоровительное, экологическое воспитание и раннее развитие детей.

Одним из важнейших направлений работы с детьми дошкольниками, и особенно с детьми раннего возраста, является работа с теми из них, кто не посещает дошкольные образовательные учреждения.

В селе в последние годы заметно увеличилась рождаемость детей. Естественно, возникает проблема обеспечения дошкольников детскими садами. В связи с этим, изучив возможности введения **вариативных форм** дошкольного образования, администрация детского сада пришла к выводу, что в ДООУ имеются все необходимые условия для предоставления дошкольного образования по модели, совмещающей формы консультативного пункта по оказанию психолого - педагогической помощи родителям и центра игровой поддержки ребёнка.

### **Консультативный пункт «Сардангалаах аартык» на базе детского сада «Ньургунун» с. Харбала -1**

Одним из важнейших направлений работы с детьми дошкольниками, и особенно с детьми раннего возраста, является работа с теми из них, кто не посещает дошкольные образовательные учреждения.

В селе в последние годы заметно увеличилась рождаемость детей. Естественно, возникает проблема обеспечения дошкольников детскими садами. В связи с этим, изучив возможности введения **вариативных форм** дошкольного образования, администрация детского сада пришла к выводу, что в ДООУ имеются все необходимые условия для предоставления дошкольного образования по модели, совмещающей формы консультативного пункта по оказанию психолого - педагогической помощи родителям и центра игровой поддержки ребёнка.

В помощь родителям детей раннего возраста, не посещающих детский сад, на базе детского сада открыт Консультативный пункт «Сардангалаах аартык». Цель КП: увеличение охвата детей раннего возраста дошкольным образованием, расширение сферы образовательных и социальных услуг населению.

Родители с детьми раннего возраста и будущие матери получают консультацию в трёх направлениях:

- школа будущих матерей «Цветок жизни»;
- психолого-педагогическое сопровождение родителей детей раннего возраста от 2 месяцев до 1 года «Беби сенсор»;
- центр игровой поддержки ребёнка «Первые шаги» для детей от 1-3 лет.



Психолого-педагогическая помощь оказывается на бесплатной основе. С родителями и будущими матерями проводится беседа о правилах работы КП, о взаимных правах и обязанностях, заключается договор.

Родители, пришедшие на прием в

ЦИПР с ребенком, заполняют анкету для родителей и лист ориентировочной диагностики уровня развития ребёнка. На основании полученных сведений специалисты ЦИПР подбирают наиболее эффективный метод оказания помощи, рекомендуют необходимую педагогическую и психологическую литературу, полезные упражнения, игры и игрушки для ребёнка, проводят обучение коррекционным и развивающим играм, предлагают памятки и буклеты.

Консультацию оказывают: старший воспитатель, учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, инструктор по гигиене, тьютор, воспитатели младших групп и медицинские работники: врач и детская медсестра участковой больницы.

Здоровье населения начинается в первую очередь с матерей, ждущих ребёнка. Поэтому работа Консультативного пункта начинается со школы будущих матерей **«Цветок жизни»**, цель которой повышение родительской компетентности, оптимизация отношений «мать-дитя», гармонизация семейных отношений в период ожидания ребенка. Модифицированная программа школы будущих матерей «Цветок жизни» составлена на основе программ: программы формирования психологической готовности к материнству «Счастливая мама – счастливый малыш» (Ю.К. Абдрахманова, Р.В. Овчарова) и комплексной учебно-оздоровительной программы осознанного родительства «Глория» (авторы В.В. Абрамченко, Н.П. Коваленко).

В работе с будущими матерями педагогами используются здоровьесберегающие технологии, метод музыкального стимулирования плода и новорожденного «Сонатал» Л.М. Лазарева, хомусотерапия, сказкотерапия, арттерапия, релаксация и тренинги. Реализует эти технологии педагог-психолог в сотрудничестве с музыкальным руководителем и педагогом дополнительного образования по изобразительной деятельности.

По итогам реализации программы у участниц сформировались адекватные представления об изменениях, происходящих с женщиной во время беременности, осознанное отношение к образу жизни во время беременности, навыков эмоциональной саморегуляции, субъектного отношения к будущему ребёнку, принятие ими себя. У первородок сформировалась материнская компетентность.

**Второе направление консультативного пункта** – психолого-педагогическое сопровождение родителей с детьми от 2 мес. до 1 года **«Бэйби-сенсор»**. Рабочая программа

разработана в соответствии с программой Консультативного пункта и по программе «Первые шаги» ПМК ДО «Мозаичный парк».

В «Беби-сенсоре» педагоги (педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатели детей ранней группы, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре) согласно плану работы проводят для родителей консультации, развивающие игры, игровой массаж (Сергей и Екатерина Железновы), музыкотерапию, релаксацию, по запросу выезжают на дому. Основная цель этих методов работы состоит в создании позитивного настроения эмоционального благополучия и гармоничного психологического самочувствия ребёнка в ситуации общения с окружающим миром. Занятия направлены на психолого-педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания и развития детей, а также развитие эмоциональных отношений между мамой (папой) и малышом.

Для работы с детьми раннего возраста на первом этаже детского сада отведена отдельная комната «МаМалыш». Здесь родители могут прийти с детьми с 6 месяцев до 1 года. В комнате закуплено всё необходимое оборудование для кратковременного, комфортного пребывания детей и их родителей. Приобретены игрушки в соответствии с возрастом, художественная и методическая литература. Малыши посещают эту комнату вместе с родителями один раз в две недели, а ждущие ребёнка матери один раз в месяц.

В конце учебного года проведена анкета об удовлетворенности родителей о работе консультативного пункта. Анализ анкетирования показал, что родители, посетившие занятия, удовлетворены качеством их сопровождения на 100%.

**Третье направление консультативного пункта** – это центр игровой поддержки ребёнка «Первые шаги» для детей от 1 года до 3 лет. Образовательная деятельность реализуется по авторской программе «Здоровый ребенок» и методическим пособиям Никифоровой Ульяны Петровны, воспитателя нашего ДОО с многолетним стажем работы с детьми раннего возраста.

Цель программы «Здоровый ребёнок»: создание благоприятных условий социальной адаптации ребенка в условиях дошкольного учреждения, способствующие повышению его адаптационных возможностей, необходимых для сохранения здоровья.

ЦИПР осуществляет свою работу 1 раз в неделю (четверг). Для этого в детском саду создана развивающая сенсорная комната «Здоровейка». Это помещение с максимально комфортной и безопасной обстановкой, наполненное разнообразными стимулами для исследования окружающего пространства ребенком.

Анализ адаптации детей к детскому саду от 1-3 лет показал высокий % детей с легкой и средней степенью адаптации и уровнем эмоционального благополучия, а число случаев заболеваемости детей снизилось.

Анализ адаптации детей к детскому саду от 1-3 лет.

Уровни/годы	2017 – 27 детей	2018 – 49 детей	2019 – 41 детей	2020 - 48
1 уровень	59%	79%	86%	81%
2 уровень	41%	21%	14%	19%
3 уровень	-	-	-	-
Высокий % детей с легкой и средней степенью адаптации и уровнем эмоционального благополучия.				

Число случаев заболеваемости детей

заболевания	2017-18 уч.год	2018-19 уч.год	2019-20 уч.год

ОРВИ	103	91	87
Ангина	11	6	6
ЖКТ	3	2	2
Бронхит	4	2	7
Часто болеющие	7	8	6
Другие заболевания:	78	82	69
Всего	206	191	177
Снизился уровень заболеваемости.			

Воспитатели и родители поняли, что проводимая работа ЦИПР по вхождению ребенка в жизнь детского сада - залог успешной, безболезненной и легкой адаптации детей.

## I. Перспективный план Консультативного пункта «Сарданалаах аартык»

### 1.1. План работы клуба будущих матерей «Цветок жизни» на 2020-2021 учебный год

№	Тема занятия	Форма работы	Месяц проведения	Ответственные
1	Анатомические и физиологические изменения в организме женщины в период беременности	Консультация	Октябрь	Акушер гинеколог
2	Питание в период беременности	Беседа	ноябрь	Гигиенист
3	Дыхательная гимнастика , комплекс дыхательных упражнений	Занятия тренинг	Декабрь	Физинструктор медсестра
4	Музыкотерапия «СОНАТАЛ»	Слушание , имитация	январь	Педагог-психолог
5	Гимнастика для беременных женщин	упражнение	февраль	Акушер-гинеколог физинструктор
6	Хомусотерапия	Слушание	март	Педагог-психолог
7	Артерация	Игры занятия	апрель	Руководитель кружка
8	Тренинг -адаптации	Семинар-практикум	май	Педагог-психолог
9	Музыкотерапия «СОНАТАЛ»	Слушание, имитация	май	Педагог-психолог

### 1.2. Перспективный план работы с детьми с 2-х месяцев до 1 года «Беби-сенсор»

на 2020-2021 учебный год

	Месяц	Игры-занятия	Игры-занятия	Игры_занятия
--	-------	--------------	--------------	--------------

		от 2х – до 6-ти мес.	от 6-ти до 9 мес	от 9-ти до 12-ти мес.
	Октябрь	«Голышок -малышок»	«Где деточка»	«Веселые игрушки»
		«В полюшке за бугром»	«Веселая пляска»	«Большие и маленькие кубики»
	Ноябрь	«Ненаглядненький»	«Занимательная подушка»	«Шлепаем по водичке»
		«Ку-ку вот и я»	«Веселый сапожник»	«Колокольчики _ бубенчики»
	Декабрь	«Игра с колечками»	«Разноцветные гирлянды»	«Чудо – юбка»»
		«Повороты головы»	«Музыкальная шкатулка»	«Перекладываем воздушную кукурузу»
	Январь	«Бабочка полети на облачко»	«Петушок»	«Мыльные пузыри»
		«Кто у нас красивый»	«Ладушки»	«Снимаем и надеваем кольца»
	Февраль	«Бубен с лентами»	«Вышел зайчик погулять»	«Греет солнышко теплее»
		«Отгадай откуда слон»	«Открываем коробочки»	«Игра с теплым тестой»
	Март	«Где наш носочек»	«Шляпа»	«Мой конь»
		«Вот колечко»	«Сними колечко с пирамидки»	«Разноцветные краски»
	Апрель	«Забавы с зеркалом»	«Где ты носик»	«Мы идем и поем»
		«Поиграем с губками»	«Сорока-Сорока»	«Найди,принеси, отдай»
	Май	«Пальчики погладим»	«Игра с Бубном»	«Перекладываем овощи и фрукты»
		«Ощупываем лицо»	«Игра с мячами»	«Послушные ручки »

## II. План работы с родителями

### 2.1.План работы с родителями детей, посещающих «Беби сенсор»

дата	мероприятия	ответственные
------	-------------	---------------

	сентябрь	Анкетирование Адаптационные игры Папка -передвижка «Возрастные особенности детей с 2х месяцев до года»	Федорова Л.Е. Никифорова У.П.
	октябрь	«Давайте познакомимся» игровые ситуации	Лукина А.Д.- психолог
	ноябрь	Мастер-класс «Игровой массаж»	Драгунова Н.Е.
	декабрь	«Дыхательная гимнастика»	Логопед Павлова А. С.
	январь	«Музыкальные игры»	Павлова К.М. музрук
	февраль	Тренинг для родителей	Федорова Л.Е.
	март	«Игры на развитие мелкой моторики»	Никифорова У.П.
	апрель	Консультация психолога	Лукина АД.
	май	«Расти здоровым малыш» консультация	Попова М.Н.

## 2.2.Работа с родителями в ЦИПР «Первые шаги»

Работа с родителями начинается с изучения семей, установление контакта с её членами в целях согласования воспитательных воздействий на ребенка, для этого можно начать с посещения семей ребенка. Далее работу провести по плану:

- Диагностика микросоциума, сбор информации (собеседование, анкетирование, наблюдение, выделение группы риска).
- Индивидуальное консультирование (по запросам).
- Выявление проблем (беседы, наблюдения, тесты, опросы).
- Дополнительное обсуждение отдельных вопросов (с привлечением специалистов).
- Наглядная агитация (стенды, памятки, печать).
- Родительские собрания. Цель: ознакомление родителей с системой работы с детьми, деятельностью специалистов ДОО, знакомство с результатами адаптации.
- Круглый стол (совместное обсуждение проблем).
- Педагогическая гостиная (совместное обсуждение планов на будущее).

### **Построение педагогического процесса:**

- Реализация личностно-ориентированной модели взаимоотношений взрослых и детей, максимальное проявление заботы и внимания со стороны сотрудников.
- Реализация индивидуального подхода к ребенку, учет его актуальных потребностей, уровня психофизического развития.
- Организация благоприятного психологического климата в группе.
- Гибкий режим дня, правильная организация сна и отдыха.

- Организация рационального режима жизнедеятельности.
- Обеспечение свободы движений.
  - Медико-оздоровительная работа:**
    - Знакомство с ребенком на основе документов (анамнез, диспансерный лист).
    - Беседа с родителями по уточнению анамнеза и недостающих данных.
    - Осуществление систематического контроля за ребенком в группе. Наблюдение за состоянием его здоровья (сон, аппетит, самочувствие, физическое здоровье).
    - Реализация общеукрепляющих мероприятий для детей раннего и младшего возраста ДОУ:
- витаминизация,
- успокоительные сборы.
  - Контроль за динамикой физического развития.
- Контроль за соблюдением санитарно-гигиенических норм
- соблюдение режима дня,
- организация режима проветривания,
- режим прогулок,
- санитарное состояние групп.
  - Организация полноценного питания с включением в рацион свежих овощей и фруктов.
- Оздоровление часто и длительно болеющих детей.
  - Работа с родителями проводится в виде:
- Индивидуальные консультации для родителей.
- Тематические консультации.
- Изготовление письменных консультаций для уголка родителя.
- Оформление уголка для родителей.
  - Работа с родителями:**
  - Семинар-практикум:**
    - "Адаптация ребенка к детскому саду".
    - "Мы учимся играть".
    - "Трехлетний ребенок — личность".
- **Круглый стол:**
  - "Как облегчить адаптацию".
  - "Результаты адаптации детей к ДОУ".
- **Консультации:**
  - "Первые дни ребенка в детском саду".
  - "Роль родителей в подготовке родителей к детскому саду".
  - "Как помочь самым маленьким".
  - "Кризис трех лет".
  - "Адаптация к ДОУ. Факторы риска и факторы благополучия".
  - "Если ребенок не хочет ходить в детский сад".
- **Анкетирование:**
  - "Готовность ребенка к поступлению в детский сад".
  - "Вы и Ваш ребенок перед поступлением в детский сад".
  - "Оценка направлений адаптации ребенка".

"Стиль воспитания ребенка в семье".  
"Анкета-знакомство".  
"Оценка поведения ребенка в период кризиса трех лет".  
"Проблемы адаптации ребенка к условиям ДОУ".  
"Оценка динамики процесса адаптации".

- **Рекомендации и памятки:**

"Как помочь ребенку в период адаптации".  
"Как подготовить ребенка к поступлению в ДОУ".  
"Как вести себя родителям в период адаптации".  
"Одежда и обувь по сезонам".  
"Как помочь детям преодолеть кризис трех лет".  
"Ошибки, которые делают родители".

**Календарно –тематический план работы с родителями  
в период адаптации детей в ДОУ**

**Пояснительная записка:** календарно-тематический план работы с родителями разработан на полгода по адаптации ребенка к детскому саду. Затем если ребенок трудно адаптируется, эту работу проводим в течение года с учетом коррекции и индивидуализации.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и пояснения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1.	Анкетирование родителей при поступлении в детский сад "Мин оџом мэтириэтэ"	Индивидуальная	Оценить уровень готовности ребенка к поступлению в ДОУ, прогноз возможных сложностей адаптации.	Сентябрь
2.	Анкетирование родителей "Психолого - педагогические параметры готовности ребенка поступления дошкольное учреждение	Индивидуальная	Оценить уровень удовлетворенности родителей пребыванием ребенка в ДОУ.	Сентябрь
3.	Родительское собрание на тему: "Особенности адаптации ребенка к детскому учреждению".	Групповая	Обучение родителей по вопросам адаптации ребенка к ДОУ с применением памяток для родителей.	Октябрь
4.	Круглый стол"Детский сад глазами маленьких детей".	Групповая	Оказание помощи в воспитании и развитии детей.	Октябрь
5.	Анкетирование родителей по результатам адаптации	Индивидуальная	Оценить успешность адаптации ребенка	Ноябрь
6.	Работа с родителями через уголок родителя по темам: 1) "Ийэлээх аџа бастакы педагогтар"; 2) "Кырачаан улаатар", 3) "Оџо майгыта аһылыгыттан эмиэ тутулуктаах", 4) "Наши пальчики играют".	Групповая	Обучение родителей через информацию по вопросам адаптации ребенка к ДОУ. В месяц одна тема.	Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь

7.	Индивидуальные консультации и беседы с родителями (по запросу).	Индивидуальная	Оказание помощи в воспитании и развитии детей.	С сентября по май
----	---	----------------	--	-------------------

## Заключение

По раннему развитию детский сад взаимодействует с ФГБОУ ВО «ЧГИФКиС», Центром психологической помощи молодёжи и семьи Чурапчинского улуса, МБОУ «Хатылынская СОШ им. В.С.Соловьева-Болот Боотура», участковой больницей им. Е.А.Чичигиной, домом народного творчества «СИТИМ», общественной организацией бабушек «Алгыс», заключены договора.

По раннему развитию и сенсорному воспитанию детей с ИРОиПК им Донского-II напечатаны два пособия Никифоровой У.П.: «Здоровьесберегающая игровая деятельность в условиях реализации ФГОС дошкольного образования» и «Сенсорная комната «Здоровейка (Уоскулан) как здоровьесберегающая среда».

Учебно–методические пособия раскрывают содержание инновационной деятельности детского сада с целью применения здоровьесберегающих технологий при организации игровой деятельности ФГОС для формирования универсальных учебных действий детей.

### **Распространение опыта работы консультативного пункта**

2017 г. Проблемный курс «Здоровьесберегающие технологии, культура здоровья в условиях реализации ФГОС ДО и ОУ», лектор к.п.н., доцент кафедры ИРОиПК Новгородова А.И. (с.Харбала-1);

2018 г. Региональный семинар образовательной сети «Арылы кустук» (с.Харбала-1);

2019 г. Курсы повышения квалификации ИРОиПК «Психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста» (с. Чурапча);

2019 г. Всероссийский фестиваль науки «NAUKA 0+» (г. Якутск);

2019 г. Презентационная площадка «Семь столпов развития образования» в рамках республиканского форума «Дошкольное образование: инвестиции в будущее» (г. Якутск);

2019 г. Республиканские курсы повышения квалификации «Компетентный педагог 21 в» в рамках педагогической ярмарки «Сельская школа – образовательная марка 2019» (с. Ытык-Кюель);

2019 г. «Всероссийский слёт педагогов – 2019» (г. Крым);

2020 г. Авторские фундаментальные курсы повышения квалификации к.п.н. Макаровой Т.А. «Психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста» (с. Чурапча);

2020 г. Семинар для педагогических работников дошкольного образования образовательного округа «Заречье» и г. Якутска «Альтернативные образовательные технологии дошкольного образования» (с.Харбала-1);

2020 г. Всероссийский фестиваль науки «NAUKA 0+» (г. Якутск);

2020 г. НПК с международным участием «Качество дошкольного образования – стратегический ресурс будущего».

С 2019 года детский сад является членом республиканской сетевой инновационной площадки РС(Я) по апробации и внедрению ПМК ДО «Мозаичный парк», ООП «Первые шаги».

### **Важнейшие индикаторы и показатели, позволяющие оценить ход реализации проекта**

<b>индикаторы</b>	<b>результат</b>
Процент охвата детей раннего возраста, не посещающих дошкольные образовательные учреждения, дошкольным воспитанием	71%
Удовлетворенность родителей качеством предоставляемых услуг	100%

Уровень социализации и адаптации детей раннего возраста к поступлению в детский сад	81%
Рост психолого-педагогической компетенции родителей в вопросах воспитания, развития и оздоровления детей раннего возраста	84%
Рост профессионального мастерства педагогов, участников проекта	100%

Родители продолжают интересоваться вопросами воспитания и развития детей раннего возраста. Чаще всего поднимаются вопросы адаптации ребёнка к ДОУ, что говорит о заинтересованности родителей в облегчении протекания процесса адаптации.

Работа педагогов способствовала переосмыслению родителями своего отношения к детскому саду, важности разнообразной совместной деятельности. Родители стали больше внимания уделять игровой деятельности с детьми, укреплению здоровья своих детей.

После проведенных консультаций родители дали положительную оценку работе консультативного пункта и отметили его важность.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Анкетирование родителей

Цель: оценить уровень готовности ребенка к поступлению в ДОУ, прогноз возможных сложностей адаптации.

Форма работы: индивидуальная.

Сроки проведения: сентябрь.

Деятельность воспитателя: воспитатель оформляет индивидуальные карты к каждому ребенку по адаптации детей к ДОУ. Затем их анализирует.

### Анкетирование родителей при поступлении в детский сад

Анкета №1.

#### Анкета "Мин оџом мэтириэтэ"

Оџо араспаанньата, аата \_\_\_\_\_

Оџо төрөөбүт күнэ, ыйа, сыла \_\_\_\_\_

Ийэтин аата (араспаанньата, аата, аҕатын аата) \_\_\_\_\_

Аҕатын аата (араспаанньата, аата, аҕатын аата) \_\_\_\_\_

Анкетаны толордо \_\_\_\_\_ Күнэ, ыйа, сыла \_\_\_\_\_

1.Оџон ордук тугу гынарынсөбүлүүрүй? \_\_\_\_\_

2.Тугунан оонньуурунсөбүлүүрүй? \_\_\_\_\_

3.Оџон ордук туохтан үөрэрий? \_\_\_\_\_

4.Тугу сөбүлээбэтий? \_\_\_\_\_

5.Туохтан ордук хоргутарыйхомойоруй? \_\_\_\_\_

6.Оџон төһө чаастатык хаппырыстыырый? Тоџо хаппырыстыырый? Туохтан? Ону хайдахылынабын? \_\_\_\_\_

Эппиэкит иһин махтанабыт!

Анкетирование родителей “Психолого- педагогические параметры готовности ребенка поступления в ДОУ”

Цель: Оценить уровень удовлетворенности родителей пребыванием ребенка в ДОУ.

Форма работы: индивидуальная.

Сроки проведения: сентябрь.

Деятельность воспитателя: воспитатель оформляет индивидуальные карты к каждому ребенку по адаптации.

Анкета №1.

Анкета для родителей  
"Психолого-педагогические параметры  
определения готовности ребенка  
к поступлению в дошкольное учреждение"

Для организации оптимального процесса адаптации вашего ребенка просим вас заполнить следующую анкету:

Ф.И.ребенка: \_\_\_\_\_ дата  
рождения: \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.мамы : \_\_\_\_\_ дата  
рождения: \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.отца : \_\_\_\_\_ дата  
рождения: \_\_\_\_\_  
Анкету заполнил: \_\_\_\_\_  
дата \_\_\_\_\_

1. Какое из перечисленных настроений преобладает у ребенка?

- бодрое,
- уравновешенное,
- раздражительное,
- неустойчивое,
- подавленное.

2. Характер сна ребенка:

- засыпание:
  - быстрое,
  - медленное;
- укладывание:
  - с дополнительными воздействиями (например: с соской, укачиванием, колыбельной и т.п.),
  - без них;
- характер сна:
  - спокойный,
  - беспокойный;
- продолжительность дневного сна:

3. Навыки самостоятельности и опрятности:

- сам просит на горшок;
  - не просится, но идет в туалет по просьбе или напоминанию взрослого;
  - не просится, ходит мокрый.
4. Поведение во время еды:
- ест самостоятельно,
  - делает попытки самостоятельного употребления пищи.
5. Выбор продуктов:
- ребенок ест практически все,
  - очень избирателен в еде.
6. Вредные привычки:
- отсутствуют,
  - есть (указать).
7. Речевое развитие:
- говорит предложениями,
  - говорит отдельные слова,
  - не разговаривает.
8. Личностное развитие:
- в повседневной жизни:
    - проявляет познавательные потребности,
    - проявляет недостаточно,
    - не проявляет;
  - проявляет интерес к действиям взрослых:
    - да,
    - нет,
    - иногда;
  - любит заниматься, внимателен, активен, усидчив:
    - да,
    - нет,
    - иногда;
  - самостоятелен в игре:
    - умеет играть самостоятельно в отсутствие взрослого,
    - не всегда,
    - не играет сам.
9. Взаимодействие со взрослыми:
- легко идет на контакт,
  - избирательно,
  - трудно.
10. Взаимодействие с детьми:
- контактирует активно,
  - пассивно,
  - не контактирует.
11. Был ли опыт разлуки с близкими людьми (санаторий, больница, учеба родителей и т.д.)
- нет,
  - перенес разлуку сравнительно легко,
  - перенес разлуку тяжело.
12. Есть ли эффективная привязанность к кому-либо из взрослых:

- есть (указать):
- нет.

Спасибо за ответы!

Примечание: Первичная диагностика уровня адаптированности ребенка к ДОУ заполняется после обработки анкеты №2, с использованием таблицы № 1 "Параметры оценки адаптации детей".

#### Родительское собрание.

Цель: Обучение родителей по вопросам адаптации ребенка к ДОУ с применением памяток для родителей.

Форма работы: групповая.

Сроки проведения: октябрь.

Деятельность воспитателя: воспитатель проводит родительское собрание особенности адаптации ребенка.

#### Рекомендации воспитателям и родителям в период адаптации ребёнка к ДОУ

На первой неделе устройте знакомство ребёнка с садиком.

Можно привести ребенка, когда его группа на прогулке: пусть поиграет рядом с другими детьми. Возможно, он с кем-то подружится и ему будет гораздо проще вместе с другом войти в незнакомое помещение. Можно привести ребенка в помещение группы, когда остальные дети гуляют, и провести вместе с ним небольшую экскурсию: посмотреть игрушки, кроватку, где он будет спать, заглянуть в его шкафчик в раздевалке, показать умывальник и туалет.

Затем со второго дня на этой же неделе можно привести ребенка и находиться в стенах детского сада вместе с родителем, желательно начинать с 20 минут и постепенно доводить время отсутствия до 2-3 часов. Если малыш не проявляет беспокойства, то можно увеличить время его пребывания в дошкольном учреждении с родителем играя вместе с воспитателем и возможно с детьми. Постепенно все больше и больше увлекая игрой. И в какой-то момент родителю к концу этой недели постепенно оставить ребенка.

На второй неделе уже нужно постепенно приучать малыша к кратковременному отсутствию близкого человека.

Желательно начинать с 10-20 минут и постепенно доводить время отсутствия до 2-3 часов. Если малыш не проявляет беспокойства, то можно увеличить время его пребывания в дошкольном учреждении.

На третьей неделе можно начать адаптироваться к приёму пищи. Хорошо было бы, если бы на 2-3 неделе кто-то из близких приходил за ребёнком к концу прогулки, помогал ему раздеться и присутствовал при кормлении детей. Забирать ребёнка можно сразу после обеда, перед дневным сном.

Четвёртая неделя, пожалуй, самая трудная: адаптация к дневному сну. Родителям придётся провести большую психологическую подготовку малыша, но очень желательно, начиная с четвёртой недели, оставлять ребёнка на дневной сон и приучать к организованной игровой деятельности после сна.

Этот период можно сократить иногда до двух недель.

Во время адаптационного периода важно постараться создать ребёнку условия для спокойного отдыха дома. Он в этот период очень перегружен впечатлениями и дополнительная нагрузка на нервную систему ему не нужна.

В среднем, адаптационный период длится около полугода, поэтому хочется пожелать родителям терпения, особенно на начальном этапе. Возможны капризы, протесты, частые болезни. Потом, когда всё отладится и нормализуется, вам станет полегче.

### **Круглый стол «Детский сад глазами ребенка»**

Цель: оказание помощи в воспитании и развитии детей.

Форма работы: групповая.

Сроки проведения: октябрь.

Деятельность воспитателя: воспитатель организует для родителей круглый стол.

### **Памятка для родителей "Первый раз в детский сад"**

Уважаемые родители!

Для того чтобы Ваш ребёнок легче адаптировался в нашем учреждении, привык к воспитателям, новым условиям жизни, режиму дня, нам необходимы Ваша поддержка и сотрудничество. Для начала постарайтесь выполнять несколько простых правил:

1. Приводите ребёнка в дошкольное учреждение в одно то же время.
2. К воспитателям обращайтесь по имени и отчеству.
3. Спокойное, внимательное отношение к ребёнку дома в период адаптации – залог успеха!
4. Вовремя укладывайте ребёнка спать вечером.
5. Проследите, чтобы одежда ребёнка не была слишком велика или не сковывала его движения. В правильно подобранной одежде ребёнок свободно двигается и меньше утомляется. Завязки и застёжки должны быть расположены так, чтобы ребёнок мог самостоятельно себя обслужить. Обувь должна быть лёгкой, тёплой, точно соответствовать размеру ноги ребёнка, легко сниматься и надеваться. Носовой платок необходим ребёнку, как в помещении, так и на прогулке.
6. Чтобы избежать случаев травматизма, каждый день проверяйте содержимое карманов одежды ребёнка на наличие опасных предметов. Запрещается приносить в дошкольное учреждение острые, стеклянные предметы, а так же мелкие бусинки, пуговицы, жевательные резинки, таблетки и пр.
7. Не рекомендуется надевать на ребёнка дорогие ювелирные украшения. Напоминаем, что в случае потери воспитатель не несёт за них материальной ответственности.
8. Не обсуждайте при ребёнке дома свои опасения, претензии и переживания по поводу дошкольного учреждения, но обязательно поделитесь ими с воспитателем, психологом, старшим воспитателем.
9. Главным для успешной адаптации вашего ребёнка в нашем учреждении являются ваш положительный настрой, соблюдение режима дня и рекомендаций педагогов.
10. Во время адаптации ребенка к детскому саду родителям нужно следовать рекомендациям и советам воспитателей, придерживаться режима дня, побольше общаться со своим ребенком, уделить внимание на эмоциональное состояние.

Надеемся на плодотворное сотрудничество!

### **Анкетирование родителей по результатам адаптации**

Цель: оценить успешность адаптации ребенка.

Форма работы: индивидуальная.

Сроки проведения: сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.

Деятельность воспитателя: воспитатель оформляет индивидуальные карты к каждому ребенку по адаптации детей к ДОУ.

Анкета №3.

### Анкета для родителей по результатам адаптации

Уважаемые родители!

Ваши откровенные полные ответы на вопросы анкеты помогут нам в организации повседневной работы и общения с вашими детьми.

1. Как прошла адаптация ребенка к детскому саду?

Ребенок:

- Адаптировался к детскому саду полностью;
- Хочет идти в детский сад;
- Иногда не хочет идти в детский сад;
- Вечером изъявляет желание еще поиграть в детском саду.

2. Как протекала адаптация вашего ребенка к детскому саду?

Малыш шел в детский сад:

- С плачем;
- С уговорами;
- Без эмоций;
- С удовольствием.

3. Что, по вашему мнению, повлияло на успешную адаптацию?

- Действия всех сотрудников;
- Совместные действия сотрудников и родителей;
- Действия родителей.

4. Каким было поведение вашего ребенка после первых дней посещения детского сада?

- Обычным;
- Был сильно угнетен;
- Плохо засыпал;
- Отказывался от еды;
- Полон впечатлений;
- Все эти факторы имели место.

5. Ответьте на вопросы:

- Как вы думаете, каковы пути успешной адаптации к детскому саду?
- Что, на ваш взгляд, нужно изменить?
- Что вы хотели бы увидеть в детском саду?
- Ваши пожелания...

### **Работа с родителями в уголке родителей**

Цель: Обучение родителей через информацию по вопросам адаптации ребенка к ДОУ. Форма работы: групповая.

Сроки проведения: сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.

Деятельность воспитателя: работа с родителями ведется через уголок родителя по темам: 1) "Ийэлээх аҗа бастакы педагогтар"; 2) "Кырачаан улаатар"; 3) "Оҗо майгыта аһылыгыттан эмиэ тутулуктаах"; 4) "Наши пальчики играют". В месяц одна тема.

Работа родителя проводится согласно календарно-тематического плана. Ниже приводим готовый материал для уголка родителя №1 – сентябрьский, №2 – октябрьский, №3 – ноябрьский, №4 – декабрьский.

Материал для уголка родителя №1.

#### **Ийэлээх аҗа бастакы педагогтар**

Билинни дьалхааннаах кэмнэ оҗону киһи киһитэ гына иитии ыараан иһэр. Саха былыр былыргыттан оҗотун киһи – хара онорор мындыр үөрүйэхтээх, үтүөүгэстээх. Саха омук ыччатын иитэр такайар үгэһин – үөрүйэҗин сөргүппүт киһибит Константин Чиряев программатыгар "Ийэлээх аҗа – бастакы педагогтар" диэн этэр. Биһиги кэммитигэр оҗо сахалыы тыыннаах, үтүө киһи буола улаатарыгар аҗалаах ийэ оруола сүрдээх улахан суолталаах.

Оҗону 1 сааһыгар дылы иитии элбэҗи быһаарар. Бу кэмнэ кини инники олоҗун олуга ууруллар, кыра эрдэҗинэ тугу көрбүтэ – истибитэ санаатыгар, дууһатыгар ордук өйдөнөр гына инэн хаалар. Иитии оҗо төрүөбүттэн саҗаланар, майгы – сигили төрүтэ, билиэн – көрүөн баҗата ити кэмнэ олохсуйар. Кини үчүгэй оонньуурга, минньигэс аска эрэ наадыйар буолбатах. Кырачаан киһибит кими эрэ кытта кэпсэтиэн, оонньуон, бодоруһуон баҗарар. Оннук дьонунан бастаан ийэлээх аҗата, бииргэ төрөөбүттэрэ буолаллар. Оҗо дьонугар саамай сыста сатыыр, бииргэ буолуон баҗарар, көмөҗө наадыйар, тылларын ылынар кэмигэр иитии туһунан толкуй хайаан да наада.

Оҗону бары өтгүнэн үчүгэй оноруу тута кыаллыбат. Кинини кытта бодоруһуу, биллэн туран, үгүс сыраны, түбүгү эрэйэр. Манны мүччү туттун да, оҗо улаатыыта өссө уустук кыһалаҗалар кэлиэхтэрин төрөппүт эрдэттэн өйдүөхтээх. Үгүстэр: "Чэ, улааттаҗына бэйэтэ өйдөнүө, барыта үчүгэй буолуо" дииллэр. Бу букатын сыһа өйдөбүл. Киэһээ үлэттэн сылайан кэлбит төрөппүт оҗото чугаһаары гыннаҗына, кыһыһар – кыйаханар. Онон оҗоүчүгэй дьону кытта алтыһыта суоҗун тэнэ буолар. Төрөппүт ити курдук оҗотуттан тэйэн, аһатан – таҗыннарар эрэ улаатыннарар курдук буолар. Күнү быһа бэйэтэ – бэйэтигэр хаалбыт оҗо телевизоры, компьютеры манаан тахсар, туох куһаҗаны барытын көрөр – билэр, ону үтүктэ сатыыр буолар.

Дьиэҗэ – уокка куһаҗаны үчүгэйтэн араара үөрэтии, телевизорунан, мультигынан үлүһүйүүнү хааччахтааһынулэтэ барыахтаах. Улахан киһи оҗотугар холобур буолар. Сорохтор оҗолорун кытта иллэн кэмнэрин бииргэ интириэһинэйдик атаараллар. Педагог да буолбаталлар, айылҗаттан оннук өйдөөх – санаалаах төрөппүттэр баар буолаллар. Маннык дьон ыччаттара олохторугар табылаллар, бэйэлэрин суолларын – иистэрин булуналлар.

Оџону кытта кыратыттан бодуруспатахха, оџон эйиигин өйдөөбөт, тылгын истибэт, убаастаабат буола улаатар. Оџотун таптыыр төрөппүт кини эйгэтин туһалаах, тупсаџай онорорго кыһаныахтаах, этин – сиинин сайыннарыыга спортивнай муннук, уруһуйдуур, кинигэ ааџар, оонньуур миэстэ баар буоларын хааччыйахтаах. Оччотугар оџон эйиэхэ, атын да дьонно кыһалла үөрэниэ.

Түмүкпэр, төрөппүккэ аџыйах сүбэ:

1. Оџоџун кытта элбэхтик кэпсэт, таптаа оччоџо кини эйиэхэ сыстыа, чугас дьонун таптыырга, атыттары да ытыктыырга үөрэниэ, эйэџэс буола улаатыа.

2. Кыра да учугэйи онордоџуна хайхаатаххына, бэйэтигэр эрэллээх буоларга иитэџин.

3. Наар оџо этиитинэн сылдыыма, наада буоллаџына ирдэбиллээх буоларын бэрээдэксэ үөрэтэр.

4. Төрүөџүттэн оџоџор кинигэни көрдөр, кэпсээ – ааџар, кинигэни сөбүлүүр буола улаатыа.

5. Кыратыттан бэйэтигэр сөптөөх соруудаџы биэрэннин, улэлиир үөрүйэџи инэр.

6. Оџоџор "оноруом" диэн эрэннэрдин да, ону хайаан да толор.

7. Кыра аайы мөџүмэ – этимэ, наџыл куоласкынан сүбэлээ.

8. Кырачаан киһиэхэ хаһан да хаһытаама бардыгынаама. Оџо онтон олус куттанар, кута куотан куттас, бэйэтигэр эрэлэ суох киһи буолуо. Ол эрэри олус көнүл ыытыма, буруйу онордоџуна дьарыллара сөптөөх.

Бу барыта – улахан киһини, тулалыыр эйгэни, аџатын, ийэтин, чугас дьонун ытыктыырга иитэр – үөрэтэр суолталаах. Саха ылаа оџотун бэйэтигэр чугаһатан, хас кун аайы сүрэџэлдьээбэксэ, бэйэтин кытта илдьэ сылдьан уһуйан үөрэтэрэ ордук туһалаах. Оччого эрэ оџон сахалыы тыынна иитиллиэ, эдэр сааскар үөрүүн үксүө, кырдыар сааскар нус – хас олохтонуон, көрүллүөн – истиллиэн.

Оџо дьылџатын, кэлэр олоџун кыра эрдэџиттэн түстүргүн умнума.

Материал для уголка родителя №2.

### **Кырачаан улаатар**

Оџо улаатан истэџин аайы аһылыгын арааһа эмиэ элбиэхтээх. Угүс төрөппүт бу боппуроска төбөтүн сынньар буолуохтаах. Онон хайдах гынан оџобутун сөптөөхтүк улахан дьон аһылыгар көһөрөбүт?

- Биир саастаах кырачаан сайдарга – улаатарга наадалаах бары иңэмтэлээх веществолаах аһылыктары аһыахтааџа ирдэнэр.

- 1.5 сааһыгар диэри кырачааны күннэ 5-тэ аһатар ордук. Онтон сыыйа-баайа түөртэ аһыырга көһөрүн. Бириэмэтин тутуһан, биир кэмнэ аһаттаххына, куртаџа үчүгэйдик буһарар, онно сөптөөх рефлекстээх буолуоџа.

- Оџо аһылыгар 1 миэстэни хортуопуйтан пюре ылар. Хортуоска олус элбэх крахмаллаах буолан, кырачаанна күннэ икки олус улахана суох хортуопуй сөп буолуоџа. Хахтыы буһарыллыбыт хортуоска (в мундире) ордук туһалаах, итиэннэ оџуруот аһын порелээн сиэтиэххитин сөп. Онно хаппыыста, эриэшпэ, моркуоп, кабачок барсаллар.

- Сыата суох эти сиэтин. Оџо аһылыгар ордук ынах уонна сибиинньэ этэ үчүгэй, эти оџуруот аһын кытта сиэтин, тоџо диэтэххэ эти кытта курууппа сөп түбэспэт буолан, куртах ыараханлык буһарар. Эксэ саамай оџуруот аһа барсар.

- Уунээйи арыытыгар элбэх битэмиин баар. Онон үүнээйи арыытын салаатка эбэтэр порелэргэ булгуччу булкуйун.

- Сарсыарда курууппалартан хааһы сиэтин.
- Бичиэнньэни, кэмпиэти аһыан иннинэ эбэтэр аһы олортобун биэримэн. Онтон оҕо аппетита сүтэр.

Материал для уголка родителя №3.

### **Оҕо майгыта аһылыгыттан эмиэ тутулуктаах**

Киһи сүргэтэ, күүһэ-уоҕа, үлэлиир кыаҕа төһө сөпкө аһырыттан тутулуктанар. Кыра оҕо эбэтэр чороччу улаатан эрэр оҕо бэрээдэгэ, толоругаһа, үөрэнэр-үлэлиир кыаҕа, аһылыгыттан тутулуга өссө улахан. Оҕо бэрээдэгэ, наставыанньата сорох ас кэнниттэн олус түргэнник уларыһарын учуонайдар бэлиэтээн көрбүттэр.

1994 сыллаахха Америкаҕа 6-10 диэри саастаах 48 оҕону икки бөлөххө үллэрэн баран, атын-атын аһынан аһаппыттар уонна кэтээн көрбүттэр. Оҕо олуһу куһаҕан дьайыылаах астары булбуттар. Манньык астарга сахар, чипсы, кэмпиэт, элбэх кофеиннаах кока-кола, поп-корн, сорох шоколадтар, кофе, чээй, аска эбиликтэр, кыһыл, араҥас дьүһүннээх кырааскалаах утахтар кирибиттэр. Бу утахтар олуһу элбэх саахардаахтар, кофеиннаахтар, кырааскалаахтар, консерваннаахтар. Онон оҕо куртаҕар оһоһоһугар куһаҕан дьайыылаахтар, ыарытыннараллар. Онтон оҕо наставыанньата түһэр, тугу да гыныан баҕарбат, кыһыһар, кыйаханар буолар. Олуһу саахардаах минньигэс астан тиис эмала эрэ алдьаммат. Ол курдук, сахар хаантан килиэткэлэргэ кириригэр элбэх инсулин гармона наада. Онон инсулин эмискэ үрдээн баран, наставыанньата, сахар хаантан былчын килиэткэлэригэр барбат, оччо оҕо киһи эниэргийэтэ, кыаҕа мөлтүүр, оҕо сылайар, кыһыһа сылдьар, сүрүбүлдьири, киһи этэрин ылыммат буолар. Сотору-сотору кэмпиэти, шоколады, бичиэнньэни, туорду, минньигэһи сиэн баҕарар. Күнү быһа минньигэһинэн аһыһы оҕо инсулины таһаарар, куртах аннынааҕы үлэтэ мөлтөөн, оҕо улаттаҕына сахара хааныгар элбири уонна саахарнай диабетка төрүөтүнэн буолар. Иккис группа оҕолорун саахардаах ас оннугар элбэх крахмаллаах астарынан аһаппыттар (килиэп, хортуоска, сахара суох курууппа хааһылар, лапса) оҕолор үчүгэйдик үөрэммиттэр, сылайбатахтар, ньиэрбинэйдээбэтэхтэр. Күнү быһа үчүгэй наставыанньалаах, бэрээдэктээх сылдыбыттар, кинилэртэн туох ирдэнэрин барытын болҕомтолоохтук толоро сылдыбыттар. Крахмаллаах астар киһи хааныгар кэлин тиһэх саахары биэрэллэр. Ол иһин бу процесс наһыллык барар. Онон аһылыктарын икки ардыгар киһи ачыктыабакка энергиялаах сылдьар. Үүт, үүнээйи, эт астар киһини өр кэм устата энергиянан, витаминнарыннан хааччыйаллар. Саахардаах ас курдук түргэнник "күлүм" гынан хаалбаттар. Онон саамай үчүгэй ас: бурдук, үүт, эт, үүнээйи аһа.

Оҕону доруобай аска сөпкө аһыһырга олох кыра эрдэбиттэн үөрэтиэххэ наада. Ордук минньигэс астан харыстыахха. Төрөппүттэр оҕолоругар ханнык ас түбэһэрин-түбэспэтин кэтээн көрө сылдыбалларыгар сүбэлиэххэ сөп. Оҕо организмыгар, күннээҕи нагрукатыгар, доруобуйатыгар сөп түбэспэт аһы аһаатаҕына, сэниэтэ суох, кыраттан кыһыһар, ытыһы, аанньа утуйбат, төбөтө ыалдьар, мунна бүтэр, этэ кыһыһар, кытарар буолар. Манньык туругу быраастар астан аллергия диэн ааттыыллар. Саарбаҕалыһы аһы нэдиэлэҕэ биридэ сиэтэллэр уонна кэтээн көрөллөр. Ас дневнигэ оностон бэлиэтиллэр. Минньигэс, рафинированнай аска үөрэммит оҕолор табахха, арыгыга түргэнник ыллараллар. Организмдарын ычата кыра буолан, туох эрэ тийибэт курдук, ол иһин химическэй стимуляторга тардыһылыра күүһүрэр. Онтон натуральной, витаминнээх аһы аһыһы оҕо күүстээх-уохтаах, өйө-санаата эмиэ кытаанах, куһаҕан дьаллыктарга ылларбат, табахха, арыгыга наадыйбат буола улаатар. Төрөппүттэр оҕолоро бэрээдэктээх, үлэбэ-

үөрэххэ ситиһиилээх, куһаҕан дьаллыктан тэйэ тутталларын туһунан сөптөөхтүк аһыырга үөрэтиэхтээхтэр. Ол аата тугуй?

- Кыһыл оҕо эрдэжиттэн ийэ үүтэ, араас пюре оҕо хааһыта, кефир, үүт, балык, эт, үүнээйи аһа.

- Оҕону олус саахардаах астан харыстаан, сахара суох хааһы, кефир сиэтин. Бичиэнньэни, бэрээнньиги олох кыратык нуормалаан биэрин. Хайа кыалларынан оҕону экологичнай аска үөрэтин: кыра туустаах, кыра саахардаах, кыра тумалаах, кыра сыалаах натуральной эрэ аһы сиэтин. Оччоҕо куһаҕан дьаллыктарга ылларыа суоҕа. Доруобай, ситиһиилээх киһи буолуоҕа.

Материал для уголка родителя №4.

### **Наши пальчики играют**

Все специалисты, изучающие деятельность мозга, психику детей, отмечают стимулирующее влияние на них функции руки. И.П. Павлов придавал тактильным ощущениям большое значение, так как они несут в речевой центр мозга дополнительную энергию, способствующую его формированию, чем совершеннее кора мозга, тем совершеннее речь, а значит, и мышление. Современные разработки позволили ученым сделать вывод, что тренировка тонкой (мелкой) моторики пальцев рук оказывает положительное влияние на развитие активной речи ребенка. Это необходимо использовать в работе с детьми.

Мы рекомендуем такие игры:

- Игры на развитие тактильного восприятия: "Гладкий - шершавый", "Найди такой же на ощупь", "Чудесный мешочек" (ребенок опускает руку в мешочек со знакомыми предметами или игрушками и на ощупь определяет, что это); "Горячее - холодное"; "Мокрое - сухое".

-Игры с водой.

- Игры с нанизыванием: "Собери бусы", "Собери пирамидку", "Хоровод зверей", "Сушим одежду" (ребенок находит картинку с изображением названного предмета и нанизывает ее на шнурок; в картинке для этого сделано отверстие).

- Игры с пластилином.

- Игры с бумагой: "Снежинки" (1-й вариант – нарвать бумагу на мелкие кусочки; 2-й вариант – скатать шарики из бумаги); "Складывание из бумаги".

- Фольклорные пальчиковые игры: "Сорока - ворона", "Ладушки", "Этот пальчик...", "Расскажи стихи руками".

- Игры на выкладывание: "Составление целого из частей" - разрезные картинки (2-4 части), кубики, мозаика.

При проведении игр необходимо соблюдать следующие правила:

- Игровые задания должны постепенно усложняться.

- начинать игру можно только тогда, когда ребенок хочет играть.

- Если малыш постоянно требует продолжения игры, постарайтесь переключить его внимание на другую игру, задание (во всем должна быть мера!).

- Никогда не начинайте игру, если вы сами утомлены или если ребенок неважно себя чувствует.

- Недопустимо переутомление ребенка в игре.

- МБДОУ ЦРР-детский сад «Кустук» с. Телей-Диринг Чурапчинского улуса (зав. Дьячкова З.Д.)



Христофорова Парасковья Егоровна  
Старший воспитатель

Вариативная модель открытого образовательного пространства «Чэгиэн оџо эйгэтэ» детского сада «Кустук» имени Смирникова В.В. с. Телей-Диринг направлена на создание условий необходимых для формирования базовых основ социально-личностного развития дошкольников, принятие и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его творческих способностей, забота об его психическом здоровье и эмоциональном благополучии, воспитание культуры здоровья гражданских качеств и приобщение к народной культуре.

Особенность образовательного процесса «Чэгиэн оџо эйгэтэ» в сообществах предполагает вовлеченность всех субъектов образования в определение и реализацию основных целей и задач образовательной среды, позволяет обеспечить открытость общения не только детей разных возрастов, дошкольников и школьников, но и родителей, жителей наслега. Родители тоже участвуют в образовательном процессе наряду с педагогами. В начале каждого года они подробно знакомятся с учебным планом и получают приглашение принять участие в любом виде образовательной деятельности. Родители – частые гости на повседневных занятиях, находиться в течение дня им разрешается, при этом они могут активно проявлять себя во взаимоотношениях с детьми. Если кто то из них выбрал приоритетное направление, то он может подготовить совместно с педагогом любую деятельность и провести его.

Согласно определению ВОЗ, «здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия», а в толковом словаре Н. Ю. Шведова слово «культура» определяется так, «высокое развитие, умение».

По традиционному мировоззрению народа саха, состояние внутреннего мира триедино: Ийэ кут – (чел удьур, айылгы – нравственное или духовное здоровье), Буор кут – (чел эт-хаан – физическое здоровье), Салгын кут – (чел ей-санаа – психическое здоровье). Совокупность трех элементов кут – (жизненная сила), составляла основу жизнедеятельности человека – здоровое состояние его организма.

**Цель:** создание условий необходимых для формирования базовых основ социально-личностного развития дошкольников, принятие и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его творческих способностей, приобщение к народной культуре, забота об его психическом здоровье и эмоциональном благополучии, воспитание культуры здоровья в пространстве «Чэгиэн оџо эйгэтэ».

**Задачи** способствующие выполнению цели программы:

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, в том числе их эмоционального благополучия; воспитание ценностного отношения к своему здоровью и мотивации ЗОЖ – культуры здоровья.

- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и

творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка, общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;

- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей

- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования дошкольного и начального общего образования.

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

- развитие навыков сотрудничества (совместная деятельность нескольких участников ради достижения одной конечной цели, к которой каждый стремится наиболее удобным для себя способом, считаясь интересами партнеров).

Для достижения этой цели в течение дня организуются детско-взрослые сообщества по выбору детей (утренний сбор), пообщаться по поводу прожитого дня, обменяться мнениями (вечерний сбор). проводятся в индивидуальной и групповой форме по пространству «Чэгиэн ого эйгэтэ»:

**Пространство «Ийэ кут»:** для социально-коммуникативного развития применяется проект «Здоровей-ка» Дьячковской А.С. – привитие потребности вести ЗОЖ и безопасности жизнедеятельности, сезонный проект «Лепесток» Коркиной Г.И. – формирование экологической культуры и трудового воспитания посредством посадки рассады ярких, жизнерадостных цветов в березовой площадке родного села и ухода за ними. Для речевого развития проект «Иэхэй- чуохай» Захаровой С.С. посредством якутского фольклора, «Уран тыл» Захаровой М.Д. – для развития речевых способностей, обогащения словаря, речевого дыхания, четкости дикции, интонационной выразительности речи, посредством «Олонхо». (индивидуальное и групповое исполнение, театр кукол, «Лэпбук»). Учитель логопед Коркина С.В. ведет специальную коррекционную помощь детям, имеющим нарушения устной речи различной степени тяжести.

**Пространство «Буор кут»:** для физического развития «Алаас оголоро» Васильева А.К. для мальчиков 5- 6 лет – привитие национального самосознания, воспитания трудолюбия и физического воспитания через традиционные игры саха, «Тирэх», особенность заключается в развитии двигательной активности специально разработанными самими движениями, называя их «Айылба хамсаныылара». Эти движения способствуют укреплению мышц рук, ног, груди и спины. «Школа мяча» Нестеровой Е. И для младшей группы – развитие двигательной активности, через игровые упражнения, авторские игры с мячами от теннисного до большого, «Хабылык» Капрыновой М.П. – способствует углублению, расширению знания традиционной игровой культуры своего народа, воспитания воли, дисциплинированности, развития мелкой моторики, навыков игры по технике (пальчиковые упражнения с мелкими предметами, тыксаан, иэрэгэй, индивидуальные и «Хомуур» хабылык).

**Пространство «Салгын кут»:** Для познавательного развития проект «Лаборатория зеленой среды» Коркиной Г.И. развитие исследовательской культуры дошкольников , «LEGO» Николаевой Д.Ф – формирование умений и навыков конструирования, освоения основных приемов сборки и программирования робототехнических конструкторов, «Белая Ладья» Максимовой А.М. – развитие последовательного логического мышления, памяти, воспитание сосредоточенности через ознакомления с шахматными фигурами, правилами, позициями по методике Сухина И.Г.

С 2020г организована пространство технического творчества Кванториум «ЭЛИС».

**Актуальность темы проекта** обусловлена необходимостью преобразования условий обучения и развития дошкольников, создания интерактивной мотивирующей среды посредством имитационных исследовательских практик («обучение через игру», «обучение как открытие», «вовлечение в процесс познания»).

Основными видами деятельности становятся: образовательная, проектная, исследовательская, досуговая. Вся деятельность направлена на интеграцию образовательных областей и стимулирование развития творческого потенциала и способностей каждого ребенка, обеспечивающие его готовность к непрерывному образованию.

Кванториум «ЭЛИС» (Эко-квантум, Лего-квантум, Игро-квантум, Сенсо-квантум) – модели интеллектуально-мотивационной среды, способствующей формированию у воспитанников первичного опыта проектной, конструктивно-модельной, поисковой деятельности и предпосылок профессиональной ориентации. Кванториум становится своего рода пространством технического творчества, экспериментирования и позволяет объединить имеющиеся материально-технические, кадровые, программно-методические и дидактические ресурсы для организации ранней профориентационной работы с детьми дошкольного возраста. Образовательное пространство детского Кванториума включает 4 образовательных модуля для детей 3-7 лет, которые реализуются в лабораториях:

Экоквантум – творческая лаборатория дошкольника «Я – исследователь»

**Цель:** расширения представления детей о физических свойствах окружающего мира с помощью опытов и экспериментирования; Интерактивная песочница АЛМАЗ, Интерактивная песочница ПОЛЯНА

Легоквантум – творческая лаборатория дошкольника «LEGOLAND»

**Цель:** развитие и обогащение содержания конструкторской деятельности детей с помощью образовательной робототехники; (для детей 5-7лет), LegoWeDo 0.1, LegoWeDoEdition.

Игроквантум – творческая лаборатория дошкольника «Юный конструктор»

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами творческо-конструкторской деятельности с помощью конструкторов различных видов и типов;( для детей 3-4лет). Полидрон магнитный, полидрон комплект «Малыш».

Сенсоквантум – творческая лаборатория дошкольника «SMARTKIDS».

**Цель:** познавательное развитие дошкольников посредством интеллектуальных игр с помощью электронных интерактивных оборудования: интерактивный стол «Логомер2» мэрсибо, Интерактивный пол VIVITEKTEXASINSRUMENTS, Интерактивная доска SMARTBOARDDDVIT, Интерактивная доска SMARTBOARDDDVITREGR 109, комплект интерактивных кубов IMO-LEARNMOTIONDENECTIONMODUL.

Реализация проекта позволяет создать единое образовательное пространство для технического творчества и экспериментирования дошкольников. Данный проект

направлен на активную совместную созидательную деятельность сообщества детей, родителей, педагогов и становится важной педагогической инициативой, способной привлечь внимание широкой общественности.

**Инновационность проекта** заключается во внедрении инновационной формы организации образовательной деятельности путем создания детского образовательного Технопарка в условиях сельского дошкольного образовательного учреждения.

Формирование и преобразование среды осуществляется по функционально-модульному принципу, обеспечивающему возможность группам (подгруппам) дошкольников во время одного занятия заниматься различными постройками, проектами и выполнять индивидуальные задания в соответствии с индивидуальной образовательной траекторией.

**В концептуальной основе проекта** лежат направления национальной доктрины образования Российской Федерации, требования ФГОС дошкольного образования, обновление содержания образования путем внедрения в образовательный процесс современных средств обучения.

Таким образом пространство «Чэгиэн ого эйгэтэ» - это пространство развертывания детских видов деятельности, в которой воспитание и образование должно быть поистине здоровьесохраняющим: пространство творчества, свободы, саморазвития и самодетерминации (собственный выбор) детей и педагогов. Для осуществления свободного выбора детьми разных видов деятельности введен гибкое зонирование пространства. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (интерактивные доски, кубики, песочницы, комплекты музыкальных инструментов, учебно- методическое пособие «Королевство игр»), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем.

Введение человека в правильный образ жизни возможна тогда, когда меняется внутренняя сущность человека, то есть его мышление. Значит нашим детям нужны такие знания, которые стали бы бытием. Поэтому детей с малых лет необходимо учить культуре здоровья, связывая его с образом жизни.

Суть организации детско-взрослых сообществ заключается в том, что человек должен понимать, что основа здоровья – это образ жизни, именно в таком пространстве происходит осознанное самоопределение и становление авторства собственных осмысленных действий и ребенка и взрослого.

**Система оценки результатов освоение программы.  
Педагогическая диагностика.**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития ребенка. Такая оценка производится руководителем детско – взрослого сообщества в ходе наблюдений за детьми и критериев развития и воспитания ребенка в сообществах.

**Диагностика выявления усвоения содержания сказки детско – взрослого сообщества «Аптаах холбуйачаан».**

**Цели:**

- Организовать работу по развитию речи детей, обучению импровизации по содержанию знакомых сказок и их драматизации;
- Формирование умений общения;

**Задачи:**

1. Работать над звукопроизношением, звуковой культурой речи детей, обогащать словарь;
2. Воспитывать умение отличать сказочные ситуации от реальных;
3. Продолжать совершенствовать диалогическую форму речи;
4. Развитие приема работы с пластилином индивидуальных и коллективных творческих способностей;
5. Развивать умение передавать любимые герои из сказки через технику «пластилинографию»;
6. Снижение уровня тревожности и агрессивности у детей;
7. Партнерское отношение с родителями и детьми.

№	Ф.И. ребенка	Критерии оценивания															Сумма балла		
		Высокий уровень					Средний уровень					Низкий уровень							
		Внимательно слушает рассказ, понимает смысл	Адекватно отвечает на вопросы по содержанию	Ясно выражает смысл сказки	организует	Сочиняет сказку	Умеет смешивать цвета с	Внимательно слушает рассказ, не очень хорошо понимает смысл	Рассказ не связанный	Не очень ясно выражает смысл	Ребенку трудно организовать	Умеет отщипывать, лепить при помощи воспитателя, слушает	рассеянно, не	Не рассказывает не принимает участие в ролевой	Не сочиняет сказку, даже не	Умеет раскатывать и			

Высокий – 3 балла; средний – 2 балла; низкий – 1 балл;

Дети в конце года должны знать и хорошо понимать содержание сказки, научиться внимательно слушать, научиться входить в пространство сказки через обыгрывание (настольный, кукольный, сыхай, по сценарию, вне сценария), научиться играть ролевую игру и сочинить творческий рассказ.

### Ырыа сатабылларын диагностиката «Ырыа кустуга»

Оҕо саас – киһи буола улаатарын кэрэхэлиир кэмэ. Оҕо ырыаны интэриэһиргии үөрэнэригэр ыллыыр сатабылы инэрэргэ: сөпкө тыынарга, чуолкайдык сангаран ыллыырга бэйэ-бэйэни истиһэн, үөрэн-көтөн эбэтэр намыыннык-нарыннык ыллыырга сааһылаан үөрэтии улахан суолталаах.

**Сыала:** оҕо ырыаны ис дууһатыттан ылынан чараас дууһалаах, истин иэйиилээх, кэрэни-үтүөнү кэрэхсиир буола улаатарын ситиһии.

#### Соруктар:

1. 4-6 саастаах оҕолорго дьыл кэмнэригэр сөп түбэхэр репертуары талыы, былааннааһын;
2. Оҕолор музыканы истэн ойдүүр, ыллыыр дьобурдарын сайыннарыы;
3. Ырыа нөнүө оҕо сөпкө тыынарын ситиһии;
4. Икки куолаһынан ыллыырга үөрэтии

№	Оҕо аата төрөөбүт сыла, болоҕо	Сатабыллар																							
		Сөпкө ыллыыра	Этэн биэрдэххэ	Туруоруллубут сыала сөпкөөйдөөн ситэр	Сыйа-баайы өйдөөн сөпкө толорор	Бытаннык ылынар	Ылынар дьобура түргэн	Орто	Бытаан	Кыабын туһаныыта толору туһанар	Сигэри туһаммат	Сэрэнэр, туһаммат	Бэйэ үлэтин соруудаҕы кытта тэннэ коруу	Сөбүн сыһатын өйдөөн көрөр	Сыһатын быһаарбат	Кыһаллыбат	Үлэ болҕомтого аралдьыйар	Аралдьыйбат	Түргэнник аралдьыйар	Бодоруһуу улахан киһини кытта	Толлубакка кэлсэтэр	Ыйыттаахха эрэ	Таһым		

**Намыһах таһым (Н)** – соруудаҕы ирдэбилинэн толорор, түмүктүүр. Ыллыыр кэмигэр аралдьыйар. (3).

**Орто таһым (О)** – ырыаны быһааран өйдүүр эрэри бытааннык ылынар. Сөпкө туһанары ыарырҕатар. Кини көмөтүн эрэйэр, киһи хонтуруолунан ылынар, үлэлиир(4).

**Үрдүк таһым (У)** – кыһаллан аралдьыйбакка толорор. Үлэтин түмүгүн сөпкө сыаналыыр. Иитээччи, оҕолору кытта тапсар, коллективка саттаан үлэлиир(5).

Ырыаны истэ үөрэммит оҕо толкуйдуур, кэтээн көрөр дьобура сайдар, тулалыыр эйгэ тыаһын кулгаабынан истэн араара үөрэнэр, өйүгэр фантазиялаан көрбүтүн кэспии үөрэнэр. Айар иэйиигэ ырыаба ыларбыт оҕо кэрэни өйүгэр-санаатыгар инэриниитэ түргээтиир, баҕатын таба уһугуннарар, сайыннарар, кэрэбэ, дыктигэ тардыһары көбүлүүр.

### «Уран тыл» диагностиката

Саха ыччата оҕо эрдэбиттэн төрөөбүт буоруттан силистэнэн – мутуктанан иитилиннэбинэ, норуот тылын барҕа баайын, үтүө үгэстэрин чахчы – бааччы этигэр-хааныгар ингэриннэбинэ, амарах сүрэбин, мындыр өйүн, уран тарбаҕын утумнаатаҕына эрэ Саха омук омук быһыытынан чэчирии сайдара саарбаҕа суох. Төрөөбүт тыл – киһи үөрэҕи-билиини кэбэҕэстик ылынар, өйө-санаата туругуар, майгыта-сигилитэ ситэр, иһирэх иэйиитэ уһуктар, өлбөт үйэлээҕи айар-тутар дьобура тобуллар, айылҕаттан бэриллибит эйгэтэ буолар. Норуот тыына-дьылҕата, кини киһи аймах культуратыгар киллэрэр кылаата төрөөбүт тылыгар, тылынан уус-уран айымньытын саамай үрдүк чыпчаалыгар – олонхоҕо инэн сылдьар.

**Сыала:** Норуот тылынан уус-уран айымньытын нөнүө уһууаан саастаах оҕону сирдээх быһыыга – майгыга иитии.

**Соруктар:**

1. Норуот тылынан уус-уран айымньытыгар интэриэһи үөскэтии;
2. Оҕо айымньыны ылынарыгар сөптөөх сайдар эйгэни тэрийии;
3. Иитэр-үөрэтэр, сайыннарар үлэ ис хоһоонун аттарыы;
4. Фольклор айымньыларын көмөтүнэн оҕотылын байытыы, уустаан-ураннаанбэргэн-хомоҕой тылынан кэпсэтэр дьобурун сайыннарыы.
5. Норуот айымньытын – олонхо геройдарын үтүө холобурун сир-майгы өттүнэн иитиигэ туһаныы.

№	Оҕо аата төрөөбүт сыла, болоҕо	Сатабыллар							Табым
		Тылын саппааһа баай	Ыйытыыга ситимнээх этиини онорор	Куолаһы араастаан уларытар	Ситимнээх этиини онорор	Ыйытыыгасорудабы сорох көрүннэригэр ыарыҕатар, толорор	Оҕо ситимнээх этиини онорбот	Сорудабы толору ыарыҕатар	

**Намыһах таһым (Н)** – оҕо ситимнээх этиини онорбот, соруудабы толору ыарыҕатар (1).

**Орто таһым (О)** – ситимнээх этиини онорор, ыйытыыга соруудабы сорох көрүннэрин ыарыҕатар, толорор (2).

**Урдук таһым (У)** – тылын саппааһа баай, ыйытыыга ситимнээх этиини онорор, соруудабы истэр, барытын чуолкайдык сангарар, толорор. Кэпсииргэ куолаһы араастаан уларытар (3).

Сыл бүтэһигэр оҕо бэйэтигэр эрэллээх, фольклор араас көрүннэрин билсэр, төрөөбүт норуотун кутун-сүрүн ингэринэр, сирдээхбыһыыга-майгыга уһуулар.

### Диагностическая карта сообщество «Лего» (робототехника)

**Цель:** Развивать конструкторские способности детей дошкольного возраста в условиях детского сада.

**Задачи:**

1. Формировать у детей познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности;
2. Развивать мелкую моторику рук, эстетический вкус, конструктивные навыки и умения;
3. Совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе, распределении обязанностей.

№	ФИО ребенка	Уровень развития умений и навыков																								Итого							
		Навык подбора необходимых деталей (по форме и цвету)						Умение проектировать по образцу						Умение конструировать по пошаговой схеме																			
		Может самостоятельно, быстро и без ошибок выбрать необходимые детали		Может самостоятельно, но медленно, без ошибок выбрать необходимую деталь		Может самостоятельно выбрать необходимую деталь, но очень медленно, не может без помощи педагога выбрать необходимую деталь		Может самостоятельно, быстро и без ошибок проектировать по образцу		исправляя ошибки в среднем темпе проектировать по образцу		Может проектировать по образцу в медленном темпе исправляя ошибки под проектировании по образцу, может проектировать по образцу только под контролем педагога		быстро и без ошибок конструировать по пошаговой схеме		исправляя ошибки в среднем темпе конструировать по пошаговой схеме		Может конструировать по пошаговой схеме в медленном темпе исправляя ошибки под последовательность действия при проектировании по пошаговой схеме может		н/г	к/г												
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г		

Критерии оценки выполнения: 3 балла – правильное выполнение движений, навык сформирован и автоматизирован; 2 балла – неправильное выполнение после третьего движения, есть отдельные изолированные движения, но навык не автоматизирован; 1 балл – ребёнок не может выполнить задание уже на втором движении; 0 баллов – отказ от выполнения движения.

## Диагностическая карта по двигательной деятельности сообщество «Школа мяча»

Значительное место в двигательной деятельности дошкольника отводится обучению играм с мячом. **Игры с мячом** – это не только развитие ловкости, быстроты, координации, глазомера, но и разгрузка нервной системы, масса радостных эмоций и переживаний. Игры – эстафеты, подвижные игры с элементами спорта дают возможность каждому ребенку почувствовать важность участия в совместных действиях, помощи друг другу для достижения результата и успеха.

**Цель сообщества:** Овладение детьми действиями с мячом на более высоком уровне, умением играть в спортивные игры с мячом, развитие у дошкольников «чувства мяча».

### Задачи:

Оздоровительные: сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие; способствовать совершенствованию деятельности основных систем организма, улучшению физического развития, физической подготовленности детей.

Образовательные: познакомить детей с историей, правилами и элементами спортивных игр: баскетбол, пионербол, волейбол; учить детей понимать сущность коллективной игры с мячом, цель и правила, выбирать более целесообразные способы и ситуации действий с мячом.

Развивающие: развивать координацию движений, выносливость, быстроту, ловкость, ориентировку в пространстве, глазомер; формировать простейшие технико-тактические действия с мячом: передача мяча, бросок через сетку, забрасывание в корзину, подача мяча и умение применять их в игровой ситуации; развивать способность действовать мячом на достаточно высоком уровне.

Воспитательные: формировать общую культуру личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни; воспитывать умение действовать в коллективе, соотносить свои действия с правилами, действиями товарищей.

№	Ф. И. ребенка	Виды движений																Отношение				Сумма баллов, уровень		
		бросание			Отбивание			Метание				Забрасывание			участвует в подвижных		может контролировать		обладает чувством					
		ловля	двумя	в парах	руками, стоя на руках	с продвижением	горизон.	цель с R	цель с R	Вдаль не менее 6 м	корзину, стоящую	большую	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г		к/г	
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	

Критерии оценки выполнения: 3 балла – правильное выполнение движений, навык сформирован и автоматизирован; 2 балла – неправильное выполнение после третьего движения, есть отдельные изолированные движения, но навык не автоматизирован; 1 балл – ребенок не может выполнить задание уже на втором движении; 0 баллов – отказ от выполнения движения.

### Диагностическая карта сообщество «Белая ладья»

Для развития последовательного логического мышления памяти, воспитание сосредоточенности, как один из элементов умственной культуры.

**Цель проекта:** Создание предпосылок для формирования и развития универсальных учебных действий старших дошкольников посредством обучения игре в шахматы.

**Задачи проекта:**

Образовательные: познакомить детей с историей игры в шахматы; научить детей действовать в соответствии с правилами игры; сформировать мотивацию к занятиям любыми интеллектуальными играми.

Развивающие: развивать навыки общения и коммуникативной культуры; создать благоприятные условия для развития мышления, речевых, творческих и спортивных способностей воспитанников, формирования всесторонне и гармонично развитой личности; привить дошкольникам 5-6 лет любовь к игре в шахматы через игровую и творческую деятельность на занятиях и в свободное время; развивать мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.

Воспитательные: содействовать формированию духовно-нравственных качеств личности ребёнка; формировать способность к адекватной самооценке и уверенность в своих силах и возможностях не только при игре в шахматы, но и на развивающих групповых занятиях; формировать умение радоваться не только своему успеху, но и успеху других детей; сформировать и развить заинтересованность родителей успехами детей через совместное творчество, участие в различных развлечениях и соревнованиях на базе детского сада.

Ф.И.ребёнка	знать												уметь																	
	шахматные термины: поле			горизонталь, вертикаль			шахматных фигур и их			правила ходов, взятие каждой			Ориентировка на шахматной доске.			Играть каждой фигурой			Правильно раскладывать полагать доску			Правильно располагать фигуры			Умение перемещать фигуры			простые шахматные		
	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н			

Высокий – 3 балла; средний – 2 балла; низкий – 1 балл;

### Диагностическая карта сообщество «Хабылык»

Со-общество «Хабылык» способствует углублению, расширению знания традиционной игровой культуры якутского народа и направлена на воспитание уважения к традициям предков. Стимулирует интерес к занятиям физической культурой.

Проблема здоровья детей сегодня как никогда актуальна. Только здоровый ребенок может успешно учиться. Игра в хабылык и хаамыска – гуманная и демократичная народная игра: «Игра принимает всех», не отвергая ослабленных детей.

Программа составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта и способствует обеспечению сохранения физического здоровья воспитанников, а также дает основу для самоорганизации здорового образа жизни.

Уважение к традициям своего народа, понимание характера и техники игры легче развивать со средней и старшей группы дошкольного возраста. Настольные игры хабылык и хаамыска призваны способствовать формированию здорового образа жизни, развитию физических, интеллектуальных и нравственных способностей, достижению уровня спортивных успехов сообразно способностям

**Цель программы:** углубленное изучение традиционных якутских настольных игр хабылык и хаамыска.

**Задачи:**

- содействие правильному физическому и психическому развитию;
- воспитание воли, настойчивости, трудолюбия и дисциплинированности;
- обучение основной технике настольной игры хабылык и хаамыска;

Ф.И.р ебёнк а	овладение												уметь												вырабаты вать					
	Овладеет техникой подбрасывания и ловли палочек				Овладеет техникой игры и волевыми техникой подбрасывания и ловли одного палочек				перерабатывает палочек с ладони на тыльную сторону				Умеет выполнять технические приемы			Умеет ловить 20 палочек за 4 мин			Умеет правильно принять стойку			Умеет способы ловли палочек и ловить одну палочку мизинцем и безымянным			Адекватность	Соблюдение	Внимательность	Спокойность		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С				

Высокий – 3 балла; средний – 2 балла; низкий

- **МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №15 «Кэнчээри» с. Сайылык Кобяйского улуса (зав. Егорова Е. Е.)**



Егорова Елизавета Егоровна – заведующий

**Взаимодействие МБДОУ “Детский сад №15 “Кэнчээри” с.Сайылык Кобяйского улуса РС (Я) с окружающим социумом.**

(Из опыта работы)

В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным. В этом сложном процессе становления человека немало зависит от того, как ребенок адаптируется в мире людей, сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать собственный потенциал.

В условиях современного общества, когда педагоги дошкольного образования, руководствуясь требованиями ФГОС, особое внимание социализации подрастающего поколения. Одним из целевых ориентиров дошкольного образования является овладение детьми достаточным количеством знаний о

социальном мире, в котором они живут. Вследствие этого одной из актуальных задач, которые ставят перед собой педагоги дошкольного образования, становится решение вопроса о создании условий для приобретения детьми жизненно важных знаний, умений, раскрытия и развития детских интересов, природного творческого потенциала личности, формирования у ребенка социального опыта, освоение им различных социальных ролей.

Современная дошкольная образовательная организация не может успешно реализовывать свою деятельность и развиваться без широкого сотрудничества с социумом на уровне социального партнерства. Основным результатом жизнедеятельности ДОО должно стать успешное взаимодействие с социумом, осваивая которое дошкольная образовательная организация становится мощным средством социализации личности.

В основу образовательной модели мы положили принципы открытого образовательного пространства, что позволяет открытость общения не только детей разных возрастов, дошкольников и школьников, но и родителей, жителей социума. Социальную инфраструктуру нашего села «Сайылык» составляют 6 образовательных учреждений, центр досуга, «Арчыдыэтэ», модельная библиотека, участковая больница, отделение почтовой связи, сельскохозяйственный производственный кооператив, магазины.

Одного дошкольного образовательного учреждения недостаточно для разностороннего развития и воспитания детей. Объединение с другими социальными институтами способствует реализации единой цели - взаимно дополнять друг друга в решении проблем развития способностей детей дошкольного возраста. Поэтому было решено включить в нашу образовательную модель и окружающий социум по двум основным аспектам: взаимодействие с семьями воспитанников и взаимодействие с организациями и учреждениями села по развитию способностей и положительной социализации детей через организацию детско-взрослых сообществ.

Так как детский сад находится в сельской местности с населением саха, образовательная модель развития детской одаренности опирается на этнокультуру народа Саха. Вся наша деятельность по развитию одарённости пронизана идеей приобщения к традиционной культуре якутского образа жизни. Образовательная деятельность по данной модели дает возможность, начиная с дошкольного возраста, включать детей в активное познание родного края, воспитывать любовь к тому месту, где они родились и живут. Поэтому содержание образовательной деятельности выстраивается на основе якутского народного календаря. События и праздники по календарю являются основой для разворачивания совместной деятельности в детско-взрослых сообществах.

Каждое сообщество детей и взрослых, организованное в нашем саду, решает образовательные, воспитательные и развивающие задачи в интеграции пяти образовательных областей. Приоритетными формами организации обучения и воспитания в детско-взрослых сообществах являются совместная деятельность по ознакомлению с якутскими играми, экскурсии, беседы, дидактические игры, тематические выставки, театральные постановки и др.

Наше отличие от других моделей наверно заключается в том, что в детском саду организованы детско-взрослые сообщества, в которой самое непосредственное участие принимают наши социальные партнеры: организации и различные

общественные организации села. Второе отличие нашей модели то, что развиваем мы способности и таланты детей через приобщение к традиционной культуре якутского образа жизни: родной язык, вера народа, знание своих корней.

Единая цель всех детско-взрослых сообществ направлены на развитие и сопровождение детской одаренности.

Наши детско-взрослые сообщества:

1. “Өркөн өйдөөхтөр”. Мощное развитие логического мышления, памяти, интеллектуальных, академических способностей - способности «считать в уме» через игру в шахматы, настольные национальные игры народов Якутии, ДИП «Сонор», хабылык, тырыынка, хаамыска.

По принципу открытости активное участие по данному направлению принимает детская спортивная школа, Совет отцов “Дуоҕа Боотур”. Мы вместе разработали рабочую программу сообщества и еженедельный план совместных мероприятий, куда включены различные турниры и олимпиады. Данное сообщество детей и взрослых планомерно и систематично организует совместную деятельность по развитию физических задатков, выносливости и мировоззрения у мальчиков. Общественная организация отцов «Дуоҕа Боотур» - активный участник всех мероприятий детского сада. В 2018г. команда наших отцов победила в республиканском конкурсе «Волонтерское движение отцов» с проектом по воспитанию и развитию мальчиков в селе.

2. Второе детско-взрослое сообщество «Көмүс дорҕоон». Здесь дети слушают классическую музыку каждый день, знакомятся и играют на музыкальных инструментах.

3. Ежедневно работает детско-взрослое сообщество «Саһарҕа», где дети поют и учатся на национальных музыкальных инструментах. Мы замечаем, как у наших детей, обучаясь игре на национальных музыкальных инструментах улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, чувство ритма, как дети много узнают о национальной культуре своего народа.

Руководят данным направлением работы педагоги Детской музыкальной школы совместно с музыкальным руководителем детского сада. Также написана рабочая программа работы с детьми. Итогом ежегодной работы является зональный конкурс песен и танцев “Ымылар ыллылар”, где участвуют дети дошкольного возраста близлежащих сел Кобяйского и Вилюйского улусов.

Отрадно, что работа в детском саду по развитию и поддержке одарённых детей продолжается в школе. Наши воспитанники продолжают петь и танцевать в вокальных и образцовых танцевальных ансамблях музыкальной школы.

4. Детско-взрослое сообщество «Өбүгэ оонньуулар» - это национальные подвижные игры и национальные виды спорта. В современном обществе национальные виды спорта, национальные физические упражнения и игры народов Якутии, получили дальнейшее развитие, как отдельное направление в общей системе физической культуры и спорта РС (Я). Национальные виды спорта и народные игры являются неотъемлемой частью общей культуры нашего народа, которые позволяют достичь развития физических качеств детей: силу, быстроту, выносливость, ловкость и гибкость, развивают физическую культуру, формируют у ребенка основы здорового образа жизни, полезных привычек, чувства ответственности ребенка за свое здоровье. В этом сообществе тренера ДЮСШ и инструктор по физической культуре детского сада знакомят и обучают детей

дошкольного возраста с национальными видами спорта хапсаҕай, национальным прыжкам, мас-рестлинг и с народными подвижными играми. Преемственность по данному направлению продолжает детская спортивная школа по хапсагаю.

4-5. Под руководством педагога дополнительного образования и педагогов Дома детского творчества проводятся детско-взрослые сообщества «Аптаахкиистэ», «Кумаахыкистэлэнэ», «Алыптаахтарбахтар». Здесь проводится обучение рисунку, развивается в детях творческое видение мира, воображения, мелкой моторики детей. Взрослыми этого сообщества организовываются различные выставки, конкурсы, которые помогают раскрыть художественные способности детей, раскрывается творческий потенциал детей.

6. Для развития и активизации родной речи детей детско-взрослое сообщество «Өбүгэ ситимэ» знакомит детей с якутским фольклором. Его проводят наши воспитатели и сотрудники модельной библиотеки нашего села.

Давно доказано, что ребенок, воспитанный и обученный на родном языке, лучше и легче усваивает знания, у него богаче воображение, крепче логическое воображение. Фольклор развивает речь, обогащает словарный запас детей, развивается как творческая личность.

Для того, чтобы приобщить к традиционной культуре якутского образа жизни мы провозгласили каждый четверг как «День национальной культуры» («Сахалыытыыннаахчэппиэр»). Именно в этот день все дети и взрослые приходят в детский сад в национальных костюмах, в меню вводятся якутские национальные блюда, и в режимные моменты организуются якутские народные игры (подвижные, настольные), праздники по якутскому календарю. Данная работа проводится в тесном контакте с сельской библиотекой.

В целях повышения интереса детей к чтению и ознакомления с художественно-литературным творчеством народных писателей, воспитания патриотических чувств в рабочую программу этого сообщества детей и взрослых включены и различные выставки, экскурсии в библиотеку, литературные конкурсы и викторины. Доброй традицией стала мероприятие «Дьэикэргэнбииргэ аабабыт» («Читаем всей семьей»).

7. Общественная организация бабушек «Далбар» тоже имеет свою рабочую программу детско-взрослого сообщества детского сада «Утумситимэ». Ведут его наши бабушки и воспитатели. Бабушки- это наша сила, мощный источник, это живые носители традиций родной культуры. Совместные занятия с ними знакомят детей с традициями, нравственными заповедями своего народа Саха, декоративно-прикладным искусством, фольклором: пословицами и поговорками, сказками.

Таким образом, в сопровождении одарённых детей участвуют все субъекты образовательной модели: родители, воспитатели, помощники воспитателя, специалисты детского сада, сельская администрация, школьники и наши социальные партнёры. Анализ деятельности детей, то, с каким удовольствием изучают родной край, традиции его, быт, обычаи, игры предков в организованных нами детско-взрослых сообществах, говорит о том, что мы выбрали оптимальный путь, действительно важный и необходимый в условиях нашего села, для работы по социализации, развитию и сопровождению детской одаренности. Мы отмечаем, что наши дети стали более общительными, уверенными в себе, заботливыми, любознательными, внимательными, дружелюбными, ведь за плечами имеют небольшой, но позитивный практический опыт общения с окружающим миром.



**«Создание открытой образовательной модели этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста на основе взаимодействия государства и общества»**

Участники инновационного проекта: педагоги, дети, родители детского сада №15 «Кэнчээри» с. Сайылык Кобяйского улуса

**Актуальность**

За последнее время вследствие продолжающихся кризисных явлений в социально-экономической, политической, культурной и прочих сферах общественной жизни произошёл резкий спад в деятельности воспитания подрастающего поколения. Большую тревогу вызывает одно из ключевых направлений этой деятельности, связанное с созданием условий для воспитания и развития личности исчезающего якутского народа, способного отстаивать её интересы. В связи с этим проблема патриотического воспитания детей становится одной из актуальнейших. Вместе с тем она обретает новые характеристики и соответственно новые подходы к её решению как составная часть целостного процесса социальной адаптации, жизненного самоопределения и становления личности.

В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса патриотического воспитания дошкольников. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для представителей ДОО это время является самой благодатной. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально - психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень яркие и сильные, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

**Обоснование проекта**

Народная педагогика определена в научной литературе как совокупность знаний и навыков воспитания, передающаяся в этнокультурных традициях, народном поэтическом и художественном творчестве, устойчивых формах взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми. Этнокультурное воспитание личности является центральной проблемой современного образования. Чем глубже человек знаком со своей родной культурой, тем легче ему будет понять и принять культуру другого народа, а, следовательно, быть терпимее к иным культурным традициям.

Рассматривая общие факторы народного воспитания, Г.Н.Волков выделяет следующие: природа, слово, дело, традиция, быт, искусство, общение, религия, пример, идеал [1;38]. В якутском языке такие выражения, как «природа человека», «природный ум», «природная

красота» и др. несут в себе большую смысловую нагрузку и связаны с естественностью народного воспитания. Если рассматривать природу не только в качестве среды обитания, но и как родную страну, то, по мнению исследователей, правомерно говорить об экологии человека, экологии культуры, экологии этнических образований.

Проблема воспитания подрастающего поколения на традициях якутского народа оказывается в центре внимания многих исследователей.

Общие педагогические воззрения различных народов подробно освещены в трудах Г.Н. Волкова, А.Ш. Гашимова, Я.И. Ханбикова и др. В исследованиях К.Б. Семенова, В.С. Кукушина, З.Б. Цаллаговой также освещены особенности этнопедагогики различных народов.

В работах Д.А. Данилова, А.П. Оконешниковой, А.Г. Корниловой раскрыты отдельные аспекты якутской народной педагогики, использование ее в воспитательной работе школы. И.С. Портнягиным разработана концепция целостной системы современного воспитания школьников на педагогических основах духовно-нравственного учения народа саха.

В одном из педагогических словарей понятие «Образовательная модель» трактуется следующим – это образовательная система, включающая в себя общие цели и содержание образования, проектирование учебных планов и программ, частные цели руководства деятельностью обучаемых, модели группирования учеников, методы контроля и отчетность, способы оценки процесса обучения.[1]

Исходя из понятий взаимодействия государства и общества в рамках этнокультурного воспитания детей -саха, то здесь хочется отметить насколько важно в нынешнее время усиление роли общественности в управлении ДОО. Такие отношения позволяют государству своевременно реагировать на запросы родителей (законных представителей) воспитанников, современного общества, что позволяет, в свою очередь, ДОО более качественно выполнять свое предназначение - формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста[33].

### **Нормативно-правовое регулирование**

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 44, п. 3.7) родители (законные представители) воспитанников детского сада имеют право принимать участие в управлении дошкольной образовательной организацией. Родители осуществляют свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, уставом ДОО и положением о совете родителей.

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 г. № 3266-1. В статье 1 четко продиктованы принцип демократического, государственно-общественного характера, а также статья 35. «Управление государственными и муниципальными образовательными учреждениями», где формами самоуправления в ДОО является Совет родителей и его компетенция, определяющееся уставом детского сада.

2. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении (постановление Правительства Российской Федерации от 12 сентября 2008г. № 666). Управление дошкольным образовательным учреждением строится на принципах единоначалия и самоуправления, обеспечивающих государственно-общественный характер управления ДОО. самоуправления дошкольного образовательного учреждения, обеспечивающими государственно-общественный характер управления, является Совет Родителей.

3. Федеральный закон «Об общественных объединениях» от 19 мая 1995г. № 82-ФЗ.

4. Концепция государственной политики в отношении молодой семьи (утверждена Министерством образования и науки Российской Федерации 8 мая 2007 г.). В целях учета мнения обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и педагогических работников по вопросам управления образовательной организацией и при принятии образовательной организацией локальных нормативных актов, затрагивающих их права и законные интересы, по инициативе обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в образовательной организации.

Статья 26. Управление образовательной организацией.

- создаются советы родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся или иные органы (далее - советы обучающихся, советы родителей);

#### **Совет родителей**

Совет родителей действует в целях развития и совершенствования образовательного и воспитательного процесса ДОО, взаимодействия родительской общественности и педагогического коллектива детского сада.

Основными задачами совета родителей являются:

- совместная работа с дошкольной образовательной организацией по реализации государственной, региональной, районной политики в области дошкольного образования;
- защита прав и интересов воспитанников детского сада;
- защита прав и интересов родителей воспитанников детского сада;
- рассмотрение и обсуждение основных направлений развития детского сада;
- содействие в укреплении материально-технического оснащения ДОО.

Совет родителей ДОО может:

- обсуждать устав и другие локальные акты организации, касающиеся взаимодействия с родительской общественностью, решать вопрос о внесении в них необходимых изменений и дополнений;
- участвовать в определении направления образовательной деятельности ДОО;
- обсуждать вопросы содержания, форм и методов образовательного процесса, планирования педагогической деятельности;
- рассматривать проблемы организации дополнительных образовательных, оздоровительных услуг воспитанникам, в том числе платных;
- заслушивать отчеты заведующего о создании условий для реализации ООП ДОО;
- принимать информацию, отчеты педагогических и медицинских работников о состоянии здоровья детей, ходе реализации образовательных и воспитательных программ, результатах готовности детей к школьному обучению;
- заслушивать доклады, информацию представителей организаций и учреждений, взаимодействующих с детским садом по вопросам образования и оздоровления воспитанников, в том числе, о проверке состояния образовательного процесса, соблюдения санитарно-гигиенического режима, об охране жизни и здоровья воспитанников;
- принимать участие в планировании и реализации работы по охране прав и интересов воспитанников и их родителей во время педагогического процесса;
- вносить предложения по совершенствованию образовательного процесса;
- содействовать организации совместных с родителями мероприятий: родительских собраний, родительских клубов, праздников и др.;
- оказывать посильную помощь в благоустройстве помещений детского сада, детских площадок и территории детского сада силами родительской общественности;

Совет родителей работает по плану, составляющему часть учебного плана работы ДОО (1/4 в год).

Совет родителей организует взаимодействие с другими коллегиальными органами управления организации через участие представителей совета родителей в заседаниях общего собрания, совета ДОО и др.; представление на ознакомление общему собранию и совету ДОО решений, принятых на заседании совета родителей; внесение предложений и дополнений по вопросам, рассматриваемым на заседаниях общего собрания и педагогического совета детского сада.

Активная позиция совета родителей ДОО позволяет родительской общественности принимать участие в развитии патриотизма у детей якутского народа; включить семью в образовательное пространство ДОО; установить партнерские отношения родителей, показать на своем примере принадлежность к своему народу.

**Цели:** разработать и обосновать образовательную модель этнокультурного развития детей дошкольного возраста посредством сотрудничества государства и общества.

Для реализации поставленных целей необходимо решить **задачи:**

1. создать условия для сотрудничества общества и государства;
2. усиление роли общественности управлении ДОО.
3. Овладение педагогами средствами этнокультуры как инструмента развития ребенка.
4. Построение образовательной среды с опорой на ценности народа, уходящие в глубь веков.
5. Пробуждение в детях то, что было заложено предками: почитание природы (олонхо, фольклор, художественное творчество, музыка), уважение к людям мудрым и сильным (спорт и физкультура), тяга ко всему прекрасному, (декоративно-прикладное искусство);
6. создание краеведческого мини- музея «Саха балабана», как эффективного воздействия на воспитание любви к родному краю;
7. Привлечение образовательных учреждений села в образовательную среду для развития творческих способностей, нравственных качеств личности детей, посредством этнокультуры народа Саха.

#### **Эффективность реализации проекта:**

- Системность и логическая последовательность проведения мероприятий по принципу от общего к частному.
- Заинтересованность всех участников проекта.
- Все мероприятия проекта подобраны с учетом индивидуальных возрастных и психологических особенностей аудиторий.
- Задействованы все каналы восприятия информации.
- Имеется необходимая материально-техническая база, информационно-методическое и кадровое обеспечение.
- Системное информирование родителей, воспитателей и других участников проекта о времени, месте и цели проводимого мероприятия.
- Выдержка во времени.

Эффективность реализации проекта в целом предполагается оценить методом экспертных оценок и анкетирования педагогов, а также – в виде публикаций и участия в конкурсах разного уровня; результаты образования детей проведением внутреннего мониторинга и анкетирования родителей.

В условиях введения ФГОС дошкольного образования в практику ДОО появилась необходимость проанализировать исходное состояние организации образовательной среды в нашем саду, провели анкетирование родителей и выявили такую проблему: родители указали на то, чтобы детский сад обратил внимание на нравственные качества личности детей, посредством этнокультурных традиций своего народа.

Исходя из основных принципов стандарта дошкольного образования:

- полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста),
  - обогащения (амплификации) детского развития;
  - индивидуализации дошкольного образования, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; содействия и сотрудничества детей и взрослых,
  - признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- а так же **учета этнокультурной ситуации развития детей**, мы решили разработать образовательную модель детского сада с использованием средств этнокультуры народа Саха с учетом требований к современной образовательной среде дошкольной организации и участия в нем общественности. Образовательная среда и содержание работы в ней учитывает национально-культурные, климатические условия, в которых осуществляется образовательная деятельность. Исходили мы и из того, что дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, и чем больше ребёнок будет знать о своей стране, её истории, достижениях, тем больше будет создано условий для формирования зрелого гражданина и настоящего человека. Учитывая тот факт, что наш улус с преобладающим якутским населением, этнокультурное воспитание наших воспитанников опирается на традиционную культуру якутского народа. А ведь еще В.А. Сухомлинский говорил: «Я уверен, что народная педагогика – это средоточие духовной жизни народа. В народной педагогике раскрываются особенности национального характера, лицо народа! Характер народа, лицо народа, его думы и чаяния, нравственные идеалы особенно ярко проявляются в созданных им сказках, былинах, легендах, эпосах, поговорках и пословицах».

Вся деятельность пронизана идеей приобщения к традиционной культуре якутского образа жизни.

- родной язык, вера народа, знание своих корней , раскрывающихся в художественно-прикладном творчестве, в фольклоре народа;
- внутрисемейные и социальные отношения, нравы, обычаи;
- труд, традиционные виды деятельности, хозяйствование, ремесла и приобщение к ним;
- все виды игр.

Нами выстроена модель этнокультурного открытого пространства «Сахалыытыыннаахэйгэ», с учетом программы примерной образовательной программы «Открытия» Е.Юдиной, а также организовав детско–взрослые сообщества по 5 образовательным областям:

- по познавательному, речевому, социально-личностному развитию- «Кердеехтарбахчааннар», «Тиинмэйиилэр», «Сонор», «Шашки» «Шахматист», «Я-исследователь», фольклорный кружок «Унугэсчээн»;
- по художественно-эстетическому развитию- «Дьэрэкээн», «Комус дорбоон», «Имигэстарбахчааннар», «Умелые ручки», «Театр эйгэтэ»;
- по физическому развитию- «Обугэоонньуулара».

## Модель этнокультурного открытого пространства

### «Сахалы тыннаах эйгэ»



Пути реализации проекта:

1. Формирование единого нравственно-патриотического и этнокультурного открытого пространства воспитания и обучения в ДОО
2. Воспитание у детей любви к родному дому, семье, детскому саду, селу республике. Обеспечение содержания и воспитания, направленных на социализацию;
3. Эффективное использование инновационных технологий дошкольного образования, социального партнерства с организациями;
4. Организация всего ресурсного обеспечения функционирования образовательной среды: нормативно-правового, педагогического, научно-методического и др;



На основании «Положения об организации детско – взрослых сообществ» организованы детско – взрослые сообщества. Руководителями сообщества являются воспитатели. В связи с этим изменены функции воспитателей: воспитатели стали организаторами совместной деятельности участников детско – взрослых сообществ, консультантами и партнерами детей. Содержание деятельности исходит из участников сообщества.

Дети знакомятся с декоративно- прикладным творчеством народа Саха в созданном в детском саду мини-музее «Саха балаҕана». Для того, чтобы приобщить к традиционной культуре якутского образа жизни мы организовали детско-взрослый проект «Сахалы тыһынаах чэппиэр» (четверг – день национальной культуры)). Целью является формирование культурно- эстетических ценностей ребенка через приобщение к традициям и обычаям народа Саха. Именно в этот день дети и взрослые приходят в детский сад в национальных костюмах, в меню вводятся якутские национальные блюда, и в режимные моменты организуются якутские народные игры (подвижные, настольные), праздники по якутскому календарю.

Содержание образовательной деятельности выстраивается на основе народного календаря. События и праздники по календарю являются основой для разворачивания совместной деятельности.

Январь – «Танха» месяц таинства и гаданий.

Февраль- месяц родного языка, ОдунХаан, дающего человеку силу слова и физическое совершенство.

Март –месяц олон, Дьобьогой Айыы, предка народа Саха, выживающего своим трудолюбием и умом.

Апрель - месяц Айыыбыт, пробуждающий в сердце человека священный огонь любви.

Май – месяц Иэйэксит Айыы, дающий человеку творческие способности, эстетические вкусы

Июнь - месяц Национальный праздник ысыах

Июль - месяц здоровья и труда, «один день кормит всю зиму»

Август - месяц плодородия и урожая.

Сентябрь-УлууСуорунАйыы, даающий человеку призвание.

Октябрь - месяц Хотой Айыы, объединяющий и сплавивающий народ.

Ноябрь - «Байанай» месяц охоты, наступления зимы.

Декабрь - «БилгэХаан», месяц сказки, былин и историй вечера волшебства.

А также ведем работу с организациями как с Детской школой искусств, с Домом детского творчества, Детской - юношеской спортивной школой по национальным видам спорта, Танаринской средней общеобразовательной школой имени И.Е.Левина и с объединением с Сайбылык «Фольклор туьулгэтэ» под руководством И.Н.Им.

### Использованная литература

1. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь. - М., 2005. С. 94.
  2. Палаткина Г.В. Этнопедагогические факторы мультикультурного образования: Дис. ... д-ра пед.наук.-М.,2003.-403с.
  3. Жукова Л.П. Государственно-общественное управление в дошкольных образовательных организациях.-М.: Национальный книжный центр, 2014. -112 с.  
Научные, учебно-методические разработки, используемые для реализации программы:
    4. АммосоваВ.В. Оѳосанатынсайыннарыы, - Дьокуускай: Офсет, - 2006. - 48 с.
    5. АммосоваТ.П. Оскуолаиннинэѳисаастаахоѳолоргоматематика. - Дьокуускай: Бичик, - 1995. - 104 с.
    6. Аптааххолбуйачаан: Хоѳооннор, остуоруйалар, кэпсээннэр, таабырыннар./хом.он. КироваГ.А. - Дьокуускай: Бичик, -1999. - 224 с.
    7. БаишеваМ.И., ГригорьеваА.А.  
Этнопедагогическиевоззрениянародасаханаматериалеолонхо. - Новосибирск, 2008. - 168 с.
    8. Билинникэмуоннасоциальнойбииргүүлэлээһин: соц.бииргүүлэлээһингэкөмөпособие. / СахаРесп. Үөрѳинм-та;[хом.он. Е.П.Чехордуна, Д.Г.Ефимова]. - Дьокуускай:Офсет, 2006. - 32 с.
    9. ВасильеваК.И., АлексееваА.П. Кэнчээри: оѳосадыниитээчилэригэр, төрөппүттэргэуоннапед.училищеүөрэнээчилэригэр : хоѳооннор, кэпсээннэр, сценарийдар, ырыалар / К.И.Васильева, А.П.Алексеева; [худ. Е.Садовникова]. - Дьокуускай: Бичик, 2013. -104 с.
    10. Ефимова, Д.Г., АлександроваН.П.  
Алгыстаахалаһа:оѳотэрилтэтинтасуоннаискөстүүтүндизайна / Д.Г.Ефимова; Н.П.Александрова; СахаРесп. Үөрѳинм-вота. - Дьокуускай:Компания "ДаниАлмас", 2009. - 32 с. илл. (Олонхопедагогиката).
    11. КаратаевИ.И.Оѳонучуолкайдьксанараргаүөрэтииуоннаграмотаѳабэлэмнээһин. - Дьокуускай: Бичик, 1993. - 134 с.
- КонстантиноваС.А.Сиэннэрим - сизмэхтэрим /сб. ПесендлядетейдошкольноговозрастаЯкутск, 2014 - 27 с.
12. Кун-дьылэргииринэнкыраоѳонуиитии-уорэтии:  
иитээчигэуоннатороппуттэргэаналлаахпособие/ Сахаcириhминистиэристибэтэ; / А.И. Сорокоумовауо.д.а. –Дьокуускай , 2011
  13. Ого били коруу-эйгэтигэр/Сахаресп.уорэ5инминист-та;/хомуйанонордуларС.С. Ю, А.С.Николаева, Т.И. Николаевауо.д.а.- Дь. 2011

14. Олонхоѳоитэрүгэтэр: төрөпүккэаналлаахкинигэ / Е.П.Чехордуна, Д.Г.Ефимова, В.В.Аммосова. - Дьокуускай: Бичик, 2012. - 37 с.
15. Олонхо:эти-сииниэрчийи : оскуолаѳакиириэниннинээѳисаастаахоѳотэрилтэтинитээччитигэрметодическайхому урунньук / Н.В.Чехордуна, А.С.Ефимова, Т.В.Старостина. -Дьокуускай :ДаниАлмас, 2009. - 32 сил.
16. Олонхоѳоуруһуугар: иитээччигэ, төрөпүккэаналлаахпособие / Д.Г.Ефимова, В.В.Аммосова; СахаРесп. уэрэѳинм-вота. - Дьокуускай:Компания "ДаниАлмас", 2007. - 36 с. ил.
17. ПахомоваКАЧугдааркөмүсчуораанчык. Дьокуускай, 1993. - 32 с.
18. Практическоеруководстводляразработчиковучебно-методическогокомплексаДОУ / Д.Г.Ефимова, Ю.И.Трофимова, В.М.Петрова; М-вообразованияРС(Я), Төрүтөмуктароскуолаларынчинчийэрин-т. - Якутск: Офсет, 2006. - 24с
19. СаввинаМ.Н. Тулалыырэйгэнибилиһиннэриуоннаоѳотылынсайыннарыы. Дьокуускай, 1992. - 80 с.
20. СосинТ.М.Күн-дьылбилгэтэ. Дьокуускай: Бичик, 2010. - 64 с.
  21. СтандартыиндивидуальнойоценкифизическогоразвитиядетейввозрастеотрождениядосемилетРС (Я): методическиеуказания /сост. ЗахароваН.М.,
  22. ТэриСИтэѳэлтылдыта. Дьокуускай: Бичик, - 2012. - 128 с - (Айыысуолунан).
  23. ФедороваА.С.Сахатөрүтөонньуулар. Дьокуускай: Бичик, - 2011. - 96 с
  24. ФедоровИ.Г., ВасильевП.К. Өбүгэбитолоѳо-дьаһаѳа: ойуулаахтылдыт=, Укладжизнинародасаха: иллюстрированныйсловарь [Нь. Е. Ябловскаяойуулар],Дьокуускай: Бичик, - 2012. -128 с, илл.
25. ЧехордунаЕ.П. Олонходойдута. - Дьокуускай: Бичик, - 2000, 32 с.
26. ЧехордунаЕ.П., ИвановаЕ.П. Олонходойдута. - Дьокуускай: Бичик, - 2005. - 72 с.
27. ЧехордунаЕ.П., ЕфимоваД.Г. Ыһыаѳытэрийи :оѳотэрилтэтинуоннаалынсүһүөхоскуолаүлэһиттэригэрметод. сүбэ / Е.П.Чехордуна, Д.Г.Ефимова ; [тылбаасчытУнароваВ.Я.] «СахаРесп. нац. оскуолаларынчиничийэрнауц. ин-т» Федер. гос. науч. тэрилтэ. - Дьокуускай, 2011. - 16 с.



Жиркова Лилия Ивановна  
Физкультурный инструктор

**Ааккын харыстаа, төрдүгүнэн киэн тутун!**  
**“ХОҺУУН” түмсүү проект**

**Тема:** Өбүгэлэрбит оонньууларын нөнгүө оѳону эт-хаан өттүнэн хамсанар сатабылларын сайыннарыы, саха спорт көрүгүнэрин билсигиннэри.

**Тоџооһо:** Оџо оскуолаџа кириэн иннинээџи сааһа, өйө-санаата, иэйиитэ, ис кыаџа, дьоџура уһуктарыгар-сайдарыгар айылџаттан бэриллибит сааһа, киһи олоџун хаһан да хатыламмат, олус суолталаах кэрдиис кэмэ. Бу кэмнэ оџо сайдар сүрүн дьарыга оонньуу.

Оџо доруобуйатын харыстааһын, бөџөргөтүү, эти-хааны сайыннарыы РФ, ФГОС ДО сүннүүнэн уонна “Тосхол” РС(Я) программатынан ирдэниллэр. Ону иитээччи бэйэтэ көрөн тэрилтэ, группа күннээџи режимигэр сөп түбэхэр гына талан, аттаран туттар. Ол курдук биһиги Кэбээйи улууһун, Сайылык бөһүөлөгүн “Кэнчээри” уһуяан бу хайысханы “Аһаџас эйгэ” тэрийэн үлэлэтэ сылдыабыт.

Хасбиирдиитөрөппүтөџотуниитэригэрсөбүлээн туттар ньымалаах. Соџотохоџолоох, уоноџолоох, иитиэхоџолоох оџолорунтустуспайитэллэр.

Былыр үөрэх суоџун саџанак күннээџи олоххотөрөппүт холобура, үлэ, итэџэл, киһикиһиэхэ, айылџаџасыһыана бэйэтэ оџону иитэрэ - ити барытатүмүллэн оџо өйө-санаата, быһыыта-майгыта чопчуланар эйгэтэ буолара.

Билигин биһиги дойдубу тугар оџо саада уонна оскуола эрэ оџону иитэр-үөрэтэрдин өйдөнөр.

Олохкөрдөрөрүнэн, үйэлэртухары үөскээбитэйгэни, үгэстэри, өйү-санааны үрэйииноруотэтигэр-хааныгар, өйүгэр-санаатыгар, майгытыгар-сигилитигэрулахан охсууну айгырааһыныонорорэбит. Көстөрүнкүрдүк,

оџо кыра эрдэбиттэнулаатыардиэриолорор, үөскүүрэйгэтин тургутанкөрөн, билинни быһыны-майгыны учуоттаан, төрөппүт-иитээччи общество баархайысханан, сүбэнэн үлэлэтэ тэринээрэтуохэмиткөдьүүстээџи онороркыахбаарсаарбаџаасуох.

Бүүтүөүгэһисөргүтэн, уолоџонуэтин-хаанын, өйүн-санаатын салайынаргаанаанэрчийэрньымаларыүөрэтэр, оџо сайдытынкэтээнкөрүү, методиканыоноруу,

үгэсбуолбуткүрэхтэһиилэриолохтооһуныччатсайдытыгарулаханкөдьүүстээхбуолуоэтэ.

#### **Бырайыак сыала:**

- оџо доруобуйатын араначчылааһын уонна бөџөргөтүү;
- уолоџону иитиигэ џаоруолунүрдэтии.

#### **Соруктар:**

- оџо сааһынан, айылџатынан көрөн этин-хаанын, оџо сангарар, истэр, тыһнар органнарын эрчийи, сайыннарыы;

- тыл сапааһын байыты, суолтатын быһаары, чопчулааһын, тылы сөпкө, тоџоостоох сиргэ туттарга, чуолкайдык сангарарга, ыйытарга, этии онорорго, санааны сатаан этэргэ, киһини кытта кэпсэтэргэ, кэпсииргэ үөрэтии;

- дьонно-сэргэџэ, бииргэ оонньуур оџо оџо эйэџэс-сайаџас буоларга уһууу, тула баары барытын харыстыр-сыаналыыр, дьаһайар-хомуйар, көннөрөр-көмөлөһөр үөрүүџэ ингэри;

- оџо араас тэтимнээх музыканы истэн хамсанар дьоџурун сайыннарыы;

- аџалары түмэрбөлөхтэрийи;

- төрөппүт бэйэтин холобурунан өбүгүтүөүгэстэригэр оџотуниитэрин ситиһи.

#### **Принциптэр:**

- оџо эт-хаан өттүнэн сайдар аһаџас эйгэтин тэрийи;

- оџо бэйэтин кыаһынан дьарыгын талан ыларыгар көмөлөһүү;

- оџо доруобуйата, этэ-хаана чэбдигирэригэр, өйө-санаата сайдарыгар өбүгэлэрбит

хамсанылаах оонньууларын, саха спорт көрүүнэрин олоххо туһаны;

#### **Олоххо киллэри:**

- оџо-төрөппүт-иитээччи түмсүүгэ бииргэ сылдыалларын тэрийи.

- оёону кытта бииргэ үлэлээһингэ улахан дьон уонна оёолор бииргэ үлэлиир түмсүүлэрин “Хоһуун” үлэтин киллэрийи.

**Проект болдьоҕо:** Зсыллаах

**Түмүк:**

**Диагностика:** “Кэнчээри” нормативынан оноруу, оёолор бэйэ-бэйэлэригэр сыһыаннарын кэтээн көрүү. Спорт көрүгүнэригэр интэриэстэрин, олохтоох спорт маастардарынан төһө киэн тутталларынын ыйытан билии.

Бу “Хоһуун” түмсүүгэ сылдыбыт оҕо: эт-хаан өттүнэн сайдыылаах, болҕомтолоох, булугас өйдөөх, тулуурдаах, сытыы-сымса, сүүрүк, кыраҕы харахтаах, быһый, түргэн реакциялаах, чиеһинэй, кырдыксыт, хамаанданы истэн быраабыланы тутуһар, бэйэ-бэйэлэригэр көмөлөсүһэр, чөл олох спорт, туһунанбилиилээхбуоларасабаҕаланар.

**Аҕатүмсүүтэ:**

Кычкин Дмитрий Васильевич - МПЧ-3 начальнига

Софронеев Виталий Иванович – бааһынайхаһаайыстыбасалайааччыта

Гуляев Федор Федорович - МПЧ - 3 караул начальнига

Гаврильев Софрон Софронович - ИП бааһынайхаһаайыстыба.



Гоголева Ольга Афанасьевна

воспитатель

### **Детско-взрослое сообщество «Рисуем без кисточки».**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Ее решение должно начаться уже в дошкольном возрасте.

Как известно изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ.

Одна из задач обучения рисованию в детском саду – научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений. Для изображения нужны ясные, отчетливые представления, а также умение выразить их в графической форме. Создавая рисунок, ребенок контролирует свои действия представлением изображаемого предмета и оценивает их. Представления, нужные для рисования, образуются в процессе восприятия. Исследования Н. П. Сакулиной показывают, что необходимо учить детей определенному способу восприятия предмета, его обследованию. Однако для того чтобы нарисовать тот или иной предмет, недостаточно иметь ясное представление о его форме, цвете, строении, необходимо уметь выразить эти свойства предмета в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения.

Как отмечает Т.С. Комарова: "Можно было бы думать, что движения, направленные на выполнение рисунка, в достаточной степени организуются самим процессом изображения. Однако это не так: технике рисунка детей следует обязательно учить".

Таким образом, освоение техники детьми дошкольного возраста – самостоятельная и важная задача.

В настоящее время стремительно меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей, смена детских поколений и их предпочтений, появление новых художественных приемов и техник. В связи с этим должны измениться и методы работы педагогов области изобразительной деятельности с дошкольниками.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Такой способ нетрадиционного изображения можно назвать "хэппенинг" (в переводе с английского – "случаться"). При нем неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции "творца".

Актуальность в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Нетрадиционные техники рисования – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать. А самое главное самовыражаться.

Я веду детско-взрослое сообщество по нетрадиционной технике рисования «Рисуем без кисточки».

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность. Новизной и отличительной особенностью сообщества «Рисуем без кисточки» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости.

#### **Цель проекта:**

Развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формирование художественного мышления и нравственных черт личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

#### **Задачи:**

1.Продолжить обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способами изображения с использованием различных материалов.

2.Продолжить учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства

3. Продолжить подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

4.Продолжить формировать умение оценивать созданные изображения.

5.Продолжить развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

6. Продолжить развивать творческие способности детей.

7. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

8. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

### **Перспективный план работы с родителями**

Октябрь

Выставка поделок (работа родителей с детьми) «Осенняя фантазия» (поделки из природных материалов)

Выставка рисунков «Мамин портрет»

Ноябрь

Открытое занятие для родителей «Мы рисуем чем угодно»

Анкетирование для родителей.

Декабрь

Привлечение родителей к совместному украшению группы к празднику.

Выставка поделок (работа родителей с детьми) «Снеговик» (поделки из природного материала)

Февраль

Выставка детских рисунков «Лучше папы друга нет».

Март

Выставка детских рисунков «Я люблю тебя мама»

Апрель

Выставка детских рисунков «Космос»

Май

Выставка по репродукциям художников о войне.

Мастер-класс для родителей.

### **Примерный перспективный план детско-взрослого сообщества «Рисуем без кисточки»**

МЕСЯЦ/ НЕДЕЛЯ	ТЕМА	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ВИДЫ РАБОТЫ
Сентябрь (3неделя )	«Осенний букет»	Развивать умение творчески применять способ изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов (цветов), полученных в ходе	Совершенствован ие умения использовать в рисовании ранее освоенную технику

		спонтанного изображения, для придания им законченности. Развивать детское творчество, инициативность, изобразительные творческие способности у детей,	кляксография.
Сентябрь (4неделя)	«Воздушные шары»	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, закрепить умение различать хроматические (основные) и ахроматические цвета. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.	Освоение смешивания основных цветов краски для получения новых оттенков, более сложных.
Октябрь (1неделя)	«Волшебный лес»	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Продолжить освоение вида изобразительной техники - «печать растений». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.	Совершенствование техники печатания растениями.
Октябрь (2неделя)	«Компоты и варенье»	Закрепить вид изобразительной техники – печатание фруктами. Упражнять в печатании. Развивать чувство композиции, световосприятие, память, наблюдательность. Обобщить знания о фруктах и ягодах.	Закрепление техники печатание фруктами (оттиск).
Октябрь (3неделя)	«Унылая пора! Очей очарованье»	Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания. Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам. Использовать различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная детализировка, дерево, изображенное кулачком, ладошкой).	Рисование ладошками, пальцами.
Октябрь (4неделя)	«Красная рябина»	Развивать чувство композиции и ритма. Учить объединять разные техники в одной работе. (техника тычка, печатание листьями.) Расширять знания и представления	Освоение навыка совмещения, объединения двух техник в одной работе (техника

		детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом красной смородины. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.	тычка и печатание листьями).
Ноябрь (1неделя )	«Разноцветные рыбки»	Вызвать интерес к рисованию акварельными карандашами. Стремиться передавать образ рыбки, добиваться выразительного образа. Познакомить детей с техникой коллаж. Закрепить умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.	Совершенствование навыков рисования акварельными карандашами, техникой коллаж.
Ноябрь (2неделя )	«Рисуем по шаблону»	Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.	Освоение рисования по шаблону.
Ноябрь (3неделя )	«Первый снег»	Закрепить умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снег помощью рисования пальчиков. Воспитывать аккуратность Лист бумаги тонированный синим и серым цветом, белая и коричневая гуашь, кисти, иллюстрации «Зима в лесу».	рисование пальчикам и
Ноябрь (4неделя )	«Невидимый зверёк»	Развивать воображение, творчество. Совершенствовать технику рисования свечей. Продолжать учить рисовать по шаблону. Закреплять умение	Освоение техники рисования свечкой.

		использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Воспитывать самостоятельность в выборе сюжета.	
Декабрь (1неделя )	«Снегири на ветках»	Познакомить детей с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью. Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.	Освоение техники рисования тычком сухой, жесткой кистью.
Декабрь (2неделя )	«Зимние узоры»	Закрепить такие способы изображения как монотипия (отпечаток), рисованием ниточками. Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности детей. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.	Продолжить освоение техники монотипия.
Декабрь (3неделя )	«Письмо для деда мороза»	Создать предпраздничное настроение. Учить изображать детей свои желания и эмоции через рисунок, самостоятельно выбирать и выполнять работу в понравившейся технике.	Самостоятельная работа детей. Закрепление ранее освоенных техник.
Декабрь (4неделя )	«В лесу родилась елочка»	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, координацию движений, мелкую моторику кистей рук. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.	Освоение техники выкладывания нитей по контуру, с нанесённым на него клеем.

		Воспитывать инициативность, самостоятельность.	
Январь (3неделя )	«Волшебница зима»	Закрепить нетрадиционную технику рисования -набрызг. Учить получать изображения, используя новые способы. Развивать внимание, мышление, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность при работе.	Совершенствован ие техники рисования - набрызг.
Январь (4неделя )	«Сказочный зимний лес»	Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования. Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования. Учить рисовать оттиском капустного листа. Учить задумывать и включать в рисунок знакомые предметы (елочки, снеговиков).	Освоение техники – оттиск (капустный лист).
Февраль (1неделя )	«Музыкальный рисунок»	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования; чувство композиции в компоновке общего панно. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.) Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Воспитывать аккуратность, активность.	Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки. Выбор техники по желанию детей.
Февраль (2неделя )	«Разноцветное небо»	Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать умение восхищаться явлениями природы.	Освоение техники рисования по мокрой бумаге.
Февраль (3неделя )	«Солёное море»	Закрепить приём оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей. Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка.	Совершенствован ие техники рисования с солью по сырой краске.

Февраль (4неделя )	«Красивые картинки из разноцветной нити»	Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования. Закрепить технику - ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление. Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.	Совершенствован ие техники рисования – ниткография.
Март (1неделя )	«Подарок маме»	Развивать композиционные умения, цвето – и формовосприятие, умение самостоятел ьно подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным сюжетом Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования. Воспитывать инициативность, интерес к рисованию, желание порадовать близких подарком.	Совершенствован ие ранее освоенных НТР. Самостоятельный выбор детей
Март (2неделя )	«Превращени е ладошки»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество. Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования. Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.	Рисование – отпечаток от ладошки.
Март (3неделя )	«Пейзаж у озера»	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с замыслом. Продолжать совершенствовать нетрадиционную технику изображения пейзажа — монотипия, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Воспитывать инициативность, интерес	Совершенствован ие техники рисования – монотипия (пейзажная)

		к рисованию.	
Март (4неделя )	«Весенняя фантазия»	Развивать фантазию, воображение, композиционные умения. Упражнять в рисовании методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги. Определить какими красками пользуется «Весна».развивать фантазию, воображение. Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.	Освоение техники рисования – оттиск стеклом.
Апрель (1неделя )	«Весеннее дерево»	Развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы.	Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм.
Апрель (2неделя )	«Планеты»	Закрепить умения детей в технике коллаж. Совершенствовать умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.	Совершенствован ие НТР коллажа, упражнять в вырезании.
Апрель (3неделя )	«Космически е дали»	Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги; чувство прекрасного, желание создавать что-то оригинальное. Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной техники и техники коллаж. Вызывать эмоциональное отношение к образу.	Освоение техники коллаж. Продолжить освоение - набрызг.
Апрель (4неделя )	«Одуванчики - пушистое чудо природы»	Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - «набрызг». Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое	Продолжить осваивать технику – набрызг (многослойный).

		восприятие. Воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.	
Май (1неделя )	«Праздничны й салют»	Познакомить детей с новой техникой рисования – восковые мелки + акварель. Уточнить и пополнить знания детей о предстоящих праздниках (1, 9 мая), учить рисовать праздничный салют, соблюдать правила композиции и цветовой колорит.	Освоение техники рисования – восковые мелки + акварель.
Май (3неделя )	«Вот и лето пришло»	Закреплять умение использовать для создания изображения понравившиеся техники. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.	Совершенствован ие освоенных НТР. Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.

#### **Основные методы работы:**

Словесный – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов.

Наглядный – показ образца изделия, анализ образца. Составление плана работы по изготовлению изделия.

Практической последовательности – изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

Форма обучения: специально организованная деятельность; беседы, экскурсии, экспериментирования, рисунки – сочинения, игровые упражнения; подгрупповые упражнения по овладению техниками нетрадиционного рисования, аппликации. Итогом детской деятельности могут служить выставки детских работ, совместные с родителями работы, совместные с родителями развлечения с использованием приобретенных навыков.

#### **Используемый материал:**

Рисование: акварельные краски, гуашь; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; коктейльные трубочки; матерчатые салфетки; стаканы для воды...

Аппликация: клей, клеевые кисти, матерчатые салфетки, клеенки, ножницы, бумага разной текстуры и размера, шаблоны для вырезания, природный и бросовый материал, различные макаронные изделия, крупы, семечки, зубочистки, пуговицы, бусины, бисер, ткань...

Пластилинография: пластилин, доски, стеки, цветной картон, салфетки...

Использование нетрадиционных техник позволяет развить у детей цветовое восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость нарядность цвета, некоторые его оттенки. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями.

Нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность выразить в рисунке свои чувства и эмоции, почувствовать свободу и вселить уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов, явлений окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что делает для него занятия творческими.

**Перспектива:** Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Я радуюсь вместе с детьми, когда получается интересно. Придумали игру: «Кто больше увидит фантастических образов» или «Кто придумает интересную историю или сказку в рисунках». Мы и дальше будем создавать удивительные работы, которые, надеюсь, помогут детям открывать этот удивительный мир творчества. Планируем продолжить работу по освоению новых нетрадиционных техник рисования.

Нетрадиционные техники рисования действительно оказывают положительное влияние на развитие ребенка, способствуют развитию интеллекта, мелкой моторики, формированию психических функций, как воображение, память, зрительное восприятие и мышление.

Важнейший девиз в процессе работы с нетрадиционными техниками рисования является: для детей – «Найди необыкновенное в необыкновенном!»

#### Список использованной литературы

1. Акуненко Т.С. «Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования» // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования» Часть 1.-М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования» Часть 2.-М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». – М., 2007
5. Комарова Т.С.» Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умения» //Дошкольное воспитание, 1991, №2.



Борисова М.И.

Воспитатель

#### Детско- взрослое сообщество «ВЕСЕЛЫЕ ПАЛЬЧИКИ».

**Актуальность.** Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребёнка является развитие его руки, кистей, ручных умений, т.е. мелкой пальцевой моторики. Моторика – это точные общие и специальные движения пальцев рук. Она тесно связана с развитием произвольного внимания, глазодвигательной координации, наглядно-действенного мышления и развитием речи. В связи с этим, в настоящее время решение этой задачи ставит на первое место ФГОС ДО. Стандарт нацеливает на создание для данного направления детского развития эффективных соответствующих условий в младших и средних группах ДОО, обеспечивающих способы,

средства разумного поощрения побуждений ребенка, привития ему прочных психомоторных навыков.

Следует отметить, что в первом классе дети испытывают затруднения с письмом: быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв. Эти затруднения обусловлены слабостью мелкой моторики пальцев руки и недостаточной сформированностью навыков зрительно-двигательной координации, произвольного внимания, аналитического восприятия, зрительной памяти. Всё это требует организации в ДОО специальной работы, цель которой – развитие мелкой моторики рук. Для достижения развития мелкой моторики рук младших дошкольников, необходимо применение игровой технологии. При этом именно лепка из теста связана с игрой, так как игровые приемы с тестом, лепка объемных фигур стимулируют детей к игровым действиям. Это самое, динамичное, жизнерадостное детское творчество. Исходя из вышеизложенного, цель моей проектной работы: повышение педагогического уровня и профессионального мастерства по овладению методикой развития мелкой моторики по средством соленого теста как образовательной технологией в работе с дошкольниками для повышения общего уровня их возрастного развития.

#### **Методические направления:**

1. Изучать научно-методическую литературу.
2. Знакомиться с новыми педагогическими технологиями, формами, методами и приемами обучения и воспитания через печатные издания, через интернет-сайты.
3. Изучать опыт коллег по организации инновационных форм.
4. Разработать новые конспекты и сценарии индивидуальной и групповой работы с детьми.
5. Принимать активное участие в работе методического объединения педагогов, выступать с докладами по теме проекта.
6. Систематически пополнять дидактический материал, оборудования, наглядности.
7. Создать комплект методических разработок, опубликовать материалы по теме проектной работы, публиковать материалы по теме сообщества.

#### **Формы работы с детьми:**

- словесная, индивидуальная, свободная самостоятельная деятельность самих детей.

У нас детском саду сложились предпосылки для успешной практической реализации вариативной части модели открытого образовательного пространства, в котором возможен мотивирующий, развивающий, деятельностный способ взаимодействия взрослого и ребенка. В этом пространстве образовательный процесс не жестко заданный, а свободный и непредсказуемый с учетом естественного развития ребенка. Таким способом взаимодействия взрослого и ребенка являются детско-взрослые сообщества, деятельность которых направлена на формирование базовых основ социально-личностного развития дошкольников, принятие и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его творческой активности, забота об его психическом здоровье и эмоциональном благополучии, воспитание гражданских качеств и приобщение к народной культуре.

Основанием для организации детско-взрослого сообщества служит:

- вид деятельности в детско-взрослых сообществах, название определяется исходя из интересов, способностей педагога, по согласованию с заведующим и старшим воспитателем;

Основные положения, на которых мы опираемся при организации ДВС:

- совместная деятельность детей и взрослых в сообществах, участниками которых являются дети дошкольного возраста, воспитатели, педагоги, родители и жители социума.

Образовательная деятельность в сообществах – это совместно-распределенная деятельность в пространстве общности детей и взрослых.

Основными принципами работы сообществ выступают:

- открытость образовательного пространства;
- принцип целостного восприятия детьми окружающего мира;
- отказ от регламентации деятельности детей и педагогов;
- учет желаний и интересов, способностей не только детей, но и педагогов и других взрослых;
- определение темы, видов деятельности, форм работы самими участниками.

Рабочие программы детско-взрослых сообществ и утверждаются на педагогическом совете дошкольной организации.

Особенности организации совместной деятельности детей и взрослых в детско-взрослых сообществах в открытом образовательном пространстве:

1. Ребенок как субъект взаимодействия с взрослым (сотрудничество взрослого и ребенка, ребенок активен не менее взрослого).
2. Гибкость в организации образовательного процесса, учет потребности и интересов детей и педагогов).
3. Общение взрослого с детьми на диалогическом общении.
4. Партнерская форма организации образовательной деятельности (возможность свободного перемещения, размещения, общения детей).
5. Продуктивное взаимодействие ребенка со взрослым.
6. Необязательное участие ребенка, но мотивировать детей в участии детско-взрослых сообществ.
7. Основной мотив участия в образовательном процессе - наличие интереса у ребенка.
8. Основные формы совместной работы: беседа, работа в малых группах, проектная и исследовательская деятельность, игра, диалог, продуктивные виды деятельности (изобразительная, театрализация, аппликация, вырезание, НТР), спортивные и музыкальные развлечения,
9. Актуальная предметно-развивающая среда.

Психолого-педагогическое обеспечение целостности социализации-индивидуализации детей дошкольного возраста в образовательном процессе – одна из актуальнейших задач современного дошкольного образования. Таким образом, наша работа с детьми в данном направлении соответствует требованиям ФГОС ДО по сохранению уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, признанием значимости социализации – индивидуализации как основы личностного развития.

Деятельность в сообществе сочетает в себе элементы обучения и развития мелкой моторики рук детей, так как развитие мелкой моторики имеет свои особенности. Это объясняется тем, что лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Любой предмет имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. В процессе лепки дети изображают предметы окружающей действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь пластичным материалом.

**Цель проекта:** развитие мелкой моторики рук детей через овладение техникой лепки из соленого теста, а также развитие познавательных способностей, сенсорного восприятия, глазомера, воспитание художественного вкуса.

**Задачи проекта:**

- 1). Познакомить со свойствами теста, тестопластикой как нетрадиционной техникой изодетельности.
- 2). Развивать устойчивые навыки управления моторной функцией кистей рук;
- 3). Выработать единство зрительной и моторной координации;
- 4). Развивать эмоциомоторных, сенсомоторных и идеомоторных реакций детей;
- 5) Развивать константности (постоянства) мышц ладони рук, устойчивость надавливания руками и пальцами на кусочек теста;

Программа сообщества рассчитана на детей в возрасте от 3 до 5 лет. Объем программы 31 занятий, рассчитанный на 8 месяцев. Деятельность проводится 1 раз неделю по 10-15 минут с 5-ти минутным перерывом (образовательная деятельность 10- 15 мин.)

Занятия проводятся в группе из 10 человек, что позволяет уделять достаточно внимание каждому участнику и групповым процессом в целом (тому, как взаимодействуют и общаются дети друг с другом в группе). Все деятельности имеют гибкую структуру, наполняемую разным содержанием.

Примерная структура занятия включает в себя следующие элементы:

- приветствие, которое позволяет сплотить детей, готовить к предстоящей деятельности, создать атмосферу группового доверия и принятия;
- демонстрация изделия из теста, беседа, рассматривание, мотивация;
- основная часть занятия - освоение приемов лепки и развитие мелкой моторики рук и кистей.
- физкультминутка (воздействие на эмоциональное состояние детей, на уровень их активности), что позволяет активизировать детей, поднять их настроение;
- индивидуальная помощь;
- положительный анализ детских работ;
- Итог.

**Примерное планирование детско- взрослого сообщества  
«Веселые пальчики» (по 5 образовательным областям)  
сентябрь**

**Каждая ОД ставит такие задачи:** познакомить со свойствами теста, тестопластикой как нетрадиционной техникой изодетельности, побуждение мотивации детей к работе с тестом, учить отщипывать – отделять от большого куска теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки, развивать устойчивые навыки управления моторной функцией кистей рук, развивать константности (постоянства) мышц ладони рук, устойчивость надавливания руками и пальцами на кусочек теста, развивать эмоциомоторные, сенсомоторные и идеомоторные реакции детей, ориентировка в горизонтальной плоскости.

<b>тема</b>	<b>цель</b>
«Яблоко»	Формировать интерес к лепке соленым тестом. Учить скатывать ладонями круговые движения.
«Морковь»	Скатывать тесто между ладонями прямыми движениями пальчиков. Координировать движения обеих рук. Формировать интерес к лепке соленым тестом.
«Рыбка»	Учить передавать отличительные черты рыбки, учить приему лепки рыбки.
Обобщающее ОД	Предоставить детям самостоятельную творческую деятельность.

## Октябрь

**Каждая ОД ставит такие задачи:** Развивать зрительную и моторную координацию, эмоциомоторных, сенсомоторных и идеомоторных реакций детей, развивать устойчивость надавливания руками и пальцами на кусочек теста, закреплять умения отщипывать – отделять от большого куска теста небольшие кусочки при помощи большого и указательного пальцев руки, учить раскатывать тесто ритмичными круговыми и прямыми движениями кистей рук, закреплять умения лепить на плоскости.

тема	цель
«солнышко лучистое»	учить приему сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения
«Балабан»	Упражнять в приемах лепки- раскатывание колбасок между ладонями.
« Чорон»	
Обобщающее ОД	Самостоятельная творческая деятельность

## Ноябрь

**Каждая ОД ставит такие задачи :** вызвать желание лепить тестом, учить лепить тестом объемные формы, развивать устойчивые навыки управления моторной функцией кистей рук, развивать эмоциомоторных, сенсомоторных и идеомоторных реакций детей, развивать константности (постоянства) мышц ладони рук, устойчивость надавливания руками и пальцами на кусочек теста, закрепить умения раскатывать тесто ритмичными круговыми и прямыми движениями кистей рук. Развивать самостоятельность при лепке с тестом.

тема	цель
«Снеговик»	делить тесто на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, формировать навыки раскатывать шары круговыми движениями ладоней
«Гриб - боровик»	Передавать сравнительную величину и разные виды шляпок (вогнутые и выпуклые)
«Ежики колючки»	Скатывать тесто круговыми движениями ладонями, закреплять навыки раскатывание, оттягивание, сглаживание, расплющивание
Обобщающее ОД	Самостоятельная творческая деятельность

## Декабрь

**Каждая ОД ставит такие задачи:**учить по рассматриванию предмета выделять основные части, форму, характерные признаки. Сплющивать формы предмета кончиками пальцев. Формировать умение стекой передавать детали (рот, глаза и т.д.)

тема	цель
«черепаха»	Сплющивать овальную форму, головы, ног. Закреплять умение приемы лепки.
«посуда для котенка»	Раскатывать тесто ладонями круговыми движениями. Сплющивать и оттягивать края мисочки.
«Торт»	Упражнять в лепке соленого теста конструктивным способом. Свободно применять различные приемы и украшения для торта

	(семечки, бисера и т.д). Скатывать тесто между ладонями, Сплющивание, скручивание,
Обобщающее ОД	Самостоятельная творческая деятельность

### Январь

**Каждая ОД ставит такие задачи:** учить детей сделать аппликацию из теста, укрепляем устойчивые навыки моторных функций кистей рук, формируем единство зрительной и моторной координации, развиваем константности (постоянства) мышц ладони рук, устойчивость надавливания руками и пальцами на кусочек теста, выработать навыки сплющивания - сжимание куска теста с целью придания ему плоской формы и сплющить при помощи пальцев.

тема	цель
«Цыпленок»	Продолжать формировать умение лепить объемные формы, состоящие из двух частей знакомой формы. Изображать части приемом прищипывания пальцами рук. Закреплять умение соединять части, плотно прижимая их друг к другу пальцами рук.
«Космос»	Продолжать знакомить с тестопластикой, учить приему изображения в технике тестопластики
«Закрашивание космос»	Проявить творческую инициативу и побуждать интерес к закрашиванию работы

### ФЕВРАЛЬ

**Каждая ОД ставит такие задачи :**

Продолжать знакомить детей с техникой изображения – тестопластики, учить создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Закрепить умения и навыки детей в работе с соленым тестом – раскатывание, сплющивание, разглаживание готовых поверхностей.

тема	цель
«Весенний лужок»	Создание весеннего пейзажа в технике тестопластики.
«Кружка для папы»	Учить лепить кружку из теста, раскатывать тесто в виде полоски, шара, вдавливать в нем углубление, зачищать кончиками пальцев края.
«Сердечко для мамы»	Придавливание пальцами с легким оттягиванием приплюснутого шара. Пальчиком придаем форму сердечки, разглаживаем пальчиком края и прикрепляем петельку.
Обобщающее ОД	Коллективная деятельность

### МАРТ

**Каждая ОД ставит такие задачи:** закрепить умение по лепке и формированию развития мелкой моторики рук и кистей. Закреплять навыков раскрашивания изделий из соленого теста; развивать творческую активность детей, фантазию, умение экспериментировать; учить объединять свои работы в общую композицию.

продолжать учить раскатывать тесто руками, раскрашивать готовое изделие из соленого теста, развивать мелкую моторику рук при работе с кисточкой.

тема	цель
«цветы маме»	продолжать учить раскатывать тесто, лепить знакомые цветы и листья.
«раскрашивание красками цветов»	после просушки, закрашивать цветы, приклеить, покрыть лаком
«рамка для фото»	закрепить навыки и приемы при лепке рамки из соленого теста
раскрашивание рамки для фото	после просушки, закрашивать рамки, продолжать учить рисовать красками

## АПРЕЛЬ

**Каждая ОД ставит такие задачи:** закрепить умения лепить используя приемы раскатывания шаров, овалов, сплющивание, оттягивание. Учить закрашивать кисточкой

тема	цель
«Смешарики»	закрепить умение лепить используя приемы раскатывания шаров, сплющивание кончиками пальцев
Раскрашивание красками смешариков	развивать мелкую моторику при работе кистью, научить видеть конечный результат
«сердечко»	раскатывать надавливанием кончиками пальцев тесто, вырезать сердечко, оформить сердечко по замыслу детей
«раскрашивание сердечки»	закрепить умение действовать кистью, развивать мелкую моторику рук

В ФГОС ДО подчеркивается одна из важных задач педагога – научить работать детей с разнообразными по качеству и свойствам материалами; использовать различные способы изображения и формы образовательной деятельности. Одной из задач таких видов и форм деятельности является подготовка детей к выполнению разнообразных мелких и точных движений пальцами рук, необходимых для развития личности ребенка.

В исследовании нами выяснено, что развитие мелкой моторики имеет значение в нескольких аспектах: развитие познавательных способностей, речи детей; развитие собственных движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, в том числе письма.

В процессе деятельности сообщества улучшились такие двигательные качества, как точность, координация, ловкость, сила, гибкость, а также состояние общей моторики. Дети научились контролировать и с легкостью выполнять изолированные движения пальцами, при необходимости синхронизировать их. Снизилось мышечное напряжение, дети избавились от скованности, замедленности выполнения движений, их нескоординированности и произошло улучшение в диалогической речи. Результаты показали, что количество детей с низким уровнем развития мелкой моторики уменьшилось. Следовательно, дополнительные деятельности, проводимые в работе, положительно влияют на развитие мелкой моторики рук у детей.

### СПИСОК использованной литературы:

1. Аксёнова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи.// Дошкольное воспитание, № 8, 2000. – с. 62-65.

2. Анучина Н.А. Таланты детей на кончиках пальцев.// Ребенок в детском саду. - 2006. - № 2. - С. 45-48.
3. Битянова М. И. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками. - М.: Генезис, 2001. - 352с.Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей. – М., 2003. -136 с.
4. 2 Валеев Г.Х. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб.пособие для вузов по специальности «031000 - Педагогика и психология». - Стерлитамак: Стерлитамак.гос. пед. ин-т, 2002. - 134 с.
5. 4 Возрастная и педагогическая психология [Текст] /Под ред. В. Давыдова. - М.: Просвещение, 1979. - С. 220.
6. Выготский Л. С. «Развитие высших психических функций». [Текст]/ «Просвещение», Москва, 1950
7. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л.А. Венгер. М.,1988.144 с.
8. Войлокова Е.Ф. Сенсорное воспитание дошкольников. – СПб., 2006. - 102 с.
9. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки, чтоб учиться писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Дубровина И.В. Психическое и психологическое здоровье в контексте психологической культуры личности / И.В. Дубровина// Вестник практической психологии образования. – 2009. – № 3. – с. 17–21.
11. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психическое развитие дошкольников. М., 1984. – 128с.
12. Еникеев, М.И. Психологический энциклопедический словарь [Текст] /М.И. Еникеев. - М.: ТК Велби, Издательство Проспект, 2007. - С.560.



Стрекаловская Саргылана Гаврильевна  
воспитатель

### **«ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДЕТСКО-ВЗРОСЛЫЕ СООБЩЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ ЯКУТСКИХ ПОСЛОВИЦ»**

**Актуальность проекта:** культура поведения, являясь частью общечеловеческой культуры, отражает состояние общественного развития и поэтому во всех программных документах современного дошкольного образования подчеркивается, что воспитание навыков этикетного поведения является одной из самых сложных, но актуальных задач сегодняшнего дня. Создание сферы культурного общения в этой ситуации занимает особо важное место как обеспечение благоприятных условий воспитания детей, что помогает контактам ребенка с окружающими, обеспечивает ему эмоциональное благополучие и комфортное самочувствие [29, с.14].

В период дошкольного детства контакты со взрослыми и сверстниками выполняют очень важную роль. В них формируются, в частности, способность к речевому общению, усваиваются социальные умения и

навыки, необходимые для самостоятельной жизни среди людей в обществе. Впечатление о ребенке, прежде всего, создается на основе форм его взаимодействия с окружающими, которые играют огромную роль в общей культуре его поведения. Культура поведения выступает при этом одним из самых важных компонентов коммуникативного процесса.

Исследования М.И. Воротыновой, И.Н. Курочкиной, Г.П. Лаврентьевой и др. авторов установили, что воспитание культуры поведения определяет: формирование у детей знаний норм и правил поведения; умение общаться с окружающими; желание ребенка вступать в контакт; предупреждает негуманное проявление эмоций. Особую роль в данном процессе играют малые жанры устного народного творчества – произведения, созданные народом в процессе своего исторического развития. Особенно велико значение здесь пословиц, осознание нравственного смысла которых способствует выработке норм поведения у детей. Данная тема является актуальной, так как жизнь доказывает, что необходимо как можно раньше начинать приобщение детей к навыкам культуры поведения.

В старшем дошкольном возрасте дети активно вступают в различные взаимоотношения с окружающими людьми. В то же время, ребенок в этот период еще не владеет достаточными этикетными поведенческими навыками, чтобы самостоятельно регулировать свои отношения со сверстниками и взрослыми. Из этого противоречия рождается необходимость изучения особенностей формирования культуры поведения ребенка в этом возрасте и педагогической роли пословиц в данном процессе.

**Объект проекта:** процесс формирования навыков культуры поведения детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет проекта:** якутские пословицы как средство формирования культуры поведения детей старшего дошкольного возраста.

**Цель:** теоретически обосновать и экспериментально подтвердить педагогические условия формирования навыков культуры поведения детей старшего дошкольного возраста посредством якутских пословиц.

**Гипотеза** формирование навыков культуры поведения детей старшего дошкольного возраста посредством якутских пословиц будет эффективным, если:

- разработать систему работы по формированию культуры поведения детей старшего дошкольного возраста посредством якутских пословиц;
- вводить детей в систему работы по формированию навыков культуры поведения посредством якутских пословиц в постепенном порядке усложнения.

**Задачи:**

- раскрыть сущность и содержание работы по формированию навыков культуры поведения детей старшего дошкольного возраста;
- определить критерии, показатели и уровни развития культуры поведения детей старшего дошкольного возраста;
- обосновать и экспериментально проверить эффективность педагогических условий формирования навыков культуры поведения детей старшего дошкольного возраста посредством якутских пословиц;
- разработать методические рекомендации для воспитателей, педагогов ДОО по формированию ...

**Методологической основой работы** явились труды М.И.Воротиновой, Л.А. Грибовой, Л.П. Князевой, Е.И. Кульчицкой, И.Н.Курочкиной, Г.П. Лаврентьевой и др. по проблеме формирования у детей дошкольного возраста этикетных форм поведения. Этнопедагогические теории обучения и воспитания детей дошкольного возраста освещены в работах М.Г., Евграфовой, Ф.В.Габышевой, Л.В Николаевой, Г.Н.Волкова, А.А.Григорьевой, Д.А.Данилова, Н.Д.Неустроева.

**Теоретическая значимость проекта** заключается в том, что в работе дан научно-теоретический анализ существующих технологий формирования навыков культуры поведения детей старшего дошкольного возраста, на основе которого были отобраны и внедрены в практику дошкольного воспитания наиболее эффективные пути и методы данной работы.

**Практическая значимость:** результаты исследования, методические рекомендации могут быть использованы воспитателями, студентами, родителями в процессе формирования навыков культуры поведения для становления в ДОО коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста.

**База:** МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 15 «Кэнчээри» с. Сайылык, Кобяйского улуса РС (Я).

**Ожидаемый результат:** использование данной программы для формирования культуры поведения в ДОУ поможет получить высокий результат и повлиять на развитие коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста

## **ПЛАНОМЕРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

Предполагает активное использование традиций фольклора в нравственном воспитании дошкольников, может включать два направления.

**Первое направление** – обогащающее – проведение различных бесед, игр, просмотров, расширяющих знания и представления детей о культуре народа, его творчестве, традиционных праздниках и обрядах.

**Второе направление** – деятельностное – реализация составленного перспективного плана работы с включением причисляемых к фольклору словесных, музыкальных, хореографических видов народного творчества во все формы организации совместной деятельности детей и взрослых.

По первому направлению, ориентируясь на имеющиеся теоретические сведения об особенностях фольклора например, якутского – сказок, преданий, пословиц, поговорок, народных песен и танцев, о неразрывной связи с народным бытом, трудом, жизнью простых людей, а также праздниками и обрядами, на которых они звучали, педагог читает детям произведения устного народного творчества, а также рассказы детских писателей, где говорится о фольклоре, использует в беседах иллюстрации художников к народным сказкам, творения народных мастеров, знакомит детей с народными музыкальными инструментами, их звучанием и историей происхождения. Большую помощь могут оказать аудиозаписи подлинных образцов народных песен в исполнении выдающихся певцов и фольклорных ансамблей [23, с. 42]. На втором направлении процесс ознакомления старших дошкольников с якутским фольклором можно реализовать в рамках – пения, танцевальных движений, игры на детских музыкальных инструментах, музыкальных упражнений, участия в играх-драматизация по фольклорным сюжетам и др.

Традиции и обычаи в процессе ознакомления детей с фольклором прививают дошкольникам чувство уважения к старшим, сострадания

и т.д. Приобщение детей к традиционному мировоззрению на основе фольклора регулирует нравственную жизнь в ДОО.

Таким образом, применение в ДОО произведений фольклора как педагогического средства создает условия для осмысления детьми традиций народа, понимания их особенностей, которые заключаются в обретении нравственно ориентированных отношений и духовного опыта народа в различении добра и зла в ближайшем социальном окружении. Сфера общения детей и взрослых в процессе приобщения к песням, сказкам, танцам, праздникам как явлениям национальной культуры способствует обращению к духовной жизни народа, начиная с внутреннего (эмоционально-личностного) самосознания и нравственного самоопределения, становления нравственной позиции и нравственного поведения.

Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом в развитии навыков культуры поведения. Растущая самостоятельность и осознанность поведения приводят к развитию способности руководствоваться в поступках усвоенными нравственными нормами. Возникают внутренние «этические инстанции», которые начинают определять формирующиеся поступки и поведение старшего дошкольника.

Пословицы являются особым малым фольклорным жанром, влияющим на нравственное воспитание старших дошкольников. Концентрированность, емкость образа в пословицах активно воздействует на нравственную сферу дошкольников через их эмоции. Противоречие, которое заложено в пословицах, многовариантность возможной интерпретации помогают создать проблемную ситуацию с нравственным содержанием, что рождает у ребенка потребность найти ее решение. Однако, в настоящее время этот вид народного творчества недостаточно широко используется в работе с детьми, либо не реализуется его воспитательный потенциал.

В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, упоминаемые в пословицах, поэтому педагоги, используя их в общении с дошкольниками, должны учитывать, что некоторые слова и выражения в них недоступны детям. Здесь важно доступно и ясно объяснить в нужном контексте её значение, не упустив важных смысловых оттенков. Например: пословица «Для друга семь вёрст не околица» – большие расстояния для настоящего друга не страшны, «Ремесло не коромысло, плеч не оттянет, а само прокормит» – если хорошо знаешь дело, оно тебя всегда прокормит. В этих примерах дано общее смысловое содержание пословиц, которое дошкольникам лучше раскрывать в образной форме через игровую ситуацию или посредством привлечения других понятных детям образов или символов – игрушек, сказочных персонажей, героев мультфильмов и т.д. [12, с. 51].

Опора на понятные детям дошкольного возраста образы помогает осознать заложенный в пословице глубокий смысл, отражающий какую-либо моральную заповедь или нравственный закон, которых придерживаются люди, живя в обществе. Нравственный смысл пословиц иногда может быть не сразу доступен для ребёнка, в этом случае надо познакомить сначала с внешним, живописным, доступным для понимания ребёнка содержанием пословицы. А второй – внутренний, недоступный, для которого внешний служит живописной оболочкой, может быть понят только после проведения с детьми определенной работы. Например, пословица «Куй железо, пока горячо» может быть объяснена детям только с внешней стороны. А глубинный смысл они осознают позже: например, в процессе подготовки инсценировки, сделанной по сказке, имеющей схожее содержание.

Таким образом, формирование навыков культуры поведения детей старшего дошкольного возраста посредством пословиц разнопланова. Пословица только тогда оказывает развивающее влияние на нравственность детей, когда в группе создана доброжелательная атмосфера, обеспечено их взаимопонимание. Общение для усвоения глубокого содержания пословиц должно проходить живо и доставлять радость детям, поэтому здесь важно использовать разные игры, стихи, сказки, рассматривание картинок. Целью формирования культуры поведения посредством пословиц является не проверка знаний детей, а обмен чувствами, представлениями, переживаниями, высказывание собственного мнения, рассуждения.

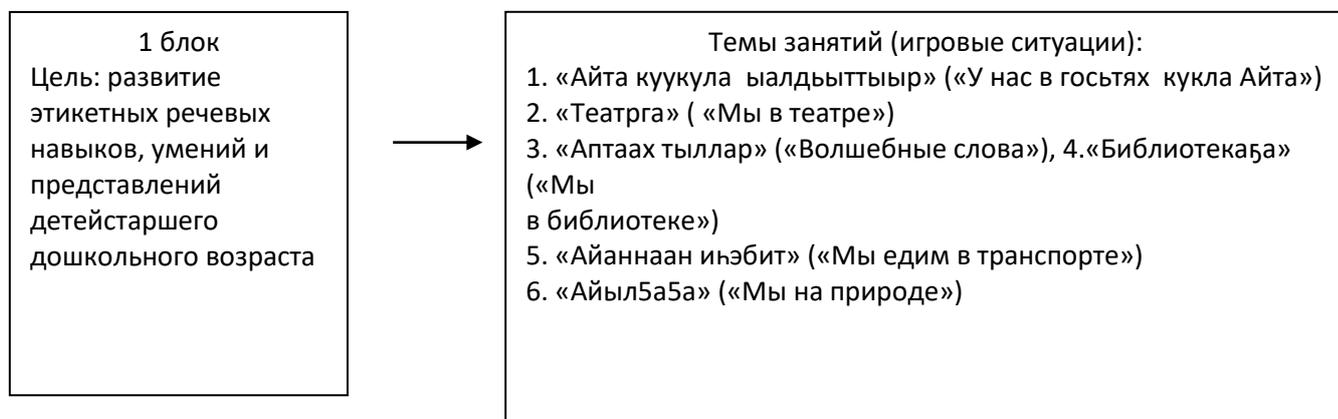
### **Модель работы по формированию навыков культуры поведения детей старшего дошкольного возраста посредством якутских пословиц**

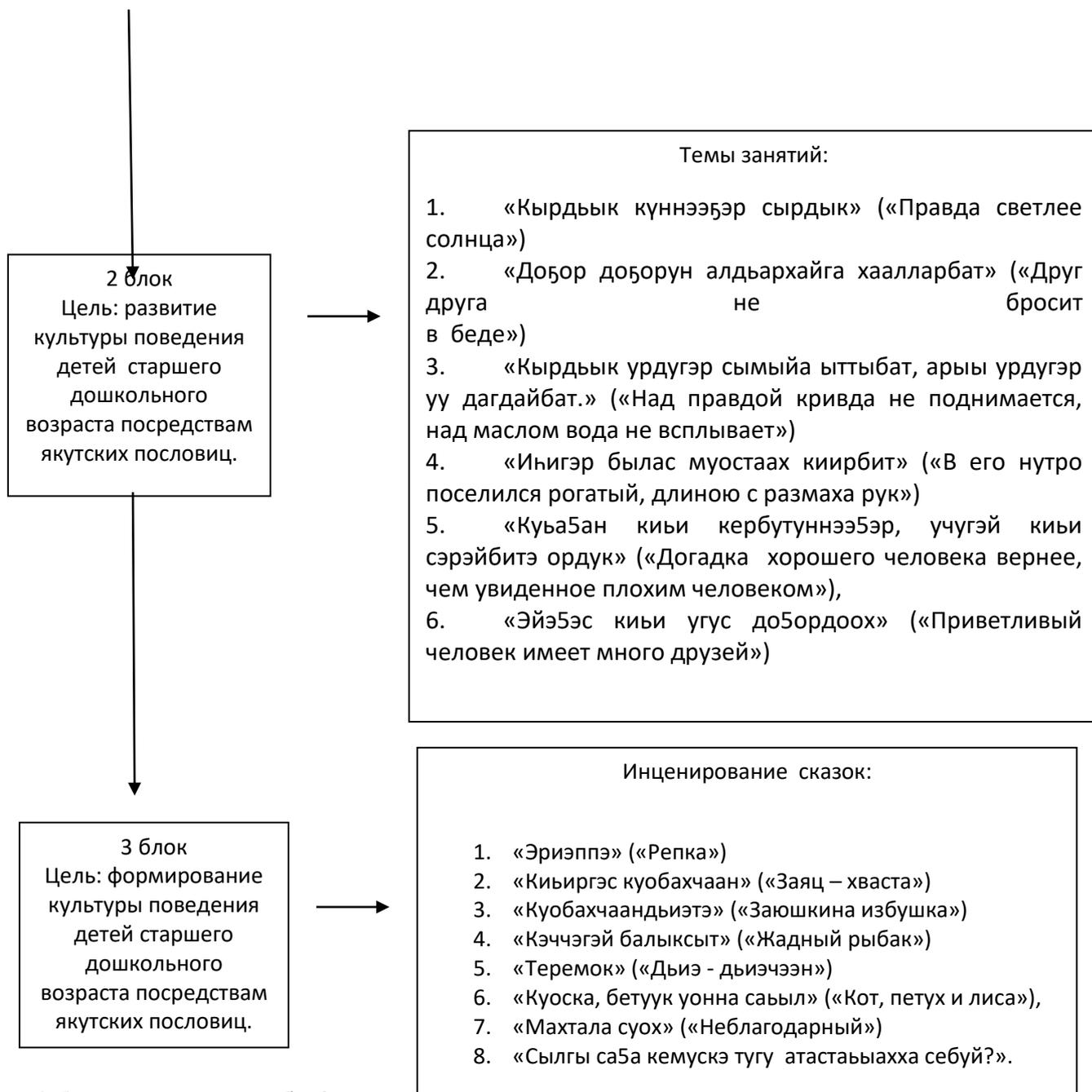
С целью формирования навыков культуры поведения посредством якутских пословиц нами была разработана система работы по формированию навыков культуры поведения посредством якутских пословиц. Предлагаемая система работы по формированию навыков культуры поведения посредством якутских пословиц предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста детского сада.

Занятия проводились 2 раза в неделю. Всего 20 занятий, которые систематизированы и построены с постепенным усложнением. Все занятия разделены на 3 блока. Блоки из 3-4 занятий (см.схема 1)

Схема 1

Система работы по формированию навыков культуры поведения посредством якутских пословиц предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста детского сада.





**1 блок** включает в себя 6 занятий. Целью данного блока является: развитие этикетных речевых навыков, умений и представлений детей старшего дошкольного возраста. Темы занятий: Тема: «Айта куукулабыалдыттыыр» («У нас в гостях кукла Айта»), «Театрга» («Мы в театре»), «Аптаахтыллар» («Волшебные слова»), «Библиотекаҕа» («Мы в библиотеке»), «Айаннаан иһэбит» («Мы едим в транспорте»), «Айыл5а5а» («Мы на природе»)

Вхождение ребенка в современный мир, взаимодействие с ним, усилия по его преобразованию будут тем успешнее, чем лучше он усвоит поведенческую культуру общения. У детей старшего дошкольного возраста контакты со сверстниками и взрослыми способствует общению, усвоению культуры речи, также социальных умений и навыков. Овладение культурой речи способствует активному общению детей в совместных играх, в значительной мере предотвращает между

ними конфликты. Обучение дошкольников правилам современного этикета помогает процессу социализации, т.е. адаптации детей к окружающему миру.

Поэтому в процессе формирующей работы стремились дать детям представление о различных формах вежливого общения между людьми, познакомить их с правилами этикета посредством игровых ситуаций.

В первом блоке формирующей работы было направлено на создание игровых ситуаций по развитию следующих этикетных речевых навыков, умений и представлений детей:

- умение вежливо обращаться к окружающим, употребляя в речи «волшебные» слова;
- умения и навыки ведения доброжелательного диалога, используя различные средства выразительности, не обижая и не унижая партнера в разных формах речевого общения;
- представление о том, что свои мысли и чувства можно передавать и в этикетной форме;
- умение самостоятельно и опрятно есть, соблюдая правила столового этикета - навыки культуры общения со сверстниками в разных ситуациях;
- умение общаться по телефону;
- умение правильно использовать вежливые слова в процессе общения;
- навыки ведения диалога, пользуясь выразительными и этикетными речевыми средствами оформления и передачи мысли.

В процессе первого блока работы дети получили знания вежливого общения друг с другом, младшими детьми и взрослыми. Они научились правильно вести себя в различных ситуациях дома, в гостях, на улице, используя как жестовые, так и речевые средства общения и правильно применяя правила речевого этикета. Для этого были использованы игровые методики Л.М. Шипициной, О.В. Защиринской из пособия «Азбука общения».

Основным средством развития культуры поведения являлась игровая форма общения. Все игровые занятия по данной теме были направлены на раскрытие значения вежливых слов, формирование у детей представлений и потребности в доброжелательном общении с окружающими.

**Блок** включает в себя 6 занятий. Целью которого является: развитие культуры поведения детей старшего дошкольного возраста посредством якутских пословиц.

Темы занятия: Тема: «Кырдьыккүннээбэрсырдык» («Правда светлее солнца»), «Доһор доһорун алдьархайгахаалларбат» («Друг друга не бросит в беде»), «Кырдьыкурдугэрсымыйаыттыбат, арыурдугэруудагдайбат.» («Над правдой кривда не поднимается, над маслом вода не всплывает»), «Инигэрбыласмуостаахкиирбит» («В его нутро поселился рогатый, длиною с размаха рук»), «Куьабан кьи кербутуннээбэр, учугэйкиьисэрэйбитэордук» («Догадка хорошего человека вернее, чем увиденное плохим человеком»), «Эйэбэс кьиугус доһордоох» («Приветливый человек имеет много друзей»)

Во втором блоке формирующего эксперимента – развитие культуры поведения детей через якутские пословицы.

При использовании якутских пословиц, прежде всего, имели в виду самоценное значение этих произведений для развития детей. Кроме того, использовались как смысловой фон отношений, окрашивающий другие формы совместной деятельности взрослого с детьми. Важно, чтобы знакомство с ними не стало принудительным занятием:

пословица должна развивать ребенка, но и одновременно доставлять удовольствие в общении.

При беседе с детьми выяснилось, что больше запоминаются ими образные выражения, которые поражают необычностью, меткостью суждений. Из их ответов видно, что для них наиболее значимы нравственные заповеди: цени дружбу, не говори неправду, не будь ленивым, послушайся старших, умудренных жизнью.

Эффективным средством раскрытия нравственного смысла якутских пословиц для детей старшего дошкольного возраста оказались специально подготовленные беседы нравственно-этической тематики о добре и зле, о молодости и старости, о совести и чувстве стыда, о великой силе дружбы, о взаимопомощи и т.д.

Например, познакомив детей с пословицей «Ыстаабыккынэрэнимэ - ыйыстыбыккынэрэн» («Хорошо смеется тот, кто смеется последним»), предложили осмыслить содержание. Для того, чтобы дети задумались над её смыслом, спросили: «Как вы понимаете ее? Вспомнить случай, когда можно было ее употребить». Сначала дети объяснили пословицу дословно:

Саша: - Надо не только хорошо жевать, надо еще хорошо проглотить.

Сеня: - Так же можно подавиться.

Большинство детей старшего дошкольного возраста понимают пословицы в буквальном смысле и не всегда могут выразить обобщающий смысл, заложенный в пословице. Трудности у детей вызывало установление причинно-следственных связей, непонимание отдельных слов. Поэтому здесь необходимо было помочь взглянуть детям на поведение человека с разных сторон. Очень важно, чтобы дети не просто находили необычные слова, но и умели их объяснить.

Для раскрытия нравственного смысла якутских пословиц в системе повседневного общения с детьми помогали также различные игровые задания.

«Найди нужную картинку» (подбор детьми картинки соответствующего содержания к названной взрослым пословице);

«Назови пословицу к картинке»;

«Я начну, а ты продолжи» (взрослый начинает, а ребёнок заканчивает пословицу; и наоборот) – «Кэрдэниннинэкэмэйдээ – туттуониннинэ ... толкуйдаа» («Семь раз отмерь, один – ...отрежь»), «Кырдыктанхарах ...саатар» («Правда глаза...колет»);

«Подбери подходящее слово» («Куескунэрдэттэн ...орунумэ» – «Не говори «гоп», пока не...перепрыгнешь»);

«Переводчик» (найти аналогичную русскую пословицу, «Киһи тыла уоттааҕар абытай» – «Злы языки страшнее пистолета», «Көтөр - өнүгөн, киһи - өйүгөн» – «Птица ценится оперением, а человек – умом», «Үтүөсанааөтүүтээбэркөмөлөөх» – «Добрая мысль больше пригодится, чем веревка»).

Постепенно дети научились не только понимать глубину нравственного содержания якутских пословиц, мудрость, заложенную в них, но и поняли, все они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления.

Объясняя детям смысл пословиц, мы не можем обойтись без комментария, путем сравнения можно сопоставлять предмет или явления с другим. Так, начинали работу над отдельными словами и их значениями, только потом переходили к объяснению прямого переносного значения всей пословицы в целом. Предлагали сначала послушать пословицы:

«Арайхааргаүктээбитээрэкрырдык» («Правдив только его след на снегу»);

«Кырдьыккуннээбүрсырдык» («Правда светлее солнца»).

Педагог: - Как вы думаете, о чем говорится в этих пословицах?

Сеня: - О честности.

- А эти пословицы учат чему-либо? Чему же они учат?

Аня: - Нельзя обманывать.

- Правильно народ много наблюдал за жизнью нечестных людей, ведь если человек обманывает других, ему никто уже не верит, а жизнь такого человека становится безрадостной: он остается один. Значит, надо и можно устроить свою жизнь так, что она будет более хорошей. Поэтому народ и передавал в пословицах свои наблюдения.

**III блок** включает в себя 8 занятия по следующим темам: Инценирование сказок: «Эриэппэ» («Репка»), «Киьиргэскуобахчаан» («Заяц – хвоста»), «Куобахчаандьизтэ» («Заюшкина избушка»), «Кэччэгэйбалыксыт» («Жадный рыбак»), «Теремок» («Дьизэ - дьизчээн»), «Куоска, бетууккуоннасабыл» («Кот, петух и лиса»), «Махталасуох» («Неблагодарный»), «Сылгы саба кемускэтугуатаастабыаххасебуй?».

Целью является: формирование культуры поведения детей старшего дошкольного возраста посредством якутских пословиц.

На третьем блоке, с целью формирования навыков культуры поведения детей старшего дошкольного возраста посредством якутских пословиц, дети обыгрывали ситуации, инценирование сказок с использованием якутских пословиц, собирали мозаики по якутским пословицам. Рассказывали содержание рисунка с использованием якутских пословиц, а также **рисовали по якутским пословицам.**

Были использованы принцип систематичности и последовательности, а также доступности и наглядности.

В ходе эксперимента мы старались активизировать употребление детьми якутских пословиц, специально создавались педагогические ситуации.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Вхождение ребенка в современный мир и взаимодействие с ним будет тем успешнее, чем лучше он усвоит поведенческую культуру общения.

У детей дошкольного возраста контакты со сверстниками и взрослыми способствует общению, усвоению культуры речи, также социальных умений и навыков.

Овладение культурой поведения способствует активному общению детей в совместных играх, предотвращает между ними конфликты. Поэтому формирование навыков культуры поведения помогает процессу социализации, т.е. адаптации детей к окружающему миру.

Продлав работу по формированию навыков культуры поведения детей посредством якутских пословиц, мы пришли к выводу, что дети старшего дошкольного возраста способны овладевать этикетными правилами в общении со сверстниками и взрослыми, если воспитатель ежедневно показывает образцы этикетного общения с детьми и взрослыми, создает специальные педагогические ситуации с использованием пословиц для активизации этикетных формул речи, проводит косвенное педагогическое воздействие на них с помощью художественных наглядных средств.

Организованные в нашем исследовании занятия по формированию навыков культуры поведения детей старшего дошкольного возраста посредством якутских пословиц способствовали тому, что дети экспериментальной группы:

- овладели приемами вежливого обращения с окружающими людьми, употребляя в речи «волшебные» слова;

- научились вести доброжелательный диалог, используя различные средства выразительности, не обижая и не унижая партнера по общению;

- получили представление о том, что свои мысли и чувства можно передавать в вежливой форме;

- научились культурно вести себя в разных жизненных ситуациях, усвоив правила речевого этикета.

Эффективность проведенной формирующей работы связана с тем, что дети экспериментальной группы получили знания, приемы и средства вежливого общения друг с другом и со взрослыми. Использование якутских пословиц помогло закрепить и усвоить наряду с речевыми этикетными формами также культурные средства общения, что усилило воспитательное значение проведенного курса. На примере проведенной на формирующем этапе совместной с детьми деятельности, очевидно, что при целенаправленной работе по формированию навыков культуры поведения детей старшего дошкольного возраста посредством якутских пословиц, наблюдается повышение общего уровня использования детьми этикетных формул речи при общении.

Воспитателям можно рекомендовать следующие формы и методы работы: повышение уровня профессиональной подготовленности воспитателей в целях грамотного использования якутских пословиц; обучение воспитанников правилам и формам культурного поведения в разных сферах жизни и деятельности; использование произведений детской художественной литературы; использование игровых моментов; косвенное педагогическое воздействие на детей с помощью якутских пословиц; индивидуальная работа с детьми; создание специальных педагогических игровых ситуаций для активизации этикетных формул в речи детей.

Таким образом, итогом нашей опытно-экспериментальной работы является динамика уровня культуры поведения детей старшего дошкольного возраста, помогающая им в установлении взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Можно считать, что гипотеза, выдвинутая в нашем исследовании, в целом подтвердилась.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1 Агаронян, А.С. Культура поведения / А.С. Агаронян. – СПб.: Питер, 2010. - 166с.
- 2 Азбука поведения / Сост. М.И. Воротынова. – СПб.: Питер, 2008. -416с.
- 3 Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры/ Э.Е. Алексеев.- М.:Сов.композитор,1988.-236 с.
- 4 Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы / Е.А. Аркин. - М.: Просвещение, 2008. – 80 с.
- 5 Афанасьев Л.А. «Сизэрдээх буолуу»-Дьокуускай,1993
- 6 Афанасьев Л.А. Айыы уерэ5э / Л.А.Афанасьев.- Якутск: Ситим,1993.- 184с.
- 7 Баишева М.И. Этнопедагогические воззрения народа саха / М.И. Баишева, А.А. Григорьева. – Новосибирск: Наука, 2008. – 168 с.
- 8 Бачинин В.А. Нравственная культура личности / В.А. Бачинин. - М.: Просвещение, 2009. - 73 с.

9 Безруких, М.М. Я и другие Я, или Правила поведения для всех / М.М. Безруких. - М.: Сфера, 2011. – 314 с.

10 Богуславская, Н.Е. Веселый этикет / Н.Е. Богуславская. – М.: АСТ, 2009. - 84 с.

11 Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. - М.: Просвещение, 2008. – 238 с.

12 Будьте добры...: Кн. о культуре поведения/ Сост. М.П. Никулина. –М.: Новая школа, 2010. – 294 с.



Слепцова Зинаида Ивановна  
музыкальный руководитель

### Детско-взрослое сообщество «Домисольки»

#### Введение

Музыкальные способности не существуют независимо друг от друга. Все музыкальные способности возникают и развиваются в музыкальной деятельности ребенка. Каждая музыкальная способность связана с определенной стороной музыкальной деятельности и не может существовать сама по себе. Б.М. Теплов выделяет три основные способности: 1 – ладовое чувство как эмоциональное переживание различия ладовых функций; 2 – произвольное пользование слуховыми представлениями, отражающими движение мелодии; 3 – ритмическое чувство. Эта способность активного переживания музыки, ощущения эмоциональной выразительности ее ритма.

Успешность данного процесса связана с возможностью проявления себя в музыкальной деятельности. Наиболее благоприятными в этом смысле являются такие виды деятельности, которые просты и доступны детям дошкольного возраста, не требуют специальной подготовки и долгого обучения, опираются на привычную форму игры. Поэтому мы посчитали актуальным рассмотрение развития музыкальных способностей дошкольников, где используются различные виды деятельности.

Цель исследования – обосновать роль музыкального занятия как одного из наиболее эффективных средств развития музыкальных способностей дошкольников.

Задачи исследования:

- Обосновать необходимость использования различных видов деятельности в процессе развития музыкальных способностей дошкольников.
- Определить основные психолого-педагогические условия, способствующие большей эффективности музыкального развития дошкольников на музыкальных занятиях.
- Разработать систему творческих заданий, способствующих развитию музыкальных способностей дошкольников.

- Проверить эффективность проведенной работы по развитию музыкальных способностей дошкольников.

Три основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Ладовое чувство образует неразрывное единство с ощущением музыкальной высоты, т.е. высоты, отчлененной от тембра. Оно непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании ее, в чувствительности к точности интонации. Наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

2. Способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение. Эту способность иначе называют слуховым или репродуктивным компонентом музыкального слуха. Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодий.

3. Музыкально – ритмическое чувство, т.е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Это чувство лежит в основе всех тех проявлений музыкальности, которые связаны с восприятием и воспроизведением временного хода музыкального движения. Оно образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

К концу года дети могут:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента.

Основная цель программы:

Формировать у детей навыки самостоятельного музыкального творчества через использование произведений народного, песенного, игрового, танцевального материала. Развитие вокально-хоровых навыков у дошкольников.

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь

выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Задачи:

Создать условия для развития вокальных способностей и творческой активности детей, участвующих в музыкальной деятельности.

Совершенствовать вокальные и артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Познакомить детей с различными видами народного песенного фольклора (прибаутки, игровые и плясовые песни, игры с пением и хороводы).

Этапы работы над темой по самообразованию:

Диагностический: - постановка проблемы

- детальное изучение материала  
имеющегося опыта по данной теме

- анализ затруднений

Прогностический:

- определение целей и задач работы над темой

- разработка системы мер, направленных на решение проблем

прогнозирование результатов.

Практический:

- выступление из опыта работы на педагогических советах, родительских собраниях, заседаниях творческой группы.

- посещение семинаров, методических объединений для педагогов города.

- выступление на заседаниях при заведующей ДОУ,

- проведение открытых занятий, семинаров-практикумов для педагогов.

Обобщающий:

- анализ работы

- корректировка гипотезы, оформление и описание хода, результатов работы по проблеме.

Внедренческий:

- использование опыта работы педагогами в других ДОУ в процессе работы с детьми.

**Задачи самообразовательной работы:**

1. Обосновать необходимость использования различных видов деятельности в процессе развития музыкальных способностей младших дошкольников.
2. Определить основные психолого-педагогические условия, способствующие большей эффективности музыкального развития школьников на уроках музыки.
3. Разработать систему творческих заданий, способствующих развитию музыкальных способностей школьников.
4. Проверить эффективность проведенной работы по развитию музыкальных способностей младших школьников.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности.

**Источники самообразования**

- СМИ, в том числе методическая, научно- популярная, публицистическая литература;

- интернет, медиа- информация на различных носителях;

### .Форма отчетности

- групповая – через активное участие в конкурсах на уровне улуса и республики.

#### Тематический план сообщества на год

Месяц	Тема	Цель	Репертуар
Сентябрь	«Комус куьун»	Учить формировать длительный вдох и выдох. Учить правильно и внятно проговаривать слова во время исполнения песни.	«Грибочки» «Осень»
Октябрь	«Ийэмсылаасмичээр»	Формировать положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Стимулировать пропевание звуков.	«Кун комусийэккээм» «Ийэмичээр»
Ноябрь	«Торообутдойдумбарахсан»	- развивать у детей певческий навык. - учить детей правильно интонировать мелодию. - учить детей петь чисто и интонировать звуковысотный слух.	«Мин дойдум», «Тиинчээн».
Декабрь	«Новый год»	- учить детей эмоционально воспринимать музыку. - учить детей правильно брать дыхание между фразами. - знакомство с песней. - учить проговаривать слова четко, внятно.	«Елочка», «Сана дбыл»,
Январь	«Зимушка -Зима»	- учить детей удерживать дыхание во время пения. - развивать у детей продолжительный выдох.	«Хайыһар»

		- формировать правильное речевое дыхание детей.	
Февраль	«Мы солдатики»	- знакомство с песней, - учить петь не отставая от музыки, - петь четко, внятно произносить концы фраз, - учить детей передавать в пении радостное настроение песни.	«Мэник-Мэник», «Три танкиста», «Мин летчик буолуом»
Март	«Любимая мамочка»	- добиваться от детей выразительного исполнения песни, - добиваться от детей эмоциональной, выразительной подачи песни, - учить детей петь неспешно, напевно четко проговаривая слова.	«Ийэмичээрэ», «Кун», «Уруйэчээн»
Апрель	«Веснянка»	- учить исполнять песню естественным голосом. - учить чувствовать песню. - учить детей петь по фразам. - учить детей проговаривать слова быстро в темпе песни.	«Таммахтар», «Кыырпахтар», «Саас»
Май	«До свидания детский сад»	- проверка выполнения поставленных целей в течении года.	«Мин оҕо саадым», «Чуораанчык»

#### Использованная литература

- Журналы «Справочник музыкального руководителя» 2004-2016 г.
- «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Г.И.Анисимова.
- «Музыкальное развитие детей в детском саду» Е.А.Минина.
- «Тосхол» С.С. Семенова, Д.Г. Ефимова, Ю.В.Андросова.
- Зимина А.Н.. Мы играем, сочиняем .
- «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Просвещение»1983г
- -«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина 1989г

- -«Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А.Г.Гогоберидзе «Феникс» 2008г
  - - «Ладушки». Примерная основная образовательная программа. Ирина Каплунова Ирина Новоскольцева Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009
  - -«Ритмическая мозаика» А.Н.Бурениной «Композитор»2000г
  - -«Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой «Владос» 1997г
  - -«Синтез» К.В.Тарасовой М.1999г
  - -«Камертон» Э.А. Костина «Линка-пресс»2008г
  - -«Ладушки» И. М. Каплунова «Композитор» 2010г
- **МБДОУ ЦРР- детский сад «Улыбка» им. П.И.Борисовой с. Чурапча Чурапчинского улуса (зав. Иванова Е.С.)**

### **Модель организации открытого образовательного пространства.**



Беляева Анисия Иннокентьевна  
Старший воспитатель.

Миссия нашего детского сада – создание условий для развития дошкольников в соответствии с их способностями, интересами, потребностями, способствующими формированию компетенций, обеспечивающих успешность сегодня и в будущем.

Модель единого образовательного пространства «Медиадетский сад «Улыбка» для полноценного развития дошкольников реализуется через совместное проживание детей и взрослых – детско-взрослого сообщества в медиапространстве, обеспечивающей педагогические условия по воспитанию личности, направляющийся на максимальную реализацию своих возможностей для восприятия нового опыта, способного на выбор в различных жизненных ситуациях. Совместная работа в детско-взрослых сообществах – это совместные открытия, сотрудничество, коммуникация и творчество. Модель предусматривает условия для свободного выбора детьми деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, развитие умения работать в коллективе сверстников и установление правил взаимодействия в разных ситуациях; развертывание индивидуальной образовательной траектории по темпу, возможностям, интересам с опорой на личный опыт каждого субъекта образовательного процесса: осуществление помощи детям, поддержка образовательной инициативы семей, детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

Новизна нашего опыта проявляется в возможности осуществлять развитие творческих способностей дошкольников, используя цифровые технологии.

На основе свободного выбора детской деятельности, доверительного общения, разностороннего интереса, фантазии и сотворчества, модель открытого образовательного пространства дает возможность для реализации различных образовательных моделей взаимодействия детско-взрослых сообществ. Определяя творческий потенциал личности как комплекс, включающий в себя интеллект, память, интересы, а также эмоционально-волевые факторы особое внимание уделяем формированию образовательной среды

стимулирующей развитие всех качеств, для этого реализуются следующие образовательные проекты:

- «Цифровая трансформация образовательного пространства ДОО» по развитию инновационного потенциала образовательной организации путем формирования креативной, деятельностно-ориентированной медиасреды.

- Проект STEAM по созданию единого образовательного STEAM-пространства для развития у детей дошкольного возраста навыков 21 века: сотрудничество, общение, критическое мышление, творческие инновации, уверенность в себе.

- Проект «ЮНЕСКО» обеспечивающий изучение и сохранение культурного и природного наследия, изучения прав человека и ребенка, формированию установок толерантного поведения – культуры доброжелательности и уважения к народам населяющих планету Земля, формируя активную жизненную позицию для детей.

- Проект «Тиһилик» обеспечивающий моделирование пространства творческого развития участников образовательного процесса посредством телестудии. Внедряет воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества.

- Проект мультстудия «Хомурдуос» нацеленный на формирование познавательного, творческого интереса у детей старшего дошкольного возраста посредством создания мультфильмов.

- Проект «Дорҕоонкустуга» нацеленный на позитивную социализацию ребенка с ОВЗ, развивает звуковую и интонационную культуру речи, через фонетическую ритмику и логоритмику родного языка саха по авторской методике в коррекционно-развивающей среде.

- Программа «Keytolearning» направлена на развитие коммуникативных, регуляторных и познавательных способностей детей в возрасте от трех до семи лет. Девиз программы – каждое обучение должно быть игровым, а каждая игра обучающей. Преобладает игровая форма направленная на развитие детской инициативы.

Модель образовательной траектории «Девять сфер» мы успешно интегрировали с проектами О.Г.Волкова «Одаренный ребенок» и «Аһаҕасэйгэситимэ» Т.А.Макаровой, где каждый педагог по проекту самообразования возглавляет детско-взрослым сообществом, где умело управляет детскими игровыми технологиями воспитывая и возлагая у ребенка необходимые знания, навыки, способности.

Жизненное пространство состоит из событий, ценностей культуры народа (Саха). Здесь же организуются праздники, развлечения, досуги, совместные занятия, организация выставок, квест-игры, оформление мини-музеев, реализация совместных проектов, конкурсы, детские исследовательские доклады, активизируя личностное самовыражение, инициативу, творчество каждого участника детско-взрослого сообщества.

Поддержка инициативности и самостоятельности детей осуществляется через организацию развивающей предметно-пространственной среды по принципам: доступности, полифункциональности, мобильности. В развивающей среде представлены дидактические материалы, оборудование, игры и игрушки, позволяющие самостоятельно организовать различные виды детской деятельности (игровую, экспериментирование, двигательную, познавательную, коммуникативную) в центрах активности: науки и природы, патриотического, математики (сенсорика), книги, речевого развития, двигательной активности, изобразительности, конструирования, музыкально-театрализованной деятельности, сюжетно-ролевых игр, труд, безопасности.

Отличительной особенностью проектов является то, что они все реализуются совместно с социальными партнерами. Социальное партнерство с организациями осуществляется в соответствии с разработанными планами мероприятий, способствует обеспечению доступности качественных образовательных, оздоровительных и развивающих услуг для воспитанников и их законных представителей, эффективному ознакомлению дошкольников с родным селом, и их дальнейшей успешной социализации, повышению статуса учреждения и развитию позитивного общественного мнения об учреждении в районе.

На муниципальном уровне реализуются совместные проекты:

- «Музыка для всех» совместно с МБОУ ДОД «Детская школа искусств им. А.П. Гоголева». Проект охватывает воспитанников, родителей и работников Учреждения с целью приобщения к классической музыке. Педагоги Детской школы искусств проводят мастер-классы «Музыкальные духовые инструменты», «Как нарисовать пейзаж», «Хоровое пение» и т.д. По инициативе самих участников проведен конкурс поделок из разных материалов на тему «Мой любимый герой мультфильма», где в качестве жюри участвовали специалисты Школы искусств.

- «Читаем вместе» совместно с Детской библиотекой направлен на популяризацию семейного чтения и развитие детской литературы. Организуются библиотечные уроки для воспитанников старшей и подготовительной групп, сотрудники Детской библиотеки проводят тематические события для семей воспитанников. На улусном конкурсе чтецов в памяти поэта писателя Мигалкина Н.М наши воспитанники заняли призовые места.

- По проектам АШ ЮНЕСКО реализуется содействие по формированию культуры доброжелательности и уважения к народам населяющих планету Земля, формирование активной жизненной позиции детей.

Таким образом обеспечивается максимальная реализация образовательного потенциала посредством организации детско-взрослых сообществ, которая способствует развитию интереса детей к различным видам детской деятельности, мотивации их к познанию и творчеству, достижению значимых результатов и личностному росту, позволяет усовершенствованию стираний между границей дополнительного и дошкольного образования путем формирования сообществ.

### **"Роль нетрадиционных техник рисования в развитии творческого воображения у детей дошкольного возраста»**



Филиппова Марианна Анатольевна  
воспитатель

Современные дети активно осваивают виртуальный мир. В то же время у них наблюдается снижение интереса к окружающему, в детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным.

Несомненно, основы развивающейся личности закладываются в детстве, и существует опасность, что общество в будущем может получить бездуховное поколение, равнодушное к живописи, не понимающее музыку, поэзию. Поэтому сегодня эстетическое развитие выходит на первый план

Нетрадиционные техники рисования – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать. А самое главное самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования — это создание изображения при помощи необычных инструментов/материалов или альтернативными приёмами. Эта тема актуальна на сегодняшний день. У детей формируется эстетическое отношение к предметам, животным, природе и их художественным изображениям. Формируются эстетические чувства передачей художественного образа различными техниками нетрадиционного рисования. У дошкольников развивается фантазия и творчество при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками. При свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках у дошкольников развивается пространственное мышление и эстетическое восприятие колорита природы, воспитывается чувство удовлетворенности от художественной деятельности.

Включение в образовательный процесс нетрадиционных техник рисования осуществляется в рамках программы ДОУ. Значение альтернативных ИЗО-приёмов значительно для воспитания разносторонне развитой личности, как того требует ФГОС.

Целью моей работы является создание педагогических условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования. В процессе работы я обеспечиваю интеграцию всех образовательных областей: -социально-коммуникативное развитие; -познавательное развитие; -речевое развитие; -художественно-эстетическое развитие; -физическое развитие. В начале года мною была разработана рабочая программа, задачами которой стало:

1. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
2. Учить детей создавать в рисунке свой неповторимый и выразительный образ, используя в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы
3. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.
4. Способствовать развитию у детей творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования.
5. Сформировать у детей технические навыки рисования.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.



**Рисунок ватными палочками**



## Рисунок цветным песком



[www.DesktopBackgrounds.org](http://www.DesktopBackgrounds.org)



## Рисунок по мокрой бумаге

[www.DesktopBackgrounds.org](http://www.DesktopBackgrounds.org)





Рисуем играя

[www.DesktopBackgrounds101.org](http://www.DesktopBackgrounds101.org)



Любим игры конкурсы

[www.DesktopBackgrounds101.org](http://www.DesktopBackgrounds101.org)



## Рисуем гуашь и акварель красками

Таким образом практика показывает, что творчество ребёнка безгранично, только стоит правильно направить возможности и фантазию ребёнка, как творческий потенциал возрастёт.

В целом данная работа носит комплексный характер, то есть, каждому занятию педагог должен подходить творчески и каждому занятию должна предшествовать предварительная работа, каждое занятие должно иметь своё творческое завершение.

Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт-рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

Для подготовки не понадобится много времени и умений, а наши дети на долгий период времени будут заняты нужным, интересным и полезным делом.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности. Это и есть главный аспект в моей работе, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции.

## Список используемой литературы.

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
3. Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
4. Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
5. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
6. Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
7. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.
8. Утробина К. К. , Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
9. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.

### **«Использование технологии исследовательской деятельности в ДОУ,**

#### **как один из эффективных условий развития дошкольника»**



Фомина Ньюргуйаана Михайловна  
воспитатель

"Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал".

Сухомлинский В.А.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение - Центр развития ребенка – детский сад «Улыбка» с. Чурапча Чурапчинского улуса Республики Саха (Якутия) является пилотной дошкольной образовательной организацией, внедряющей республиканский проект «Открытое образовательное пространство «Аһаҕас эйгэ ситимэ».

Всестороннее развитие воспитанников рассматривается коллективом ДОУ, как целостный и непрерывный процесс, реализуемый в дошкольном учреждении, и предполагающий согласованное взаимодействие всех специалистов (педагога-психолога,

учителя-логопеда, социального педагога, специалистов-кружковиков и др.), а также преемственную деятельность с родителями и социальными партнерами. Работа с детьми по развитию способностей в детском саду реализуется в рамках индивидуальной и подгрупповой работы, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей (характера, способностей, склонностей, мотивов и интересов).

Для успешной реализации проекта «Открытое образовательное пространство «Аһаҗас эйгэ ситимэ» разработала подпроект детско-взрослого сообщества - поисково-исследовательской деятельности «Корпорация Уми-Зуми», который включает три вариативные модели исследовательской деятельности – экспериментирование, проектирование, моделирование.

Дети по природе своей исследователи. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание окружающего мира, он хочет его познавать: берет бумагу и смотрит, что получится; наблюдает за животными, изучает их поведение, разбирает игрушки, изучая их устройство, бесконечно задает различные вопросы. Все это – объекты исследования. Исследовательское поведение для дошкольника – главный источник получения представлений о мире.

Формирование умения вести исследовательскую деятельность – это сложный, комплексный процесс. В дошкольном возрасте можно начинать обучение исследовательской деятельности, опираясь на такие психолого-физиологические особенности этого возраста, как врожденная любознательность, эмоциональная чуткость, подражательность, интерес к жизни и деятельности взрослых.

Таким образом, все вышесказанное говорит об актуальности вопроса развития детской познавательной активности. Современное общество нуждается в активной личности, способной к познавательно-деятельностной самореализации; к проявлению исследовательской активности и творчества в решении жизненно важных проблем. Первоосновы такой личности необходимо заложить уже в дошкольном детстве.

Целью нашего проекта является развитие у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и мышлению.

Задачами обозначили развитие эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, формирование основ целостного мировидения у детей через поисково-исследовательской деятельности, формирование коммуникативных навыков, навыков сотрудничества;

Для положительной мотивации деятельности используем различные методы - стимулы:

- эвристические беседы;
- постановка и решение вопросов проблемного характера;
- фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;
- «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы;
- использование художественного слова;
- дидактические игры, игровые, обучающие и творчески развивающие ситуации;
- трудовые поручения, действия;
- тайна, сюрприз;
- мотив помощи;

Предполагаемым результатом будет:

1. Сформированность эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;

2. Проявление познавательного интереса и творческого подхода к занятиям, к решению поставленных задач;
3. Сформированность коммуникативных навыков;
4. Умение выдвигать гипотезы, умение прогнозировать, анализировать, устанавливать причинно-следственные связи;

Для эффективности работы проекта и развития у детей самостоятельности и инициативы в сообществе организовали 3 вариативные модели деятельности:

1. Экспериментальная деятельность. Способствует развитию у детей познавательной активности, стремлению к самостоятельному познанию окружающего мира. Дети работают с различными материалами, веществами, предметами, открывают для себя их свойства, предназначение, также наблюдают за погодой, объектами живой и неживой природы.



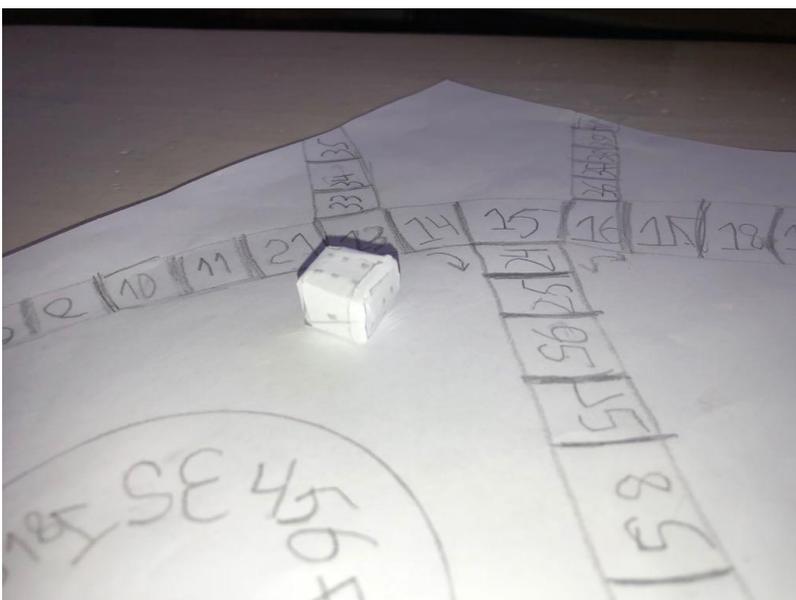


2. Проектная деятельность. Развивает поисковый интеллект, способность умственной работы и средства построения собственной познавательной деятельности. Включает в себя познавательную, исследовательскую и творческую деятельность, в результате которой появляется решение задачи, которое представлено в виде проекта.





3. Моделирование. Обогащает представление детей о разнообразных качествах и свойствах предметов окружающего мира в понятийно-логической форме. Моделирование имеет огромные возможности для развития и воспитания детей, с помощью этого вида деятельности у детей развиваются конструкторские и творческие способности, техническое мышление, умение анализировать.





Поисковая деятельность принципиально отличается от любой другой тем, что образ цели, определяющий эту деятельность, сам еще не сформирован и характеризуется неопределенностью, неустойчивостью. В ходе поиска он уточняется, проясняется. Это накладывает особый отпечаток на все действия, входящие в поисковую деятельность: они чрезвычайно гибки, подвижны и носят пробный характер.

Подводя итог предыдущих работ и изучая психолого-педагогическую литературу можно уверенно сказать, что знания, приобретенные детьми в ходе проекта, становятся достоянием их личного опыта. Они получены в ответ на вопросы, поставленные самими детьми в процессе деятельности сообществ. Причем необходимость этих знаний продиктована содержанием деятельности. Они нужны детям и поэтому интересны им.

#### Использованная литература:

1. Соловьева Е. как организовать поисковую деятельность детей./ Дошкольное воспитание. №1, 2005
2. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников.
3. Веракса Н.Е. Познавательная- исследовательская деятельность дошкольников.
4. Скотаренко А.Э. Примеры проблемных ситуаций в образовательной деятельности. Практические материалы (электронный ресурс).
5. Козлова С.А. Мой мир: Приобщение ребенка к социальному миру. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000
6. Е.В. Марудова. Ознакомление дошкольников с окружающим миром (экспериментирование). С-П Детство – Пресс, 2011
7. Н.Н. Подьяков. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. – Волгоград. Перемена, 1995
8. Планирование работы в детском саду с детьми 4-5 лет. Т.И.Гризик, И.Г.Галаянт, Г.В. Глушкова и др.: науч.ред. Е.В.Соловьева. – М.: Просвещение, 2012 – Радуга
9. Познавательное развитие детей 2-7 лет. Методическое пособие для воспитателей. – М.: просвещение, 2010
10. Гризик Т.И. Познаю мир. Развивающая книга для детей 4-5 лет. – М.: Просвещение, 2011

11. Гризик Т.И. Познавательное развитие детей 2-8 лет. Мир природы и мир человека. Методическое пособие для воспитателей. ФГОС. М.: Просвещение, 2015



### **Внедрение SEAM – технологии в образовательную деятельность.**

Чичигинарова Людмила Ивановна  
педагог дополнительного образования

В современном мире чтобы быть успешным в большинстве профессий, необходима интеграция максимального количества навыков. Мы считаем, что формирование таких навыков как: коллаборация (сотрудничество); коммуникация; креативное мышление; критическое мышление; эмоциональный интеллект -крайне важно начинать именно в дошкольном детстве. Принимая вызов современного общества и следуя трендам в образовании, таких как «STEAM-образование» был разработан проект под названием “Единое образовательное пространство “STEAM-парк”. Где целью проекта является: создание единого образовательного пространства STEAM-ПАРК для развития у детей дошкольного возраста навыков XXI века в МБДОУ «ЦРР - д/с «Улыбка». Поставлены следующие задачи: организация научно-образовательных, творческих парков для реализации STEAM-проектов, занятий, игр; применение образовательных ресурсов LEGOEDUCATION, различных электронных пособий, авторских методических разработок педагогов; привлечение внимания к проекту: развитие партнерских отношений с предприятиями и организациями села, организация сетевого взаимодействия с представителями всех уровней образования в улусе.

В ДОУ созданы лаборатории по 5 направлениям:

S – опытно-экспериментальная лаборатория (сообщество “Корпорация Уми-зуми”, под руководством педагога Фоминой Нь.М., использует вариативные формы обучения: моделирование, проектирование, экспериментирование. Проводятся исследовательские опыты с применением комплекса “Наураша в стране Наурандии” и STEAM-комплексы);

T – IT-лаборатория (мультстудия «Хомурдуос» под руководством Саввиной М.П., проводятся познавательные игры в специально оборудованном компьютерном классе, создаются мультфильмы, выпуски телепередачи «Тибилик», обучение педагогов IT-грамотности, дети обучаются первым навыкам программирования);

E – лаборатория LEGO-конструирования и робототехники, руководитель Чичигинарова Л.И., мини-технопарк, где конструированием занимаются все дети, начиная с младшей по подготовительные группы, по робототехнике – индивидуальные занятия с детьми старшей и подготовительных групп);

A – художественная лаборатория (сообщество «Нетрадиционные техники рисования» руководитель – Филиппова М.А., посредством различных техник рисования дети развивают художественно-эстетические способности);

M – математическая лаборатория (сообщество «Логика», руководитель Ефимова С.С., в сообществе применяет комплекс «Дары Фребеля», LEGO-набор «Увлекательная математика»).

Образовательная модель STEAM – это один из трендов в мировом образовании, который подразумевает смешанную среду обучения, и показывает ребенку, как применять науку и искусство воедино в повседневной жизни. STEAM-образование,

вдохновляет наших детей - будущее поколение изобретателей, новаторов и лидеров, проводить исследования как ученые, моделировать как технологи, конструировать как инженеры, созидать как художники, аналитически мыслить, как математики и играть как дети.

• **МБДОУ ЦРР – д/с «Туллукчаан» с. Чурапча Чурапчинского улуса (зав. Ефремова Т.И.)**

**Особенности реализации вариативной части основной образовательной программы.**



Макарова Анна Николаевна  
старший воспитатель

**Введение**

Внедрение новых нормативных документов, регламентирующих деятельность ДОУ, обусловило значительные перемены в организации образовательной работы современного детского сада, в частности в организации самостоятельной деятельности учреждения по реализации основной общеобразовательной программы (ООП). Вариативная часть Программы, формируемые участниками образовательного процесса, обеспечивают вариативность современного дошкольного образования и отражают:

- приоритетные направления деятельности детского сада, обеспечивающие развитие интегративных качеств дошкольников и равные стартовые возможности для дальнейшего обучения детей в общеобразовательных учреждениях;
- особенности проведения санитарно-гигиенических, профилактических и оздоровительных мероприятий и процедур в конкретном детском саду с учетом условий, которыми располагает учреждение;
- особенности физического, социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического развития детей конкретной группы с учетом их интересов, желаний, потребностей и способностей, а также запросов родительской общественности;
- специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс ДОУ.

При составлении учебного плана ДОУ необходимо ориентироваться на основные принципы Программы. Объем учебной нагрузки в течение недели определяется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. В структуре учебного плана выделяются инвариантная (обязательная) и вариативная (модульная) часть. В данной статье отражаются особенности реализации вариативной части ООП в МБДОУ ЦРР - детский сад «Туллукчаан» с. Чурапча.

Результаты освоения ООП, представленные в Стандарте в виде целевых ориентиров, достигаются, прежде всего, через организацию дополнительного образования в ДОУ - кружковой, студийной работы в возрастных группах (средних, старших, подготовительных). Деятельность любого кружка, секции, студии регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- уставом ДОУ;
- образовательной программой ДОУ;
- положением о дополнительном образовании;

- рабочей программой педагога – руководителя кружка, секции, студии на текущий год;
  - списком детей;
  - расписанием занятий;
  - материалами контроля качества (результативностью) работы кружка.
- Курс занятий рассчитан на 8 месяцев (с октября по май).

### **1.1. Особенности реализации вариативной части основной образовательной программы**

Важно учесть, что организация дополнительного образования предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность, поэтому, помимо подбора интересного содержания, педагоги осуществляют ряд конкретных условий:

- организацию рабочего пространства;
- возможность детей заниматься по своим силам и интересам;
- игровой характер подачи любого материала;
- необходимость решения воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада.

Деятельность руководителей кружков, секций, студий направлена на разных участников образовательных отношений. Педагоги организуют свою деятельность с учетом адресатов посредством следующих форм:

- с детьми: фронтальные занятия (групповые, экскурсии, мини-походы, тематические прогулки, развлечения, досуги, участие в различного уровня конкурсах, соревнованиях, оформление выставок, отчетные концерты;
- с педагогами: консультации, мастер-классы, семинары;
- с родителями: консультации, мастер-классы, выступления на родительских собраниях, информации через тематические стенды, на сайте организации.

В ДОУ функционируют кружки по всем пяти направлениям развития детей:

- художественно-эстетическое развитие: вокальная студия «Айаар» (Программа «Ладушка» И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева);
- кружок бумажного моделирования «Кустук» (3Д дизайн) (программа «Я художник» О.Н.Степановой);
- танцевальный кружок «Тэлээрис»; (программа «Ступенька в прекрасное» Эрендженовой Г.С.);
- физическое развитие и здоровье: кружок «Оккоолой» для мальчиков (программа «Хардыы, «Тирэх» А.Д.Васильева);
- познавательное развитие: кружок «Лего-конструирование и мультстудия» (Программное обеспечение «Smarteducation»);
- фольклорный кружок «Туску» (программа «Саха фольклора» Лепчиковой).

Реализация второй части Программы ДОУ усиливает, обогащает ту или иную линию образовательной деятельности организации. Результаты работы по дополнительному образованию оцениваются на педагогических советах в конце года. Формой отчета о результатах дополнительного образования дошкольников служат также отчетные концерты для педагогов ДОУ и родителей воспитанников, выставки творческих работ. Дополнительное образование предоставляет возможность педагогу выявить и поддержать детей, способных к творческой деятельности, полнее использовать потенциал

дошкольного образования за счет углубления, расширения и практического применения приобретенных знаний. Дополнительное образование, которое получают дети в нашем ДОУ, приносит им не только дополнительную радость, но и дополнительное развитие.

Вариативная часть ООП содержит также региональный компонент, реализация которого воплощается в инновационном педагогическом проекте «Модель семейно-этнического уклада Балабан», которая основывается на традициях народа Саха. С целью систематизации, обобщения и углубления знаний педагогов в ДОУ составлена циклограмма по круглогодичному циклу, составленному по традиционному укладу жизни людей по якутскому календарю.

В таких формах работы происходит интеграция всех видов деятельности детей дошкольного возраста. Интеграция осуществляется в двух направлениях: создание условий интегрированного образовательного пространства и реализация интегрированного образования. Формулировка целей и задач проекта определяется регламентируемыми направлениями развития дошкольников и опирается на целевые ориентиры:

- социально-коммуникативное развитие связано с формированием у детей дошкольного возраста патриотических чувств к своей семье, городу, к природе, культуре на основе знания об исторических и природных особенностях родного края, а также с приобретением способности использовать знания о родном крае в игровой деятельности;
- познавательное развитие связано с формированием представления о традиционной культуре родного края через ознакомление с природой, с формированием основ экологической культуры, гуманного отношения ко всему живому;
- речевое развитие происходит при первичном восприятии диалектной речи через знакомство с родной культурой;
- художественно-эстетическое развитие заключается в приобщении детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитании любви к родной земле через слушание музыки, фольклора, традиционных ритуалов народа Саха;
- физическое развитие связано с развитием эмоциональной свободы, физической выносливости, смекалки, ловкости через традиционные национальные игры.

Реализация регионального компонента предполагает создание особой образовательной среды. Так, в ДОУ по принципу строения якутского национального жилища балабан создана этносреда «Балабан – оҕо сайдарэйгэтэ» для реализации проекта.

Для проведения интегрированных НОД реализуется модель метапредметной среды «Оҕо сайдарыллыктара», способствующей возможности свободного выбора ребенком центров детской деятельности. Используя информационно-коммуникативные технологии в части занятий художественно-эстетического, познавательного направления, воспитатели знакомят детей с достопримечательностями района, знаменитыми людьми региона, животным и растительным миром, культурой и фольклором народа Саха. Фольклор не только развивает устную речь детей, но и позволяет обучать их нравственным нормам. Фольклорные произведения представляют собой уникальное средство для передачи мудрости, накопленной многими поколениями.

Начиная со старшей группы, дети посещают районный краеведческий музей, где многое узнают о прошлом, быте и предметах быта родного народа, музей таксидермии А.А.Попова, спортивный музей им.Д.П.Коркина.

На сайте и на инстаграм - странице ДОУ знакомим родителей с жизнью детей в детском саду через фото и видео материалы. В результате происходит повышение уровня родительской активности в деятельности ДОУ: родители принимают участие в

составлении семейных альбомов, газет, во всех развлекательных и спортивных мероприятиях.

Реализация регионального компонента вариативной части ООП невозможна без организации эффективного взаимодействия ДОУ с социумом. С целью выполнения этого условия работают проекты «Образовательный кластер «Эркин» (ЧУГ им.С.К.Макарова,ДОУ «Туллукчаан», улусный Агротехнический колледж, жители микрорайона «Куо5алы»), также с жителями микрорайона «Куо5алы» -сетевой проект «Сквер трудовой славы».

Построенная таким образом работа в нашем учреждении, значительно расширяет знания детей о своем крае, достопримечательностях, истории и традициях, людях, которые основали и прославили его. В целом это положит основу формирования ребенка как гражданина своего города, своей страны, настоящего патриота.

Таким образом, реализация регионального компонента в социально-коммуникативном развитии дошкольников, построенная в системе, способствует достижению целевых ориентиров ФГОС.

## 1.2. Деятельность танцевального кружка «Тэлээрис»



Федорова Иванна Николаевна, хореограф, руководитель танцевального кружка «Тэлээрис».

Программа кружка – «Ступенька в прекрасное» Эрендженовой Г.С.

Цель: развитие творческих способностей дошкольников посредством танца.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, т. е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание.
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма.

- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие координации движений, гибкости пластичности.
- воспитание выносливости.
- формирование правильной осанки, красивой походки.
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии.
- развитие способности к импровизации.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным.
  - воспитание умения вести себя в группе во время движения.

### 1.3. Электронное пособие

#### «СЮЖЕТНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Актуальность данной темы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте, т.к. именно в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности.

Что такое творческая активность? Это понятие тесным образом связано с понятием «творчество» и «творческая деятельность».

Синквейн–методический прием который представляет собой составление стихотворения, состоящего из пяти строк. Этот прием зарекомендовал себя в качестве инструмента для синтеза сложной информации, и его считают одним из результативных способов развития творческой активности у детей.

Цель:

Развитие творческой активности детей дошкольного возраста посредством сюжетного танца.

Задачи:

Изучить требования к подбору движений танца;

Изучить требования к подбору музыки;

Изучить возрастные особенности дошкольников;

Изучить метод синквейна как прием развития творческой активности



Требования к подбору движений к танцам для детей

Движения должны быть:

- доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности).

- понятными по содержанию игрового образа (например, для младших мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; а для старших – герои волшебных сказок, переживания различных состояний и.т.д.).

- разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствует быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также является подскоки, галопы, прыжки, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе. Т. Лисицкая предлагает следующие критерии для подбора упражнений соответственно темпу музыки:

- быстрый бег – 160 акцентов в минуту.

- подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту.

- наклоны – 70 акцентов в минуту.

повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60

акцентов в минуту.

#### Содержание сюжетного танца

Название сюжетного танца	Показ картин и мультфильмов	Беседа	Слушание музыки	Кинетика движения	Творчество детей в танцах
«Грибок-теремок»	Мультфильм «Грибок-теремок»	Анализ мультфильма «Грибок-теремок»	Слушание музыки для танца	- разминка - основная движения танца бег на носочках	20 детей
«Мои цыплятки»	Показ картин	Беседа о содержании сюжетного танца	Слушание музыки для танца	- разминка - основная движения танца бег на носочках - имитация движений курочка и цыплят.	11 детей
«Веселые зайчата»	Показ картин и мультфильм «Храбрый заяц»	Анализ мультфильма «Храбрый заяц»	Слушание музыки для танца	- разминка - имитация движений зайцев - основная движения танца бег на носочках и прыжки на двух ногах.	12 детей
«Пингвинята на севере»	Показ картин и мультфильм «Лоло и Пепе»	Анализ мультфильма «Лоло и Пепе»	Слушание музыки для танца	- разминка - имитация движений маленьких пингвинят - основная движения танца бег на носочках, ходьба и прыжки на двух ногах.	16 детей

#### Требования к подбору музыки для младших дошкольников

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (от 1,5 минут для младших);

- умеренной по темпу (умеренно - быстрая или умеренно - медленная);

- 2-х или 3-х частной (каждая часть музыки контрастная по звучанию),

с четкой, ясной фразировкой;

- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям. Например: музыка изображающего характера «Дождик»; «Ветер качает листики» и.т.д. Более сложная по художественному образу для младших групп.

### Требования к подбору музыки для старших дошкольников

С точки зрения доступности танца для движения должна быть:

- небольшими по объему (от 3-4-х минут);
- умеренными по темпу и разнообразными (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями);
- 2-х или 3-х частной (каждая часть музыки - контрастная по звучанию), с разнообразной по форме (вариации, рондо и.т.д.);
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям.



Возрастные возможности детей

3-4 года.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекание нервных процессов и их зрелость, сформированность, сказываются на двигательные возможности. Движения малышей еще недостаточно точные и

координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Основные:

- ходьба – спокойная на полу, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках.

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручеек» и.т.д.).

- прыжковые движения на двух ногах на месте, с продвижением вперед, подскоки (4-й год жизни).

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, и.т.д.).

Плясовые движения: простейшие элементы якутского народного танца, доступные по координации, например: поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, выбрасывание ног и др.

#### 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Развитие двигательных качеств и умений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной) с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег – легкий, ритмичный передающий различный образ «бабочки», «птички», «ручейки» и.т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки.

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность) упражнения на гибкость, плавность движений.

Имитационные движения – разнообразные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояния («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и.т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например: «обида – прощение - радость».

Плясовые движения: доступные по координации – например: поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседание и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

#### 5-7 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Развитие двигательных качеств и умений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной) с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки.

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность) упражнения на гибкость, плавность движений.

Имитационные движения – разнообразные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояния («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например: «обида – прощение – радость».

Плясовые движения: доступные по координации – например: поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседание и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные).

Таким образом, интегрированная работа с «Центрами развития детской деятельности» помогает детям разносторонне развиваться и добиваться наилучших результатов. По плану, за один учебный год ставится 4 сюжетных танца, раскрывающие одну большую сюжетную тему.

Умение увидеть, распознать проявление детской фантазии в танце, дать ей свободу – это те качества, которые важны для педагога. Чтобы развивать у детей способность творить, необходимо самому быть – в широком смысле слова – «открытым для творчества».





Сивцев Михаил Прокопьевич, физинструктор, руководитель кружка «Оккоолой» по национальным видам спорта для мальчиков (программа «Харды, «Тирэх» А.Д. Васильева).

«Хапсагайбастакыхамсаныылар – уолууоллууитиигэ»  
Кэлэркөлүнэоолорупатриотическай  
Тыыннаитиараасхайысхананбарар:  
- Герой киһиубараһыгарити.

- Төрөөбүтдөйдугатапталыити.
- Бэйэомугунанкиэнтуттуунуити.
- Ийэдойдугабэриниилээхбуолуунуити.
- Дойду историятыгарити.
- Спорт нөнүөбэриниилээхбуолуунуити.

Актуальноба:

Билигникэмнэуолобокиэбэ, быһыыта –  
таһаатахамсаныыабыттанбиллэуларыйбытынолохпуттанкөрөбүт.  
Онутуоратарсыалтансахатөрүтхапсабайынхамсаныыларыннөнүөбөтөлкуйдуурдьоуру  
н, дьулуурдаах, тулуурдаах, сымса, имигэс, Ийэдойдугарбэриниилээх,  
сирдээхбуолаулаатарыгаролугуурабыт.

Сыала:

Эти-хааныэрчийэн, оҕонуспортка, Ийэдойдугабэриниилээхбуолуутыныниити.

Соруктар:

- Оҕокөнүлсайдарэйгэтинтэрийи
- Оҕооһөптөөххамсаныыларычинчийэнүөрэтэн, сылэргииригэртүбэһиннэрэннаардаабын.
- Оҕохапсабайхамсаныыларынылынарынкэтээнкөрүү, үөрэти.

Сабабалаабын:

Хапсабайхамсаныытаоҕоэтэ- сиинэсайдыы-  
тыгартирэхбуолуоөскөтүн:

- оҕо сааһын, этин- сиининучуоттаанэрчийдэххэ;
- оҕоуйулбатын, уратытынучуоттаааха;
- оҕонукураэрдэбиттэнсахалытыныниит-  
тэххэ.

Сананыкиллэри:

Хапсабайхамсаныытыгартирэбирэнуолобонүэт-хаан, өй-санааөттүнэнэрчийи,  
хапсабайхамсаныыларыгарүөрэти.

Принциптэрэ:

- айылбаттансайдыытынучуоттаабын
- олохтоохэйгэбэсыһыары
- биирдиилээнөоокуабынучуоттааһын
- төрүччүлэринучуоттааһын
- оҕооннаулаханкиһибииргүүлэлээһиннэрэ

Хапсабай хамсаныытыгарууууу

1. Хаптас
2. Ньыкыс

3. Мэтэс
4. Чинэрис
5. Ходьос
6. Туорайстаны
7. Аһарыгас
8. Халбарытыс
9. Охторсо

Ый	Балабан	Алтынны	Сэтинны	Ахсын- ны	Тохсун- нуу	Олуннуу	Кулун тутар	Муус устар	Ыам ыйа
Аата	Улуу Суорун	Хотой Айыы	Байанай	Билгэ Хаан	Танха Хаан	Одун Хаан	Дьөһө- гөй	Айыыныт Хотун	Иэйиэхсит
Буха- тыыра	Баһым- ны Баатыр	Эрчимэн Бэргэн	Тамаллаа- йы Бэргэн	Бэриэт Бэргэн	Дьуларыт- та Дохсун	Олдьуу Үөдүлбэ	Кулун Куллус- туур	Дьыырай Бөбө	Дьэргэстэй Бухатыыр
Төрүт хамсаны ы	Ыллан	Сүүнү тобукка тириэрдии	Кэдээн	Күөрчэх	Икки илиигэ хаамыы	Тэкээт	Биир илиигэ кыан	Анар атахха кыан	Чиккэн
Хапсабай хамсаны ыта	Хаптас	Ньыкыс	Мэтэс	Чинэрис	Ходьос	Туора ыстан	Аьарыс	Халба- рытыс	Охторсо
Боотур хамсаны ыта	Кылыы	Мас тардыыы	Ыстана	Хапса- бай	Харбас харата	Куобах	Атара- лаан ыстаныы	Наартаны ойуу	Боотур оонньуула- ра
Саха оонньуу- та	Булчут уонна кустар	Обустар харсыныы- лара	Бөтүүк- тэиини	Кэтэх тарды- ыы	Бурбал- дыы- лаһыы	Хардабас суул- ларыы	Хаар бырах- сыы	Хардабас суулла- рыы	Бухатыырд ар туруула- ныылар
Аралды тыы	Булчут кутаата	Экскурсия- лар	Тамаллаа- йы Бэргэн	Наарта күрэх	Өбүгэ Оонньуу- лара	Аба уолунаан	Дьөһө- гөй оҕото	Хапса- бай түнүлгэ	Ыыях Боотур күрэх

Уолобонухапсабайхамсаныытынанисуйулбатынуһугуннаран,  
улуудьонолорбутолохторунхолобуронгостон, бэйэтигэрэрэллээх, олоххобэлэмнээх, Айыы  
сирин араначчылыыр, Күн сириин көмүскүүрүкүүстээх – уохтаах, үтүөсүрэхтээх эр бэрдэ,  
ыалабаһаһылыгабуоларсатабылыингэриэхтээхпит.





Оконешникова Елена Петровна, руководитель кружка «Айаар». Программа «Ладушка» (музыкальное воспитание детей дошкольного возраста). Авторы: И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

**Цель:** формирование у детей устойчивого интереса к пению и исполнительских, вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность.

**Задачи:** Формировать знания о музыке в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности, музыкально-эстетический словарь, ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

**Основные формы и методы работы:**

- коллективная работа
- индивидуальная работа
- беседа
- распевание по голосам
- упражнения, формирующие правильную певческую осанку
- дыхательная, звуковая гимнастика
- артикуляционные упражнения
- игра на детских музыкальных инструментах
- музыкально-дидактические игры и упражнения

Практика показала суть успеха реализации кружковой работы заключается во взаимной работе музыкального руководителя, детей, воспитателей и родителей.

Всего в кружке «Поющие пуночки» занимается 29 детей старшего дошкольного возраста.

Наши дети участвовали в Международном конкурсе-фестивале «Бриллиантовые нотки» («Зима начинается с Якутии»), в республиканских конкурсах «Первые шаги», «Таланты земли Олонхо», «Академия талантов», «Полярная звезда», также в районных конкурсах «Битва ансамблей», «Чугдаарарчуорааннар», «Алаассибэккилэрэ» и занимали призовые места, становились лауреатами, дипломантами и обладателями звания «Гран-При».



Захарова И.Д., этнопедагог, автор проекта «Создание предметно-развивающей этносреды в духовно-нравственном воспитании ребенка Саха» (региональный компонент)

Великий этнопедагог, профессор Г.Н.Волков в работе «Этнопедагогика как часть педагогики говорит золотые правила» - без памяти нет традиции, без традиции – нет культуры, без культуры нет духовности, без духовности – нет личности, без личности – нет народа, как исторической личности».

Что такое культура? Приведем определение культуры профессора ЯГУ(СВФУ) Мординова Н.Е.. Культура - это материальные и духовные предметы, средства, способы, явления созданные человеком в процессе созидательной деятельности для удовлетворения личной и общественной потребностей, интерпретируя эти высказывания автора, схематично преобразуем совместную деятельность и педагога и ребенка, в следующем виде

### Образовательная культура педагога и ребенка.

Компоненты.	Духовные	Материальные
Предметы.	Духовно-психическое развитие ребенка	Предметно-развивающая среда – Балаган.
Средства	Повседневные традиции	Традиционные игры, деятельности.
Способы.	Свободный выбор	«Сатабыл» технология.
Явления (процессы)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместная деятельность.</li> <li>2. Деятельность ребенка</li> <li>3. Самостоятельная деятельность ребенка</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Созидательная деятельность педагога и ребенка</li> <li>2. Самостоятельная деятельность ребенка.</li> </ol>

Этот проект должен обеспечить преемственность молодого и старшего поколения. Функционирование проекта «Балаган» как учения Арчы является решающим фактором передачи традиций, культуры, истории своего народа, формирование у будущих детей личности, нравственных и духовных ценностей. Эта модель отражает основные виды деятельности детей: свободную игровую, продуктивную и совместную исследовательскую деятельность. Готовит детей к реальной жизни, развивая индивидуальные способности, практические навыки и пробуждает интересы их родителей.

Исходными положениями являются:

1. осуществление принципа натурализма, социологизма, гуманизма, духовности, природосообразности, естественности, толерантности, экологизации, принципа потенциальной интеллектуальной безопасности;

2. создание 9 развивающей среды ребенка и взрослого на основе этнической культуры;
3. создание разновозрастной группы как в семье, т.к. ребенок быстро воспринимает у своих сверстников;
4. самодетерминации личности воспитателя;
5. освоение национальной культуры, истории, традиции народа Саха, его духовных, нравственно-этических ценностей;
6. исследование индивидуальной личностной картины мира ребенка;
7. использование национальных подвижных и дидактических игр;
8. использование методов народной педагогики;
9. перестройка психологии родителей и общественности

Построение предметно-развивающей среды в национальных детских садах

Концепция дошкольного образования заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду детской деятельности. Новые информационные технологии, вошедшие в практику дошкольного образования, заставили общественность задуматься над необходимостью создания предметной среды детства, как развивающей системы. В целях ее реализации разработана Концепция развивающей среды в ДОУ под редакцией В.А.Петровской, Л.М.Кларинной, Л.А.Смывиной. Национальным является тот детский сад, который обеспечивает этнизацию, включение ребенка в духовный мир и традиционную жизнь народа, в культуру нации как составную личности, т.е. естественное вхождение в общечеловеческую культуру. Поэтому развивающая среда в национальном детском саду как основа воспитания личности, должна способствовать формированию основ духовности личности. Для реализации данной цели необходимо:

- пробуждать в ребенке духовное начало;
- формировать личность в контексте родной культуры;
- сформировать творческую индивидуальность.

Основные требования к предметной среде:

- актуализация национальных обычаев, духовно-нравственного, интеллектуального, трудового, оздоровительного и культурно-эстетического характера;
- возрождение национальной культуры путем введения в среду развития разных видов искусства родного народа, уместное использование фольклора, использование национальных мотивов в интерьере, одежде и другое.
- развивающий характер. Она должна через свое содержание и свойства создавать условия для деятельности каждого ребенка и обеспечивать зону ближайшего развития с опорой на деятельностно-возрастной подход;
- вариативность. В зависимости от типа ДОУ, его специфики образования культурных и художественных традиций, региональных особенностей может приобретать особый колорит и форму.
- среда должна быть комфортной как для ребенка, так и взрослого.
- все компоненты предметной среды увязываются между собой по содержанию, масштабу и художественному решению.

Предметный мир детства - это не только игровая среда, но шире - среда развития всех специфических детских видов деятельности. Она включает ряд базовых компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей.

## **Этнопедагогические основы построения развивающей среды в сельском ДОУ**

В настоящее время идет становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство, на основе овладения «вхождения в собственную культуру, культуру своего народа необходимо построения и организация развивающей среды, которая учитывает особенности этнопсихологии и характера детей, обуславливает использование методов и особенно развивающей подготовленной среды, где должны быть учтены этнопедагогические условия детей Саха» .

Г.Н Волков, основоположник этнопедагогике, разработал ее как научную дисциплину.

Для формирования нового человека как личности требуется усиления целенаправленной деятельности детского сада и школы. Содержанием этой деятельности должно быть воспитание личности с высокими нравственными качествами и культурой поведения.

Традиции народа и их обычаи имеют по характеру по форме свои особенности, определяемые характером жизни, деятельности народа.

На воспитание детей влияет весь уклад жизни народа и веками сложившиеся традиции и обычаи. Широко распространены различные наставления детям.

Народ испокон веков вырабатывает основные черты характера, нравственные качества и эстетические вкусы личности: честность, чистоплотность, аккуратность в быту. Сложилась добрая традиция гостеприимства, уважение старых членов семьи. Труд, игра движение являются основными факторами развития личности. В самобытной якутской народной педагогике предусмотрены меры поощрения и наказания, которые считались активными методами воспитания.

Методы убеждения и запрета сильно влияли на сознание и поведение детей, народ определял психический склад ума ребенка. Его волю и характер, придавал исключительное значение его памяти, мышлению и сознанию. В народе сложились неписанные нормы и правила жизни. Этикет и жизненный опыт воспитания, так называемая народная педагогика.

Таким образом, развивающую среду мы определяем как целесообразно отобранное и систематизированное содержание условий в реализации целей обучения и воспитания на основе личностно-ориентированного подхода с учетом этнокультурных особенностей села.

В нашем детском саду «Туллукчаан» основное внимание уделяется развивающей среде, чтобы дать возможность развиваться ребенку всесторонне. Мы выявили организационно-педагогические условия построения развивающей среды детского сада с нетрадиционной формой организации образовательного процесса: соединить интеллектуальные возможности и практический вид деятельности, создать подлинно- демократическое дошкольно-образовательное учреждение.

### **«Организация предметно – развивающей этносреды»**

Наш д\с работает по проекту «Модель семейно – этнического уклада «Балабан» и основывается на традициях народа саха, которая связана с учением «Айыы». В ней говорится, что информация из верхнего мира в виде солнечного света потоком падают на срединный мир, через сэргэ – коновязь и распространяется колебательными движениями через преддверие к столбам балагана. Основная идея эксперимента направлена на получение гармонии ценностных, духовных отношений детей и педагогов, родителя между собой и с самим собой для претворения принципа индивидуальной личностно – ориентированной образовательной траектории. Для этого нужно создать условия самоопределения, саморазвития личности. Чтобы

удовлетворить потребности детей мы организовали этносреду, состоящую из 9 сред: утуо, улэ, идэ, дьаҕалта, торут, кэскил, чол, билии, арчы. Исходя из идеи М.Монтессори на основе традиции мы рассматривали семейно – этнический уклад из 9 этносреды, как «Модель развивающей среды ребенка Саха в сельском ДООУ». Перед нами стала проблема нахождения способов вхождения в собственную культуру и создание развивающей среды на основе опыта. Находя способы вхождения в собственную культуру проектной деятельностью каждого педагога создали развивающую среду на основе модели семейно – этнического уклада, как материала этнографии, этнопедагогике данного региона. Для создания развивающей среды основывались на 6 принципах М.Монтессори и этнопедагогике:

1.Принцип «Свобода» - это свободное воспитание, а наши предки поощряли свободное развитие ребенка. Здесь реализуется умение и навыки повседневной культуры на основе реальной жизни. В результате происходит сотворчество между воспитателем и ребенком.

2.Принцип – развитие мелкой моторики, а ребенок саха каждому умению приходил через собственное преодоление трудностей, через собственный опыт.

3.Гендерные способности. Антропология ребенка и сензитивные периоды, а народ саха учитывал психологические, возрастные особенности через трудовое воспитание на своем опыте. Созданы уголки для девочек и мальчиков, прививая умения и навыки собственного развития с учетом половых и возрастных особенностей.

4.Дисциплина. Внешний порядок ведет к внутреннему порядку. У ребенка выстраивается внутренний алгоритм порядка. А по этнопедагогике – последовательность расположения сред, круглогодичный цикл традиций ведет к формированию внутреннего порядка.

5.Взаимоотношения. М.Монтессори говорит: «Единственный кто понимает ребенка – это другой ребенок».

6.Принцип создания педагогизированной среды – этнопространства. Силами наших родителей построили в середине д\с этноцентр Балаган. Здесь идет диалог с собственной культурой, в результате чего пробуждается духовный мир ребенка. Балаган – это открытое, свободно – развивающее пространство, состоит из 9 этносреды. По принципу строения якутского балагана в группах д\с создана этномир, который состоит из 9 этносреды. Счет идет по кругообороту солнца:

1.Среда «доброта» начинается с преддверия, через которого проходит луч солнца. Здесь происходят взаимоотношения внутренней и внешней культуры ребенка и взрослого. Ритуал приветствования, этика и культура общения.

2.Трудовая деятельность начинается с левой нары. Дети знакомятся с разными видами труда.

3.Профессия, различают профессии через сюжетно – ролевые игры.

4.Управление, организация своей деятельности. Здесь ребенок и взрослый планируют деятельность данного дня, учитывая желание детей.

5.Родословность- продолжатели рода и племени. (гендерный подход) Здесь создано древо – родословие. Имеются фотографии семьи.

6.Природосообразие – создана особая среда для девочек, которая ограждена ширмочкой, украшенная поделками девочек.

7.Здоровье – культура еды. Нашими мастерами сделаны столы – сандалы круглой формы, в меню включены национальные блюда.

8. Богатство – это знание. Здесь происходит привитие умений и навыков, приумножения духовного и материального богатства через библиотеку, интеллектуальные игры.

9. Благословение – дух огня. Оберегает от нечистых сил. Посиделки у камелька. Обряды очищения. Принцип строения уклада балаган расположения сред не нарушается, т.к. от этого зависит внутренний распорядок человека и это гармонично связано с внутренним и внешним миром якутов.

#### **Интеграция воспитательно-образовательной работы**

Детский сад должен стать центром культурно – образовательного пространства и основной преобразующей силой воспитания подрастающего поколения. Центром является Балабан, где дети самореализуются и адаптируются в современной среде. Ежегодно организуются мероприятия, которые сопровождаются ритуальными обрядами. Каждый месяц характеризуется тремя основными параметрами: символы (знаки); опорные слова, многообразие деятельности. Дети знакомятся с символом месяца, опорными словами, которые имеют магическую силу и образуют позитивную энергетику. Ритм работы ДОО подчиняется ритму природы. В конце месяца организуется рефлексия «туьулгэ», где идет диалог и анализ созидательной деятельности ребенка и взрослого.

Механизмы реализации проекта:

- создание оптимального сетевого открытого образовательного пространства;
- совместное проектирование детских садов, предприятий;
- разработка системы отслеживания результатов образовательной деятельности коллектива (дети, семьи, педагоги)

Содержания образования:

- составление циклограммы;
- разработка совместных проектов по взаимодействию педагогов;
- организация проблемных семинаров, практикумов, мастерских;
- разработка разнообразных форм обобщения, распространения опыта

Формы работы:

- встречи со знаменитыми людьми;
- традиционные мероприятия;
- праздники, обряды;
- организация мини – музея игрушек;
- мастерские, мастер – классы;
- экскурсии;
- местное телевидение.

#### **Содержание образовательной деятельности**

Образовательный процесс в ДОО ведется непрерывно в течение всего дня. По ходу пребывания ребенка в д\с вся внешняя и внутренняя среда д\с дает решать задачи образовательных направлений.

Интеграция образовательной деятельности позволила создать модель образовательной развивающей среды личности.

Педагогическая деятельность основывается на концепции Г.С.Поповой – Санаайы, суть которой заключается в воспитании подрастающего поколения по круглогодичному циклу традиций народа Саха. Каждый месяц характеризуется тремя основными параметрами: символом месяца, опорными словами, многообразием деятельности.

Дети знакомятся с символом месяца, опорными словами, которые имеют магическую силу и образуют позитивную энергетику. Каждый месяц сопровождается ритуалом благословения и очищения, который проводит этнопедагог д\с.

Планирование образовательного процесса в ДООУ основывается на комплексно – тематическом принципе. (циклограмма) Это позволяет систематизировать образовательный процесс и объединить усилия всех педагогов и специалистов. Так обеспечивается постоянная смена действий и впечатлений. Дети в течение дня «проживают» тему недели, успевая осмыслить и прочувствовать. Детское сознание удерживает эмоционально – значимые для него события. Планирование непосредственно-образовательной деятельности проводится по этой циклограмме, основывающейся на содержании традиций и обычаев народа, куда в обязательном плане вводятся соответствующие темы из Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Радуга» под редакцией Т.Н.Дороновой. Таким образом, созданная среда дает возможность воспитателю осуществлять личностно – ориентированному подходу, а также способствует раскрытию творческого потенциала педагогов и детей, формированию умений творчески и оригинально мыслить, решать творческие задачи.

Годовой план работы, основанный на циклограмме якутского календаря

Сентябрь –месяц Улуу Суорун			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Здравствуй, Тулукчаан»	«Давайте знакомиться!»	«Золотая осень»	Счастлив тот, у кого есть друг
Октябрь – месяц Хотой айыы			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Дары осени	Улыбка мамы	«Белый снег»	Здравствуй, зимушка зима
Ноябрь - месяц Байаная			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Щедрый и богатый Байанай (дух леса)	Мир зверей	Богатства леса	Водные жители
Декабрь – месяц Билгэ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4-5 неделя
Интеллектуальные игры	Загадываем загадки	Волшебный мир сказок	Наступает новый год!
Январь – месяц Танха			
1 неделя	2 неделя	3-4 неделя	4 неделя
Время Танха (каникулы)	Чистота – залог здоровья	Все работы хороши – выбирай на вкус	Что такое хорошо и что такое плохо
Февраль – месяц Одун хаан			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Наш родной язык	Моя деревня. Моя улица	Мальчик – будущее народа	Место работы мамы и папы
Март - месяц Дьобогой			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4-5 неделя
Девочка –	Моя деревня	Солнышко сильнее	Моя машинка

хранительница очага	(правила дорожного движения)	греет	
Апрель - месяц АйыыБыт хотун			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Весенние прогалины	Голубое небо	Наш двор	Пуночка – вестница весны
Май - месяц Иэйэхсит			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Май – весну привечай	Природа просыпается от зимней спячки	Лето	До свиданья, наш детский сад!

### Алгыс в воспитательно – образовательном процессе

Педагогика опирается на семейную, народную педагогику, на ее принципы, методы и средства естественного воздействия на объект воспитания. Формирования личности, характера, воли, умственных, физических возможностей, нравственных качеств осуществляется в системе семейного воспитания. (Д.А.Данилов с.12) Педагог должен выполнять роль родителей. Воспитательная роль педагога заключена в том смысле, что он живым примером отношения к своей деятельности обучающего непроизвольно накладывает отпечаток в нравственных и духовных качествах личности ребенка. Воспитание как воздействие в народе саха подразумевает питание триединой души, ума, тела полной гармонией между природным развитием ребенка и его развитием через приобщение к культуре народа и всего человечества. Целью воспитания является воспитание совершенного человека (айыы кибитэ, толору киби) Г.С.Попова. Идеал совершенной личности в народе саха выражается в речи народа, в словосочетаниях, в благословениях, в устном народном творчестве. Посредством слова, родного языка ребенок усваивает нравственно – этические ценности и закон совести. Одновременно с этими качествами в ребенке воспитывается воля. Средствами воспитания духа народ считает любовь, родное слово, веру народа, идею народа, надежду в будущее.

Духовное начало в ребенке выпестовывается собственным упорным трудом его триединой сути. Сила разума и мысли, неугасимый огонь души и сердца, здоровое тело – эти три силы питают здоровый дух ребенка. Ребенок, не впитавший в себя дух своей нации, теряет свою индивидуальность, волю к жизни. Он, приобщаясь к труду по своему призванию, становится творческой личностью. Совершенное триединство сути человеческой, филигранность его развития ведут ребенка, увлекают в бесконечный мир знания. Это увлечение открывает ребенку мир красоты. Модель совершенной личности заложена в генетической памяти народа в виде благословения. Благословение имеет 3 значения (Сорук): оберегает (арчылыыр), направляет (тускулуур), пожелает (барбалыыр).

Да благословятся  
Три единства сути,  
Четыре грани твои,  
Красота твоя,  
Да острота ума,  
О, человек!

Такая цельная личность входит в полную гармонию с развитием общества и природы. У народа саха 3, 7, 9 имеют особое значение. Три означает основу, 7 – зрелость, 9 – совершенство. Функция семьи – воспитание детей. Народная педагогика перед семейным воспитанием детей ставит следующие задачи:

1.сохранение и гармоничное развитие цельности триединой сути ребенка (чолкуту иитии);

2.умелая подготовка ребенка к выходу во внешний мир, освоение ребенком умения находиться в согласии с природой и обществом – привитие психофизической культуры и навыков социально – адаптированного поведения (суру иитии);

3.привитие национального самосознания и достоинства как основы общего духовного развития ребенка (удьуор тыынын иитии);

4.уважительное, бескорыстное отношение к личности ребенка, к людям, к законам природы как основам нравственно – этического становления ребенка;

5.профессиональная ориентация ребенка на основе открытия его природного дарования и развития способностей;

6.подготовка ребенка к будущей семейной жизни, к природному предназначению продолжению рода;

7.открытие перед ребенком возможности свободного действия – сотворчества, как способа открытия мира красоты;

8.сопровождение ребенка в мир знаний, в путь познания мира и смысла жизни.

#### **Характеристика изменений в жизни детей и педагогов в ходе реализации принципа предметно – развивающей среды**

<b>Цель образоват. процесса</b>	<b>Традиционный подход</b>	<b>Апробация требований предметно – развивающей среды</b>
Методы обучения	репродуктивные	продуктивные
Педагогические средства	- Монолог педагога; -презентация знаний,умений и навыков; - фронтальный и групповой опросы детей	- диалог; - совместные проекты (дети, родители, педагоги); - целенаправленное развитие познавательных способностей ребенка; - опытно – экспериментальная деятельность детей; -исследовательская деятельность; - творческие работы
Способы мотивации	Подготовка к школе	Личные цели, интересы
Дидактические материалы	Рассчитаны на всех детей, готовит воспитатель	Рассчитаны на детей с различными познавательными склонностями и возможностями. Готовят дети, педагоги, родители.
Тип взаимодействия	Ребенок – объект педагогического воздействия	Ребенок сам творит «свое».
Основные функции	Формирование знаний,	Формирование познавательных

воспитателя	умений и навыков	процессов
Активность детей	По инициативе педагога	Активность и инициатива детей
Роли детей	Исполнитель	Исследователь, аналитик, автор, художник, критик и т.д.
Образовательная технология	Обеспечивается в рамках образовательной программы	Обеспечивается с учетом потребностей сложившейся образовательной ситуации, преемственностью образовательных технологий.
Критерии эффективности	Обученность детей	Обучаемость и развитость познавательной сферы и личностного опыта.

К созданию развивающей среды большую роль играет профессионализм и компетентность каждого воспитателя. Наши педагоги используют исследовательскую, коммуникативную, игровую, деятельностную, рефлексивную технологию.

Все дети играют в «свободные» игры. Дети не испытывают потребность в новых дорогих игрушках. Любимое занятие детей это игры с водой, с песком, но эти игры требуют больше хлопот у взрослых. Дети очень любят играть с самодельными народными игрушками, которые развивают мелкую моторику рук у детей. С удовольствием используют все спортивные игрушки, любят бегать, скакать, но мало оборудований. В младшей группе после улучшения предметно – развивающей среды воспитатели подходили к своей работе творчески. В первое время дети переходили из одной среды в другую, было много беготни. Из наблюдения видно что те, которые проходили адаптационный период легко, также быстро примкнули к деятельности развивающей среды. Постепенно дети научились играть сообща, самостоятельно, вдвоем, с подгруппой, что дала возможность использовать свои способности. Среда дала возможность общения детей с педагогом по душам, уединяться. Откликнулись родители на просьбы воспитателей и своих детей, оказали материальную помощь при реконструкции развивающей среды. У детей появились свои интересные занятия, улучшились отношения друг к другу, стали бережно относиться к игрушкам, игрушки нашли свои места под руководством воспитателя.



Ефимова Зоя Александровна, руководитель кружка бумажного моделирования «Кустук». программа «Я художник» (О.Н.Степановой);

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством пространственного мышления».

**Цель:** Обучение детей техникам бумажного моделирования.

**Задачи:**

- обучать детей различным приемам работы с бумагой. Оперировать понятиями, обозначающими пространственные характеристики;
- учить детей работать со схемами и образцами, придумывать самостоятельно поделки.

### **Принципы:**

- От простого к сложному;
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- Активность и самостоятельность;
- Учет возрастных и индивидуальных способностей;

Кружок бумажного моделирования начинается со старшей группы. Работа проводится во второй половине дня два раза в неделю, 72 занятия в год.

Формы реализации программы:

Реализация программы предполагает осуществление специально организованных занятий, в процессе которых дети получают знания, навыки по изученным темам. Большая роль в реализации программы отводится совместной деятельности педагога с детьми.

Метод работы: рассматривание образцов, схем; демонстрация иллюстраций по теме занятия; наблюдение. Словесные: чтение художественной литературы; подбор стихотворений по различным темам.

Практические: индивидуальная работа детей; совместная работа взрослого и детей; опора на личный опыт детей.

Работа с родителями: для достижения положительных результатов в развитии ребенка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада.

Родители – самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы. Для успешной реализации используются:

- Технические средства обучения: аудиовизуальные (телевизор, магнитофон, проектор).
- Учебно-наглядные пособия: схемы, модели, демонстрационный материал, художественная и вспомогательная литература, образцы.

Оборудование: магнитная доска, цветная бумага разной фактуры, ножницы, канцелярский нож для педагога, клей-карандаш, клей ПВА, ватман, картоны итд.

К концу обучения по данной программе дети:

- Узнают много нового, что относится к геометрии и математике;
- Иметь представление об искусстве оригами;
- Знает геометрические понятия(угол, сторона, квадрат, треугольник итд);
- Умеет ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, складывать квадрат в разных направлениях;
- Проявляет творчество и самостоятельность;
- Соблюдает технику безопасности;
- Развито внимание и память, конструктивные способности и желание работать самостоятельно.

Результативность обучения проверяется тестами. Формами подведения итогов станут выставки, конкурсы итд



## Глава II. Конспекты, сценарии развлечений и Положения конкурсов

### 2.1. Положение улусного заочного авторского проекта «Тэлээрис» по постановке сюжетного танца.

Цели:

1. Повышение уровня танцевального мастерства по постановке сюжетного танца для детей ДООУ.

1. Стимулирование творческой деятельности педагога- хореографа.

Задачи конкурса:

1. Развитие детских сюжетных танцев.

2. Популяризация танцевальной культуры среди воспитанников детских садов.

Условия конкурса:

1. На конкурс принимаются видеозаписи участники представляют 1 (один) детский сюжетный танец вместе с хореографом, продолжительностью не более 5-ти минут. Количество участников не менее 6 детей.

2. Для участия в конкурсе необходимо представить заявку на участие по эл.почте [dou\\_tulluk@mail.ru](mailto:dou_tulluk@mail.ru).

3. Танцы принимаются до 10 мая 2018г (включительно). Итоги конкурса будут опубликованы на сайте 25 мая 2018г дипломы и грамоты рассылаются участникам по электронной почте.

Возрастная категория: от 5-6 лет.

Критерии оценки выступлений конкурсантов.

Каждая танцевальная композиция оценивается по следующим критериям:

- Уровень исполнительского мастерства (образ, характер, актерское мастерство, самостоятельность);

- Костюмы (соответствие выбранному стилю и имиджу композиции);
- Степень оригинальности, зрелищность, новизна.
- Постановка танца.

Подведение итогов конкурса: оценка конкурсной программы ведется по 5 - бальной системе.

Награждение.

## **2.2. Положение о проведении улусного первенства по национальным играм среди мальчиков старшего дошкольного возраста “Тамаллаайы Бэргэн”**

### **1. Общие положения.**

2. Настоящее положение о проведении первенства «Тамаллаайы Бэргэн» (далее – Первенство) определяет цели, задачи, участников Первенства, порядок организации и проведения, критерии оценки работ и подведение итогов.
3. Организаторы Первенства - МКУ «Управление образования» Чурапчинского улуса (района), МБДОУ «ЦРР – детский сад «Туллукчаан» с. Чурапча».
4. Подача заявки на участие подразумевает согласие со всеми пунктами данного Положения.

### **2. Цели и задачи.**

2.1. *Цель конкурса:* Первенство проводится с целью популяризации национальных видов спорта среди детей дошкольного возраста.

2.2. *Задачи конкурса:*

- Привлечение детей и инструкторов физической культуры к систематическим занятиям физической культурой и спортом;
- Популяризация национальных видов спорта среди детей дошкольного возраста;
- Воспитание у мальчиков соревновательных качеств.

### **3. Время и место проведения.**

“\_\_\_” февраля 2019 г., КСК им.А.К.Софронова. Регистрация участников – с 09:30 до 10:00. Начало конкурса – с 10:00.

### **3. Участники Первенства.**

1. В конкурсе принимают участие мальчики 6-7 лет.
2. В первенстве участвует 1 мальчик с ДОУ.
3. Оплата за участие в Первенстве составляет \_\_\_ рублей.

### **4. Этапы Первенства:**

1. Визитка участника (участник представляет себя в национальной одежде -3 мин.)
2. «Ойбонтэбии» (бег с протыканием 1 шара)
3. Устэ төхтүрүйэн «куобахтаан» ыстаныны (дается 2 попытки)
4. «Куогунэн балык хаптарыы» ( дается 1 мин.)
5. «Ох саанансыалытыы» (5 попыток с расстояния 5 м.)
6. «Муьэбылдыабыы» ( Утарытуран линияба соБонкиллэрии, былдыаанылыы- 1 попытка.)

### **5. Определение и награждение победителей**

Победители определяются в каждом этапе. Абсолютный победитель определяется по совокупности мест, занятых во всех этапах Первенства. В случае равенства мест у двух и более участников, преимущество отдается по качеству занятых мест. Абсолютный победитель награждается традиционным призом “Муьэ” и Грамотой Победителя.

Победителям каждого этапа соревнования вручаются именные номинации, все остальные участники награждаются значками и сертификатами за участие в Первенстве.

«Улахансобо» улуустаабы кэтэхтэн (видеосюжет) балабыанньата.

Чурапчысэлиэнньэтин «Туллукчаан» - оҕо сайдаркиинэүбүлүөйдээх 15-с сылыныытар «Улаханкээмэйдээхсобо» күрүбэр (автор – этнопедагог Захарова И. Д.) улуус уһуяаннарынкыттаргытыгар ынгырабыт.

Күрэхсыала: Собо балык саханоруотунсүрүнаһа, балыктаабын төрутдьарыгабуоларыноҕоэрдэхтэнинэрии.

Ирдэбиллэрэ:

1. Чурапчыулуунун нэһилиэктэрин күоллэриттэнбалыктаммытсаамайулаханкээмэйдээхсобоу талыы.( оҕо собоаттыгартуспутфотота)
2. Тонсобо төбөтуттэнкутуругардиэрилинейкананмээрэйдээнчуолкайдык түһэриллибитхаартыскабуолуохтаах.

Наҕараадалааһын:

Кыайыылаахтарбириистэрэ:

«Мунутууркыайыылаах», 1,2,3 миэстэлэргэ «Мэнэбэлиэ», сыаналаахбэлэхтэр. Бары кыттааччыларга «Мэнэ сурук».

Ытыллар кэмэ: 2018 сыл Сэтинньи ый 20 күнүгэр диэри «Туллукчаан» оҕо сайдар киинин электроннай почтатыгар ытыабыт.

dou\_tulluk@mail.ru

#### Заключение

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в дошкольной образовательной организации, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческих способностей каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования в дошкольной образовательной организации и качества образования в целом. Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном

образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях детского сада дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Кружковая работа в детском саду – одно из направлений творческого развития воспитанников, она усиливает и обогащает художественно-эстетическое развитие детей, выступает дополнительным ресурсом реализуемой в ДОО основной общеобразовательной программы.

Построенная таким образом работа в нашем учреждении, значительно расширяет знания детей о своем крае, достопримечательностях, истории и традициях, людях, которые основали и прославили его. В целом это положит основу формирования ребенка как гражданина своего города, своей страны, настоящего патриота.

- Д/с «Уу – чуку-чук» г.Якутск (уч. Александрова М.А., зав. Тимофеева О.К.)



**«Вдохновленные Реджио подходом»  
(изопыта работы детского сада «Уу-чуку-чук»).**

Матвеева Римма Георгиевна,  
методист детского сада

**Аннотация**

В пособии раскрыт опыт внедрения Реджио-подхода в образовательный процесс детского сада. Приведены практические примеры проведения игр, занятий с детьми младшего и старшего дошкольного возраста. Предложены варианты фиксации наблюдения за детьми педагогом.

Пособие будет интересно педагогам детских садов и родителям

**Введение**

*Когда речь идет о творчестве,  
наша задача – помочь ребенку как можно выше  
подняться на свою гору.*

*Это все, что мы можем сделать*

*ЛорисМалагуцци.*

Итальянский педагог и психолог ЛорисМалагуцципризывал рассматривать школу (детский сад) как одно из мест, где происходит поиск смысла жизни и будущего. Он говорил «Делать школу (детский сад) дружелюбной (превратить ее в место, где царят трудолюбие, изобретательность, уживчивость, заразительность: рассматривать ее как место для исследования, обучения, распознавания и размышления), где дети и взрослые счастливы, - вот наша цель». Осознавая единство и взаимодействие между теоретическими заявлениями и каждодневной практикой, подчеркивал важность понимания о двух этих сторонах процесса и быть последовательными.

ЛорисМалагуцциобразно говорил, что у каждого ребёнка от природы есть «Сто языков», чтобы выразить себя. Сто рук,мыслей, способов открывать этот мир и восхищаться им, любить.

Как нам сохранять все сто способов самовыражения ребенка, вдохновлять его на деятельность и помочь найти свое место в этом мире? Поддержать естественный интерес к исследованию окружающего мира? Ведь именно желание узнать как можно больше способствует правильному восприятию мира, развитию креативности и логического мышления.

**Опыт внедрения Реджио-подхода в образовательный процесс детского сада**

Наш детский сад «Уу-чуку-чук» функционирует с 2010 года и последние четыре года мы активно внедряем принципы Реджио-педагогике в образовательный процесс. Они достаточно просты. Самое главное уважать ребенка. Это быть с ним на одном уровне, активно слушать, принимать его необычный взгляд на мир и поддерживать.

За эти годы у нас накопилось очень много ценных наблюдений, практических материалов работы с детьми. Особое внимание уделяется «живой атмосфере» т.е. детским эмоциям, привязанностям, желаниям, интересам, возможностям, индивидуальностям, исследованиям.

Каждый детский проект-это увлекательный мир открытий. Бывает так, что проекты продолжаются неделю, год. Пока есть интерес детей к проекту он продолжается. В какое-то время проект может остановиться. У детей появляются другие увлечения, вопросы. Потом кто-то узнает о проекте что-то новое, рассказывает, дети начинают обсуждать и каждый этап, виток проекта иногда непредсказуем. Ведь дети раз за разом подкидывают нам разные суждения, свое отношение к происходящему.

Перед запуском проекта мы всегда проводим методические оперативки, обсуждаем педагогические наблюдения, строим гипотезу проекта.

Первый шаг - поддержать детский проект так, чтобы у детей появились новые вопросы, расширилось поле исследования. Второй шаг – определение смыслового контекста, типов исследования. Третий шаг – узнать знания детей по данной теме. Какие есть у них соображения, предположения. Четвертый шаг – предварительное наблюдение. Сколько детей будет участвовать, как они будут взаимодействовать, какие трудности могут возникнуть. Пятый шаг – сбор материалов, планирование проекта. Шестой шаг – наблюдение развития процесса проекта. Как дети взаимодействуют, диалоги, изменение первоначальной задумки, вопросы. Седьмой шаг – самооценка. Комментарии детей, их задумки, решения, выбор материала.



## Пример документации

Этапы	Милана бл.	Лера 5л.	Мирон бл.	Нарыйаана бл.
Описание действий детей				
В начале занятия	Остуолгак элэн 2 втулканы ылла	Бйытта «Манантугугынабытый?»	Втулкалары, саптарыхо муна нтуспа уран барда	Остуолгабаарматырыяаллары керентурда. Оголору көрөттөөтө
В ходе занятия	Көбөлөхүүй (бинокльы гар быа баайтарар) Бинокльы н икки ардын сирэйигэр кээмэйдиир	Ээ, оччо 5о мин ачыкы оностобун Миэхэ туттарарбар кыбыл сап наада Кестубэт Табырдыа оонньуурбар кэтим	Муоста буолар Мин кербутум паапалыын Чтобы не упал нужны стойки А как прикрепить? Мост очень нужный. Машины ездят	Пока не знаю Домик будет Тут кухня Кто ко мне в гости придет? Будет день рождения Нужен пластилин. Буду лепить угощенья
В конце занятия	Мин зонтик оностуом. Күнтэн защищает	Бүттэ. Мин маамам гиэнин курдук буолла	Я хочу, чтобы мост сохранился	Завтра принесу куклу. Ее зовут Кристина

Как детские проекты возникают? Например, «Морской мир» продолжается пятый месяц. Пока по нашим наблюдениям интерес детей не угасает, а наоборот мы все больше и больше углубляемся в тему. Смотрели видеофильмы про морских обитателей, лепили морских змей, рисовали, играли и даже битву змей проводили.



А как проект начинался? С наблюдения за детьми. Ведь наблюдение – это важный инструмент педагога. Только наблюдая, мы можем увидеть, что происходит с ребенком на данный момент и его возможности.

И вот однажды вечером мальчики рассматривая иллюстрации книги про подводный мир начали игру «Я это знаю, а я это знаю...». Прислушались и дальше задумались, как дальше развивать детский интерес к теме. Начали с сенсорной коробки с



морскими обитателями. Дети поиграли, потом попросили пластилин и сами начали лепить акул, улиток, черепах. Оказалось самим лепить им интереснее. Понадобились камушки, веточки (кораллы).

В наших проектах нет готовых ответов. Сначала, мы спрашиваем у детей, что они думают. Нам интересны их умозаключения и порой они бывают очень даже неожиданные.

Таких примеров в каждом проекте множество. Мы, педагоги документируем весь процесс проекта т.е. тщательно фиксируем высказывания детей, их вопросы, суждения.

Только потом читаем и интерпретируем. Документы (записи, аудио-видео записи) собираются, накапливаются. Таким образом образовательный процесс наглядно просматривается на основании документирования деятельности. Фотографии, рисунки, поделки всегда находятся на глазах ребенка и они могут добавить, продолжить начатое.

В наших проектах мы стали совместно с детьми больше изучать природные, социальные явления, разные ситуации, которые происходят вокруг. Много времени проводим на свежем воздухе. Природа очень близка нам и детям. В природе очень много интересных материалов начиная от обычных сосновых шишек. Играя с природными материалами, дети больше обращают внимание на окружающий мир и возможности материала. В этом году традиционный праздник «Осенины» с плэнером на природе проводили в парке. Детям очень понравилось. Каждый открыл для себя осень по своему: рисунком, танцем желтых листьев, запахом сосновой хвои.



Постоянно организовываем выставки работ детей, рассказываем о ходе проекта родителям. Это не отчетность, акцент делается на развитие процесса проекта и ребенка в нем. Видя, как развивается ребенок в детском саду, как ему интересно в кругу друзей родители больше вовлекаются в жизнь ребенка. В прошлые годы мы больше проводили живые встречи, обмен идеями с родителями. В этом году больше через информационные технологии.

## Практический материал №1

### Группа “Чөмчүүк саас”

Дети: Анжела, 3г., Алекса, 3г., Эрчим, 3г., Айсиэн, 3г.

Наблюдение и документирование:

Матвеева Р.Г.

**Игра с бросовыми материалами** (втулки из картона). Бросовые материалы – находка для развития воображения, фантазии, творческого мышления детей. Задача взрослого состоит в выборе материала, ситуаций, которые будут поддерживать развитие игры.

Дети находятся в ателье. В детском саду они уже вместе с сентября 2020г. Мне удалось зафиксировать уникальные моменты погружения детей в игру и исследование материала. Описанные действия детей доказывают, что дети младшего дошкольного возраста способны использовать разные приемы исследования, могут найти согласованные действия с другими детьми. Наблюдения показывают способность детей создавать наполненные смыслом дружеские взаимоотношения со сверстниками.



Анжела и Эрчим строят башню (идея Эрчима). Эрчим держит обеими руками башню. Пытаясь удержать конструкцию двигается телом в пространстве. Анжела находит втулки по размеру. Взаимно понимают действия. Восторженно поддерживают друг друга



Анжела собрала втулки. Пытается соединить их. Втулки катятся по полу, но Анжела упорно пытается соединить. Это воссоздание чего-то?



К постройке башни присоединяется Айсен. Эрчим с Анжелой принимают Айсена в игру. Айсен сверху смотрит в башню и начинает кричать «Уу». По очереди все повторяют. Игра захватывает всех детей.



Анжела надела на руку втулку. Начала крутить руками. Почувствовала зрителя, меня, стала еще активнее крутить, показывая как у нее получается ловко.



Айсен начал строить свою башню, последнюю втулку положил горизонтально. Посмотрел, как качается втулка. Хлопнул в ладоши. Подошли Эрчим и Алекса с разными втулками. Эрчим засунул маленькую втулку в большую. Смотрит на Алексу. Алекса поняла действия Эрчима. Повторяет. Получилось.



Алекса начинает бегать вокруг башни. Смотрит на детей. Эрчим включается в бег. Алекса смотрит на Эрчима, убегает. Начинается игра догонялки. Все начинают бегать по комнате хаотично.



Алекса сидя на полу вставляет маленькие втулки в большую. Получается с первого раза. Довольная смотрит по обеим сторонам, ищет втулки.



Смотрит через втулку. С радостью оглядывает все вокруг. Подошла к окну, посмотрела. Поняла, что через штору ничего не видно, раздвинула руками. Посмотрела и стала звать других детей



Не хватило одной маленькой втулки. Показывает пальцем мне, что не хватило. Никого из детей не подпускает. Машет руками. Посидела недовольная и убежала

## Практический материал №2

### Группа “Чөмчүүк саас”

*Дети: Мирон, бл., Юра, 5л., Богдан 5л., Ча5ыл, 5л.*

*Наблюдение и документирование:*

*Матчитова С.Н.*

*Документирование, фото:*

*Матвеева Р.Г.*

**Конструирование из бросовых материалов** (пластмассовые стаканчики, ячейки от яиц, наполнители, втулки, скотч, бумага).

На занятиях по конструированию мы подготавливаем разные материалы. Стараемся заранее угадать, что же построят наши дети и с каждым разом поражаемся насколько дети могут мыслить нестандартно, склонны к экспериментированию. Это свидетельство их богатого воображения. Они могут творить часами, продолжать добавлять детали бесконечно, улучшая свое творение.



Мирон.  
Плот с турбинами,  
который ловит  
суперакулу. 3 катера  
соединены скотчем.  
Имеется серебристый  
тотем из фольги



Мирон  
«Смотрите. Красота или  
не красота»  
«Вот так будет стрелять»  
«Ловит кита»



Юра  
Мост с антеннами для  
интернета



Чабыл  
«Будет крыша»  
«Крыша толстая»



Юра  
Грузовой катер с  
турбинами для ловли  
рыбы



Юра.  
«Делаю Титаник. Это  
такая большая лодка»  
«Тяжелый груз»  
«Он может тяжелые  
корабли подвезти»



Богдан  
Пушка



Богдан  
«Гора»  
«Газовая труба. Может ударить человека током»  
«Так не падает»



### Практический материал №3

#### Группа «Чөмчүүк саас»

Дети: Айсанаа, 3г., Айсен, 3г., Эрчим, 3г., Арчылаан 3.г, Анжела, 3г., Арина, 4г.

Воспитатель: Матчитова С.Н.

Документирование: Матвеева Р.Г.



**Творческое рисование.** В этом возрасте дети уже лучше управляют телом, моторика развита. Наша задача - максимально облегчить процесс создания произведения искусства, сделав доступными материалы и рабочее место. Затем детей направляем, если им нужна помощь и отступаем, когда в этом нет необходимости.

Задача детей – творить. Использовать материалы и инструменты так, как им захочется. Дети много рисуют и с удовольствием. Сначала это были каракули и что-то абстрактное, но изображения становились более реалистичными и самое главное у каждого рисунка была история. История, в которую ребенок рисовал свой опыт, чувства, ощущения мира. Мы убеждаемся, что маленькие дети способны выразить движения своего тела, эмоции художественными средствами.





**Арина** «Мин колобок урууьдуубун» дэи тогурук урууьдаан кыраскалаата. Кэин тогурук хаар кыи буола. «Бу папа хаар кыи, бу мама хаар кыи, бу Арина»



**Айсанаа** «Лужа, грязь». «Это полосочки просто. Суолбарар. Маннык баран иьэр. Папа суола (кыбылсурааьын)». «Букуобах. Куобахморкуоп сии сылдыар». «Делаю суол. Папа, мама, эдьий Тыайаба барабыт»



**Эрчим** «Это снег. А это кусты. Это солнечные лучи. Ночь буолбут». «Это как большой садик»



**Айсанаа** «Күөл урууьдаатым. Күөлгэ уу устар». Кытытыгар от күөх өнүэн от урууьдаата



**Анжела.** Күн уонна ыт



**Айсен** «Бөрө. Бөрө маннык гыммыт (төбөтүн өрө хантатан көрдөрөр). Бу төбөтө, илиитэ, кутуруга. Хараьын симпит бу курдук(харах урууьдаата)

## Практический материал №4

### Группа «Чөмчүүк саас»

Дети: Мирон, бл., Ариана, 5л., Алена, 4г., Милана, бл., Лера, 5л., Таня, бл., Нарыйаана, бл.

Наблюдение и документирование:

Матвеева Р.Г.

**Цель этого проекта** – научить детей распознавать образы в кажущемся хаосе, замечать красоту и находить образы из опыта в обыденных пятнах, рассказать свою историю восприятия мира в художественных образах.

Различные формы, цвета на белой бумаге пробуждают визуальное мышление, становятся источниками идей для детей. Это смесь реальности и вымысла.

Рисунки детей еще раз доказывают, что дети очень чувствительны к происходящему вокруг. Так периодически дети рисуют различные микробы, связывают их с космическим пространством. Сравнивают их с монстрами. Надо только быть внимательными и слушать, что говорят дети. Это мир в восприятии детей сегодня.



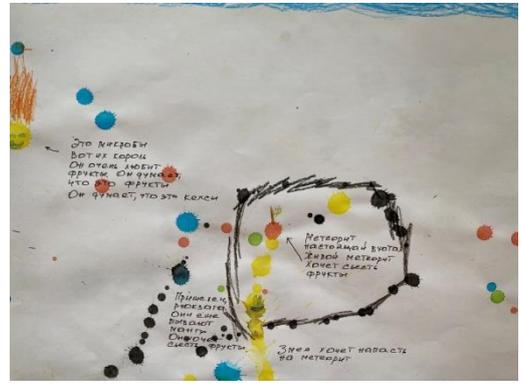
Нарыйаана  
«Эриэнуен»  
«Помощники бабочки»  
«Уеннэркемелееллер»  
«Помощниктара куьабан дьонусуохгыналлар»



Таня  
«Это драконьи яйца. Такие родились. А вот в этих яйцах голубых живут его дети»  
«Это мегапортал. Солнечный мир. Там очень опасно»  
«Сидит человек. Телефон смотрит. Это деревья»



Ариана  
 «Пауктарды элэрэантенналаах»  
 «Полицейской балык»  
 «Доктор балык»



Алена  
 «Это микробы. Вот их король.  
 Он очень любит фрукты. Он  
 думает, что это фрукты. Он  
 думает, что это кексы»



Милана  
 «Миллиард  
 сыланарааты гартыыннаах креса  
 огромное животное этэ.  
 Билигин статуя»  
 «Быаннандьоннортвэньиэллэр»



Мирон  
 «Антенна, которая раздает  
 интернет в городе»  
 «Космоска интернет раздает»  
 «Космонавты полетели в долгий  
 путь, чтобы починить вышку»



Мирон  
 «Солнце им мешают»  
 «250млн. лет назад был  
 корабль»  
 «Космические корабли летят на  
 помощь»



Алена  
 «Суолатах»  
 «Ты не знаешь это. Ученые  
 изучают»  
 «Микроб»

## **Заключение**

Таким образом, применяя принципы реджио-подхода в образовательном процессе, ежедневно контактируя с детьми в различных деятельности, глубоко погружаясь в ритм группы, мы замечаем невидимые порой «мельчайшие детали» процесса получения детьми знаний. Да, мы не можем полностью внедрить Реджио-подход, но относясь с уважением к ребенку, к его интересам и потребностям можем своевременно научить его умению действовать в команде, слушать и уважать точки зрения сверстников, правильно формулировать свои мысли и высказываться. Это философия жизни и в этом уникальность данного проекта.

### **Использованная литература:**

1. Проект «Зеро». Делая обучение видимым: дети в индивидуальном и групповом обучении.-М.: Издательство «Национальное образование», 2019.
2. Джин Вант Хал. Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье.- М: Издательство «Манн, Иванов и Фебер», 2016.
3. Рабель Дорли. Творческая мастерская.-М: Издательство «Манн, Иванов и Фебер», 2016.
4. Наталья Костикова. Творчество с большими шишами. .-М: Издательство «Манн, Иванов и Фебер», 2016.
5. Наталья Костикова. Творчество с малышами.-М: Издательство «Манн, Иванов и Фебер», 2016.

